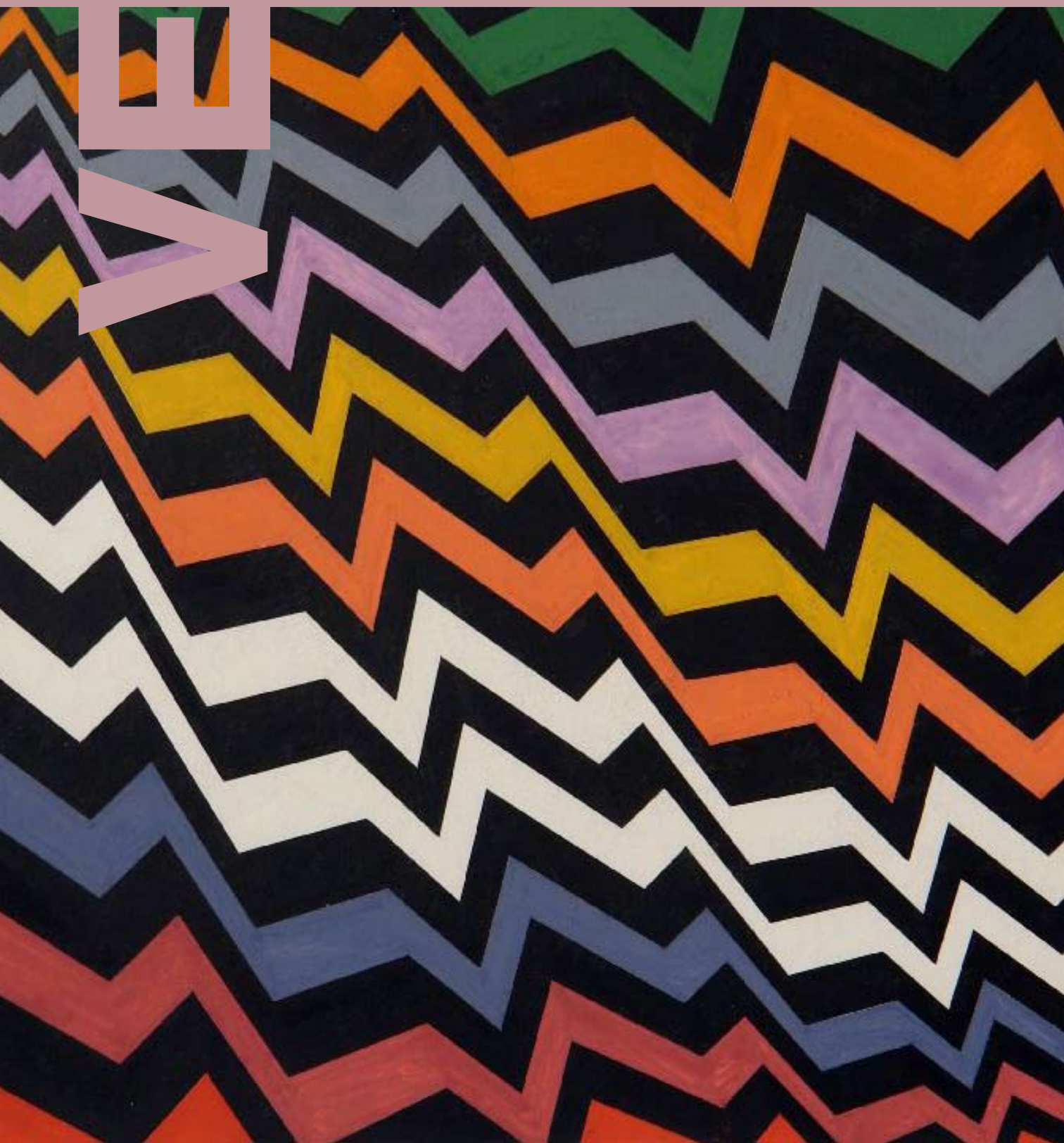


VENEZIA DOCUMENTA  
Settore Comunicazione  
ai Cittadini e Sistema Bibliotecario  
Comune di Venezia

# 01 VERIFICA 8+1



VEnezia DOcumenta è un nuovo strumento d'informazione del Settore Comunicazione ai Cittadini e Sistema Bibliotecario Urbano che verrà inviato regolarmente agli iscritti.

VeDo, così si è scelto di chiamarlo, nasce con l'obiettivo di valorizzare i fondi documentali e archivistici conservati dal Comune di Venezia e di divulgarli. Un modo semplice e immediato per condividere bellezze sconosciute o dimenticate, per riportare in vita con approfondimenti periodici sempre diversi una parte del nostro ricco patrimonio culturale.

Per il lancio di questo bollettino che sarà, volutamente, solo su web, si è scelto come approfondimento tematico il fondo Verifica 8+1. Tale fondo, per il cui lascito la Città è grata consta di una raccolta di oltre quattrocento

opere originali di pittura, scultura e oggettistica di arte contemporanea. La collezione deriva da donazioni effettuate da artisti e soci all'Associazione omonima di Mestre. Un modo per entrare subito nel vivo di questo nuovo strumento che ha lo scopo di avvicinare gli utenti del sistema bibliotecario agli archivi, affinché ne possano usufruire a pieno. Poiché ciò che non è visto, letto, vissuto, in qualche modo non esiste ed alle narrazioni non raccontate spetta l'oblio, con VeDo si desidera creare una nuova primavera della cultura archivistica, iniziando con un primo passo, la condivisione.

**Tiziana Agostini,  
Assessora alle Attività culturali,  
Comunicazione  
del Comune di Venezia**

## **Il Fondo Verifica 8+1**

*di Valentina Dal Fabbro*

Il fondo Verifica 8+1 è una raccolta di 447 opere originali di pittura, scultura e oggettistica di arte contemporanea particolarmente rappresentative della sperimentazione artistica della seconda metà del XX secolo. La collezione deriva da donazioni effettuate da artisti e soci all'Associazione Verifica 8+1 di Mestre in occasione degli eventi espositivi, con l'intento di creare un fondo speciale senza fini di lucro e destinato alla fruizione del pubblico. Per poter conservare intatta la collezione e fare fede alla volontà dei soci di valorizzare tale eredità culturale, l'Associazione ha a sua volta affidato al Comune di Venezia questo patrimonio. L'Amministrazione, con deliberazione di Giunta Comunale n. 708 del 18 dicembre 2009, ha così garantito di attuare ogni azione utile a mantenere l'identità del fondo. Oltre alle opere d'arte il fondo comprende documenti di varia natura raccolti durante lo svolgimento dei trent'anni di attività dell'Associazione culturale mestrina dal 1978 al 2008: testi di critica d'arte, cataloghi di mostre collettive, personali e antologiche, un archivio creato dai soci di Verifica 8+1. Come si evince dal Manifesto della nascita di Verifica 8+1 nel 1978, l'intento dell'Associazione, attraverso tutto il materiale raccolto, era creare un centro di documentazione inerente la ricerca artistica strutturale astratto-concreta che privilegiasse le attività didattiche. L'arte didattica portata avanti dagli artisti che gravitavano intorno all'Associazione doveva avere il compito di liberare dalle consuetudini e dai condizionamenti ereditati, per divenire uno strumento critico e di analisi. Pertanto, la gestione di tale fondo non può quindi in nessun modo prescindere dal concetto che l'arte abbia una funzione sociale e un fonda-

mentale ruolo di educazione non solo estetica ma anche civile. L'Amministrazione Comunale ha deciso di incaricare della responsabilità del fondo Verifica 8+1 la Biblioteca Civica di Mestre proprio per il mandato che la contraddistingue e le opportunità che essa offre di mantenere viva la volontà dell'Associazione, facendo conoscere gli artisti italiani e stranieri che ne hanno condiviso la linea di ricerca e sperimentazione. La Biblioteca Civica sta quindi mettendo in atto tutte le azioni necessarie a valorizzare questo patrimonio culturale, dall'analisi dei documenti ricevuti alla loro organizzazione per la fruizione da parte degli utenti, dalla divulgazione alla messa in rete di tutte queste esperienze nate nel territorio, con l'obiettivo di poter sviluppare le finalità didattiche di vario livello proprie del fondo. Attualmente è attivo un sito internet ([http://www.albumdivenezia.it/easyne2/LYT.aspx?IDLYT=410&Code=AlbumVE&ST=SQL&SQL=ID\\_Documento=291](http://www.albumdivenezia.it/easyne2/LYT.aspx?IDLYT=410&Code=AlbumVE&ST=SQL&SQL=ID_Documento=291)) dove si possono consultare le fotografie delle opere esposte durante l'esposizione "EXPERIMENTA - Autogestione e sperimentazione artistica: il caso Verifica 8+1", curata da Riccardo Caldura, svoltasi al Centro Culturale Candiani di Mestre nel 2010. Nei prossimi mesi partirà una campagna fotografica per completare il lavoro di riproduzione delle opere d'arte donate e sarà reso disponibile alla consultazione il fondo documentale e fotografico Verifica 8+1. Già oggi è consultabile il fondo librario presso la Biblioteca Civica di Mestre; per facilitarne la consultazione sono state redatti due bibliografie: Cataloghi mostre personali e testi critici dal 1966 al 2006 e Cataloghi mostre collettive e testi critici dal 1977 al 2009.



## Per una riflessione sui linguaggi della modernità a Mestre: Verifica 8+1 (1978-2008)

di Riccardo Caldura

Non sono molti gli aspetti della ricerca artistica contemporanea che hanno coinvolto direttamente la terraferma veneziana, e Mestre in particolare. Può sembrare una contraddizione, trattandosi di quella parte del comune di Venezia che si vorrebbe esplicitamente vocata alla contemporaneità proprio per la sua storia recente, e per le grandi trasformazioni avvenute nella seconda metà del novecento. Una contraddizione a cui si è posto rimedio negli ultimi anni con tre interventi strutturali di scala diversa, ma tutti esplicitamente rivolti alla fruizione pubblica: l'apertura nel 1998 di uno spazio comunale per l'arte contemporanea, fin dal nome stesso: Galleria Contemporaneo, rilanciata nel 2006 grazie ad una programmazione tutta incentrata sulle ricerche più attuali, - però purtroppo, segno di una contraddizione che non sembra venir meno, il 2010 ha visto la cessione della storica sede della Galleria - ; una grande struttura culturale polivalente, il Centro Culturale Candiani, inaugurato nel 2001; il configurarsi di un Museo del Novecento che si presenta come una novità assoluta anche a livello nazionale: l'M9 la cui apertura è prevista per il 2014. Ma se almeno di recente, pur se con delle contraddizioni alle quali si è fatto cenno, qualcosa sembra essere cambiato, in realtà l'effettivo ruolo produttivo svolto dalla terraferma veneziana nell'ambito delle arti risulta essere per forza di cose molto ridotto a causa di una pluridecennale assenza di strutture pubbliche a vocazione prettamente espositiva, o a valenza museale: nessuna istituzione che abbia scopi di conservazione e

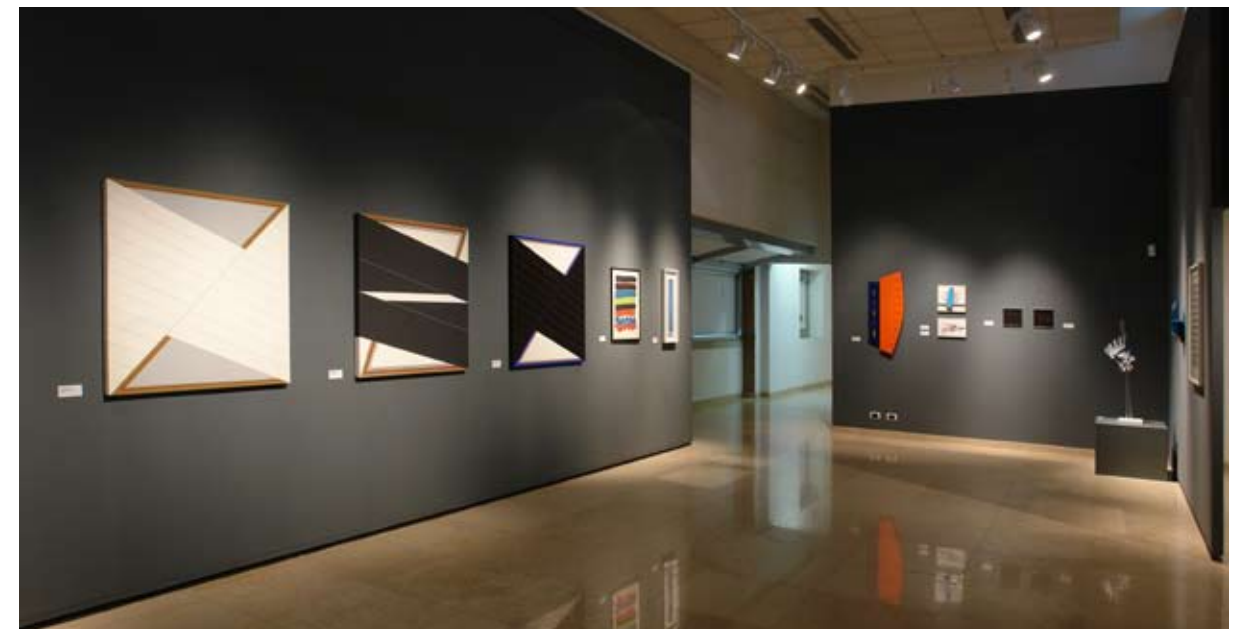
promozione è presente in terraferma a fronte delle quarantina che conta il centro storico. A questo vuoto è corrisposta una effettiva difficoltà nel formarsi ed operare di soggetti privati di respiro non solo locale (gallerie, fondazioni ect). Considerando i limiti dati da questa situazione è dunque da encomiare e rivalutare completamente lo sforzo fatto da un piccolo spazio privato, voluto da una associazione di artisti, che per un trentennio ha continuato ad operare con qualità e costanza proprio nel settore dell'arte contemporanea, mantenendosi fedele al proprio mandato fondativo, cioè l'assenza di fini di lucro, il rivolgersi alla ricerca visiva meno legata alle sole dinamiche del mercato dell'arte, l'attenzione anche alle ricadute educative: "convinti che anzitutto ai giovani bisogna fornire gli strumenti per una corretta lettura del proprio tempo, anche nelle sue espressioni artistiche" (S.Gobbo).

Nell'aprile del 1978, al pianoterra di una palazzina sita nella zona centrale di Mestre, nasce l'Associazione Verifica 8+1. Inaugura la sua attività con una mostra collettiva dei soci fondatori, una sorta di antefatto che chiarisce le poetiche e gli intenti, anche formali, della ricerca del gruppo. Segue una non meno indicativa mostra personale, la prima della serie, dedicata emblematicamente a Bruno Munari, al quale si deve il disegno del logo stesso dell'associazione. Dalla primavera del 1978 fino al 2008 il piccolo centro mestrino continuerà la sua programmazione, senza soluzioni di continuità, producendo qualcosa come 254 espo-

sizioni fra collettive e personali. Grazie a questa attività è venuto formandosi una cospicua collezione di circa 450 opere, che sono state donate alla Biblioteca Civica di Mestre. Una mostra tenutasi al centro culturale Candiani dal 12 febbraio al 28 marzo 2010, *EXPERIMENTA - Autogestione e sperimentazione artistica: il caso Verifica 8+1*, ha presentato al pubblico la parte forse più rilevante della collezione, e ha aperto il problema di una rilettura complessiva dell'attività svolta dal gruppo, così da comprenderne in maniera più approfondita gli intenti, le scelte, i criteri operativi, nonché le relazioni con il contesto nel quale ha operato.

Il nome stesso è assai indicativo: Verifica, con un'evidente mutuazione del linguaggio tec-

nico o scientifico, che indica l'intento essenzialmente sperimentale del gruppo, composto originariamente da otto artisti - Aldo Boschini, Sara Campesan, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Maria Teresa Onofri, Nino Ovan, Maria Pia Fanna Roncoroni, Rolando Strati - e da una curatrice/organizzatrice, Sofia Gobbo, legata invece all'esperienza didattica sia come insegnante che come preside d'istituto. A questo nucleo originario si aggiungeranno ben presto Marisa Bandiera Cerantola, Fernanda Perdon, Celestino Facchin. Altri ingressi avverranno negli anni successivi mantenendosi comunque una distinzione fra i soci fondatori e l'ingresso di nuove componenti, i soci ordinari, fra i quali, insieme ai tre già nominati, saranno da annoverare Renato De Santi, Ri-



ziero Giunti, Luciano Rizzardi. Oltre alla serata attività espositiva svolta in sede, i membri dell'associazione hanno organizzato anche diverse esposizioni collettive, sia in Italia che all'estero (in particolare in Slovacchia e in Venezuela). Questa dimensione non solo cittadina del proprio operare e la rete di collaborazioni intessute dal sodalizio fin dall'inizio della sua attività, emergono chiaramente in una rara pubblicazione delle Edizioni studio d'arte IL Moro (Firenze, 1980). Si tratta della *1° rassegna dei gruppi autogestiti in Italia*, che conta la presenza di quattordici gruppi artistici, sparsi in tutto il territorio nazionale, fra cui appunto Verifica 8+1 per l'area veneziana. Rilevava Eugenio Miccini nella prefazione del volume come "Autogestione" fosse una parola forse "passata di moda", ma non lo era certo "la sua

pratica. Del resto, mi sembra assai giusto che il lavoro artistico, che per sua natura ha una destinazione sociale, non resti segreto o segregato". E puntualizzava: "autogestione significa quasi sempre autofinanziamento". E' un punto importante per capire l'operare di quei sodalizi, e dunque anche di Verifica 8+1: l'indipendenza completa nelle scelte espositive andava di pari passo con l'autosostenersi delle attività senza poter accedere a qualsivoglia forma di sostegno pubblico, con tutte le difficoltà che questo comporta, compresa non di rado quella "disperazione non rassegnata che è ormai diventata di necessità virtù" (ivi). Se questa pubblicazione rappresenta già, grazie anche ad una esauriente introduzione a firma Simone Viani, una prima valida testimonianza del lavoro che il gruppo stava svolgendo



nei primissimi anni, le altre due pubblicazioni che seguiranno costituiscono degli strumenti indispensabili per comprendere il percorso dell'associazione mestrina. Ci si riferisce al volume editato in occasione del decennale di attività: *78-'88. 8+1=10! 10 anni alla ricerca dell'arte*. Immagine, parola, musica: l'esperienza di 139 operatori italiani e stranieri, che presenta una panoramica di quanto realizzato fino al maggio del 1988 mediante sintetiche schede critiche dei singoli eventi espositivi. Analoga indispensabile funzione documentativa viene svolta dal secondo volume, che celebra il ventennale dell'attività. Medesimo il sottotitolo mentre cambia il risultato dell'addizione: *8+1=20!* Il volume, dall'impianto simile al precedente (repertorio di tutte le mostre e brevi schede critiche), viene stampato in occasione della mostra collettiva organizzata dal gruppo presso i locali della Galleria Contemporaneo, seconda esposizione dell'allora nuovo spazio per le arti della terraferma, dopo l'ampia personale di apertura dedicata ad Alberto Viani.

Vi sono delle linee costanti nella programmazione che pur non esplicitandosi in un vero e proprio manifesto di intenti, comunque rivelano inequivocabilmente il situarsi del sodalizio mestrino sul piano dell'analisi del linguaggio formale dell'arte, sugli aspetti di costruzione analitica dell'immagine, e dunque sulle sue logiche interne, prestando particolare attenzione alle ricadute nell'ambito della percezione visiva. Costruire una immagine, partendo dai suoi elementi basilari, e da tale costruzione aprire

ad una nuova modalità di percezione dell'opera, permette vengano messe in gioco anche le relazioni con la società civile e l'ambiente collettivo nel quale viviamo, in particolare quello rappresentato dallo spazio urbano. Anche per questo l'aspetto educativo e didattico, costantemente richiamato nelle diverse iniziative rivolte alle scuole, ha avuto un compito assai significativo per le attività del gruppo, compito che poteva essere svolto solo se si presuppone l'arte abbia la concreta capacità di rinnovare non solo se stessa, ma anche la visione delle cose, stimolando ognuno di noi a prestare attenzione critica al contesto e alle situazioni in cui vive immerso. Lo ha ben evidenziato Attilio Marcolli – artista, architetto, docente di fama internazionale e autore di diversi volumi fra cui "Teoria del campo – Corso di educazione visiva", scomparso a Milano nel giugno 2010 - in uno dei testi critici presenti nella pubblicazione per il decennale di attività: "Certo nessun artista, come nessuna persona, vive in una condizione di immunità; tuttavia la maggior parte degli artisti che hanno esposto la loro opera nel centro ricerche di Venezia-Mestre sono artisti che hanno posto la percezione come la condizione base dell'immaginazione, ovvero del conoscere e del pensare mediante il pensiero visivo, della progettualità della mente. E, come la storia insegna, ricercare le qualità dello spazio-visione è sempre porre l'ipotesi di una nuova urbanistica, di un nuovo territorio, di una nuova progettualità". Si può intravedere nell'operatività di Verifica 8+1, il mantenersi di una positiva sottotraccia 'utopica'

che compete a quella ascendenza nobile del modernismo a cui il sodalizio evidentemente si richiama. Sottotraccia che dal Bauhaus e dal Costruttivismo arriva alla scuola di Ulm, al Movimento Arte Concreta fondato da Gillo Dorfles, al Group Recherche d'Art Visuelle (GRAV, e la seconda personale di Verifica è dedicata a Horacio Garcia Rossi), fino all'esperienza del già nominato Bruno Munari e alle ricerche del centro Sincron di Brescia, nonché del gruppo N di Padova fondato da Alberto Biasi, anch'egli presente fin dalle primissime mostre nella programmazione dello spazio mestrino. Spazio che dunque non si configura affatto come genericamente aperto all'arte; in questo senso difficilmente avremmo potuto incontrare nei vari appuntamenti lungo un trentennio ricerche legate all'espressionismo o al neoespressionismo astratto, e ancora meno ricerche legate ai vari realismi/neorealismi pittorici, o alle declinazioni dell'immaginario trans avanguardista, pur se il gruppo opera proprio dalla fine degli anni '70. Se è vero che, come scriveva Simone Viani, i soci fondatori "non hanno assunto l'immagine operativa del 'gruppo' della condivisione di una univoca poetica o del progetto di fondazione estetica di un linguaggio comune", mantenendo dunque "esiti linguistici differenziatissimi, sia sul piano concettuale sia sul piano della metodologia formale" è altrettanto vero che "nella maggioranza, gli artisti provengono dalla ricerca concreta o strutturale". Ed è anche grazie a questa provenienza che si possono intravedere i criteri della programmazione, i 'sottoinsiemi'

tematici che permettono di raggruppare le varie scelte di volta in volta operate e lo stesso comporsi nel tempo della collezione.

Da queste premesse discende di conseguenza, e vale come osservazione in generale, che non si tratta di una programmazione, e dunque nemmeno di una collezione, a base locale. La presenza di artisti operanti nel veneziano non è affatto preponderante rispetto ad artisti provenienti dalla più ampia area nordestina e italiana, così come è costante la presenza di rilevanti personalità straniere. Il nucleo più cospicuo di appuntamenti, e dunque di presenze e opere, riguarda le ricerche astratto-concrete. Con questo apparente ossimoro si intendono le ricerche attente alle condizioni formali che compongono l'immagine -al di là di ogni referenzialità mimetica e per questo 'astratte' - nei suoi elementi basilari: colore, superficie, linea, strutturazione per forme primarie e griglie costruttive a valenza geometrica. Questo processo astrattivo che sembra allontanare l'arte dalla realtà produce l'effetto contrario perché costringe gli artisti, e poi gli spettatori, ad occuparsi concretamente dei criteri di costruzione dell'immagine bidimensionale o del volume tridimensionale, con il necessario corollario riguardante il rapporto fra immagine statica e cinetica, e l'analisi delle condizioni percettive grazie alle quali avviene la visione dell'opera. A questo nucleo appartengono sia una parte cospicua delle produzioni dovute alle ricer-

che sviluppate dai soci fondatori e dai soci ordinari, sia un ampio repertorio di lavori proposti negli anni, comprendenti, oltre alle personalità a cui già si è fatto cenno, artisti di livello internazionale quali Julio Le Parc, Hans Georg Glattfelder, Eduardo Jonquières, Norbert Thomas, Giro Naito, Oscar Reutersvärd, Franco Grignani, Agostino Bonalumi, Sonia Delaunay, Koichi Kozuru, Oswaldo Subero, Maria Lai, Victor Simonetti fino alla più giovane Magdalena Fernandez Arriaga (presente nel padiglione del Venezuela alla 53° Biennale d'arte di Venezia) a testimonia-

re, la Arriaga, di una continua attenzione verso la produzione sudamericana. In questo senso è da sottolineare la presenza fra gli artisti esposti, di Salvador Presta artista di origine italiana, ma con una lunga permanenza in Argentina, figura di spicco del movimento internazionale Madi (fondato da Carmelo Arden Quinn e altri a Buenos Aires nel 1944, la cui sigla è ricavata dalle prime due sillabe di 'Materialismo Dialettico'), il quale tornato in Italia fonderà a sua volta la sezione italiana del movimento di origine sudamericana. Fra i rappresentanti del Madi



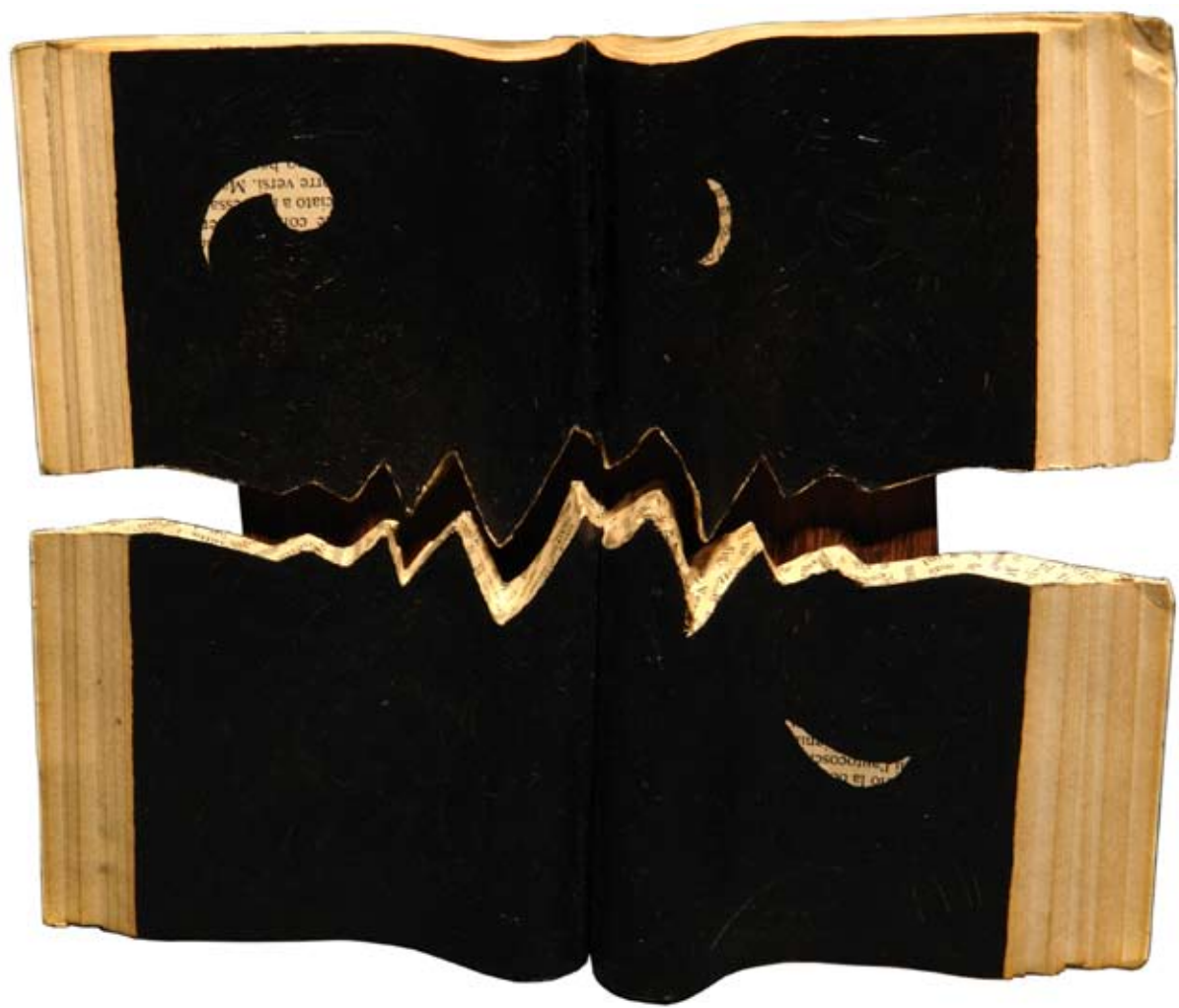


italiano presentati nello spazio mestrino, oltre a Presta, vi sono Gino Luggi, Elena Fia Fozzer, Reale F.Frangi, Gaetano Pinna, Giuseppe Minoretti. Non solo le linee lunghe di una ricerca internazionale, e dei suoi echi italiani, trovano realizzazione espositiva nel centro mestrino, ma anche una costante attenzione verso le ricerche svolte, sul piano questa volta nazionale, da altri sodalizi artistici con analoghi intenti soprattutto operativi: il che sta a significare svincolati dal mercato dell'arte e attenti invece alla pura ricerca. Si viene così formando una rete di collaborazioni e scambi che vedono esposti nella sede di via Mazzini praticamente la maggior parte dei gruppi autogestiti attivi in Italia in quegli anni: dal gruppo torinese Ti.Zero (Giorgio Nelva, Mario Torchio, Clotilde Vitrotto, Mario Bonello), a quello bresciano Tre A (Marco Tancredi, Edoardo Stramacchia, Beppe Bonetti); dall'Atelier di Ricerca di Padova (Roberto Bordin, Luciano Cardin, Roberto Sgarbossa) al gruppo "Il Gabbiano" di La Spezia (Fernando Andolcetti, Cosimo Cimino, Mauro Manfredi, Clara Milani); dal Collettivo Studio D'Arte Il MORO di Firenze (Nadia Benelli, Mauro Bini, Paolo Favi, Fabrizio Gori, Bruno Pecchioli, Piero Viti) al Gruppo Portofranco di Livorno. Queste ampie ricognizioni si accompagnano ad una non meno attenta rilevazione delle presenze più significative operanti nel territorio veneziano e nordestino lungo quella particolare lunghezza d'onda che caratterizza il lavoro di Verifica 8+1. Ecco allora le personali,

solo per ricordarne alcune disseminate negli anni, di Gea D'Este, Guido Sartorelli, Bice Lazzari, Ferruccio Gard, Anna Maria Gelmi, l'artista e uno dei massimi teorici degli studi sulla percezione Gaetano Kanizsa, Marina Apollonio, Edoer Agostini, Luigi Viola, Sandi Renko fino ad artisti di un'altra generazione, e di un altro sentire, come Paola Ricci. L'approccio rigoroso, ma mai 'ideologico' di Verifica 8+1 ha permesso l'apertura verso ambiti di ricerca non esclusivamente legati all'arte. D'altronde lo richiama la stessa specificazione dell'attività del gruppo ripresa nei sottotitoli delle due pubblicazioni, dove si trovano accostate ad immagine, parola e musica. Il rapporto con la parola si esplica in particolare nelle diverse esposizioni di poesia visiva, presenza costante nella programmazione fin dagli esordi con incontri, reading, presentazioni di riviste e mostre personali dedicate a figure di spicco quali Vincenzo Accame, Adriano Spatola, Franco Verdi, Giò Ferri, Carlo Marcello Conti, Alfonso Lentini, Anna Guillot, Vitaldo Conte. Ha scritto assai puntualmente Giò Ferri in *8+1=10!*: "Gli incontri di poeti, le letture, le esposizioni di poesia visiva e concreta, di foto-scrittura, le performances gestuali, il grafismo musicale, non sono stati perciò, in questi anni, eventi occasionali o riempitivi bensì ...esperienza programmatica, così conseguente e produttiva, che pochi altri luoghi 'deputati' possono vantare". Per questo si può ben comprendere come sia stato dato notevole rilievo all'incrocio fra appor-

ti poetico-visivi e scrittura musicale. Dalla metà degli anni '80 si sono succedute nella programmazione, analogamente a quanto è successo per la poesia visiva, cioè non in modo occasionale, ma sistematico, diverse attività dedicate all'indagine delle diverse forme del linguaggio sonoro. Esempi ne sono stati la mostra *Segno&Suono* (1982) presentata da Giovanni Morelli, la collaborazione fra il poeta Brandolini D'Adda e il musicista Corrado Pasquotti (1986), il progetto *Graffiti sonori* (1985) di Nicola Cisternino insieme a Manuel Cecchinato e, anni dopo, le iniziative espositive all'interno della programmazione di più edizioni di *Sonopolis: Per Luigi Nono. Progetto e strutture di teatro urbano a Savigny Platz Berlino 1988/89* di Leonardo Mosso (1992), la mostra *Suono e Silenzio*, in collaborazione con la galleria "Il Gabbiano" di La Spezia e l'importante collettiva "O MESMO SOM" dedicata a Giacinto Scelsi (1998), in occasione dei dieci anni dalla scomparsa del compositore. In sintesi, riprendendo un passo di Cisternino incluso nel volume per il ventennale dell'attività del centro, non è davvero fuori luogo affermare che l'associazione Verifica 8+1: "ha svolto il prezioso compito di referente e soggetto vivo per tutto ciò che riguardava e riguarda gli aspetti visuali dell'esperienza musicale contemporanea". La mole delle proposte succedutesi in un trentennio di intensa attività espositiva è difficilmente sintetizzabile nello spazio limitato di un testo; molti gli appuntamenti e le figure che, transitate nel-

lo spazio mestrino, meriterebbero ben altro approfondimento. Così come va segnalato un altro settore di intervento dell'attività del centro mestrino rappresentato dall'arte tessile, di cui vanno almeno ricordate le presenze dell'artista veneziana Wanda Casaril e della slovena Eta Sadar Breznik, di formazione architetto, nota per le sue tessiture tridimensionali. Quanto qui scritto valga come prima indicazione di un lavoro ulteriore che sarà necessario svolgere negli anni a venire onde comprendere meglio la complessità e l'inaspettata ricchezza della produzione artistica contemporanea nell'area veneziana.

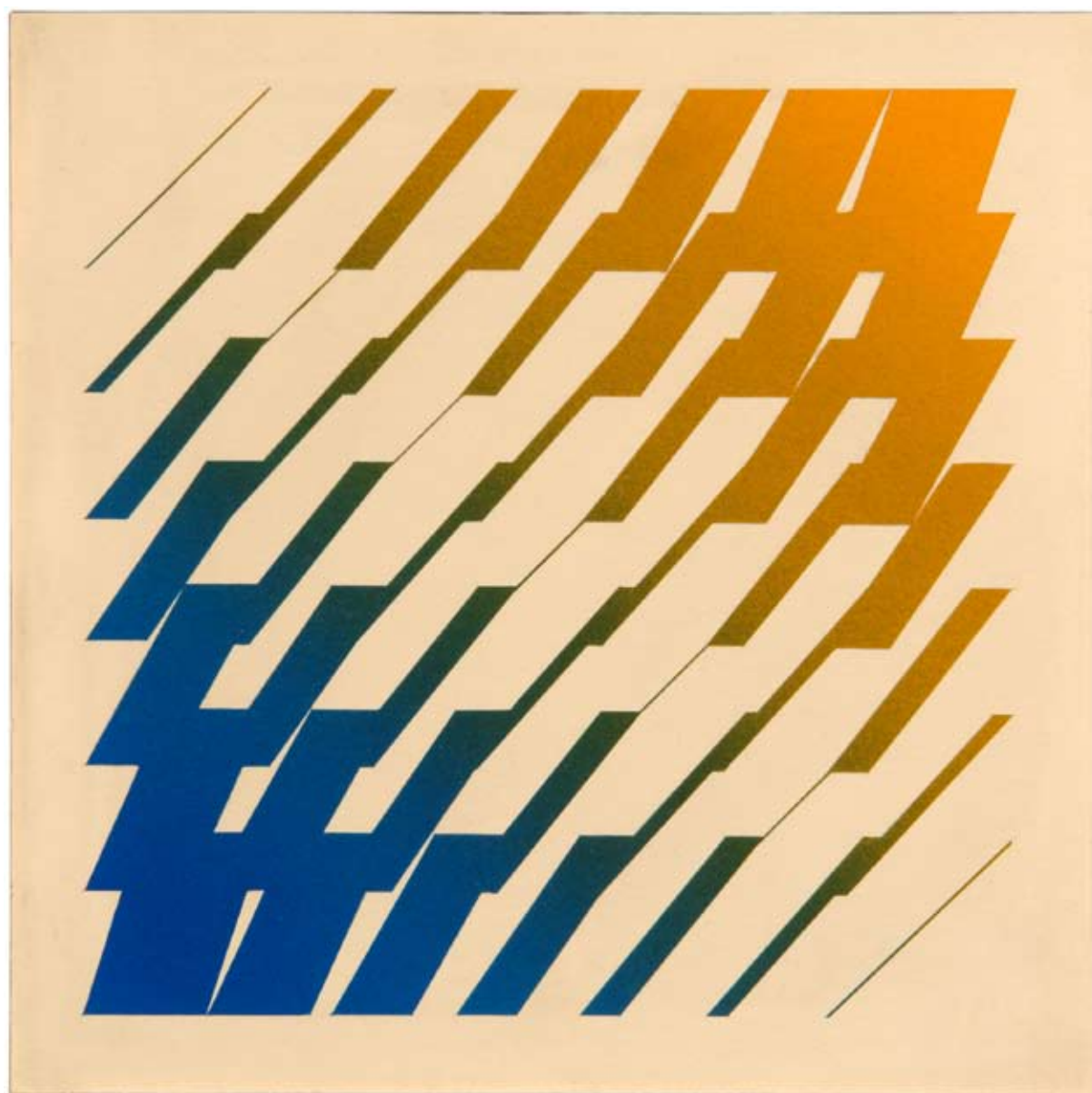


"POESIA OGGETTUALE", 1994, di Alfonso Lentini



"SPAZIO CUBICO AMBIGUO (S.C.H)-79", 1979, di Aldo Boschini





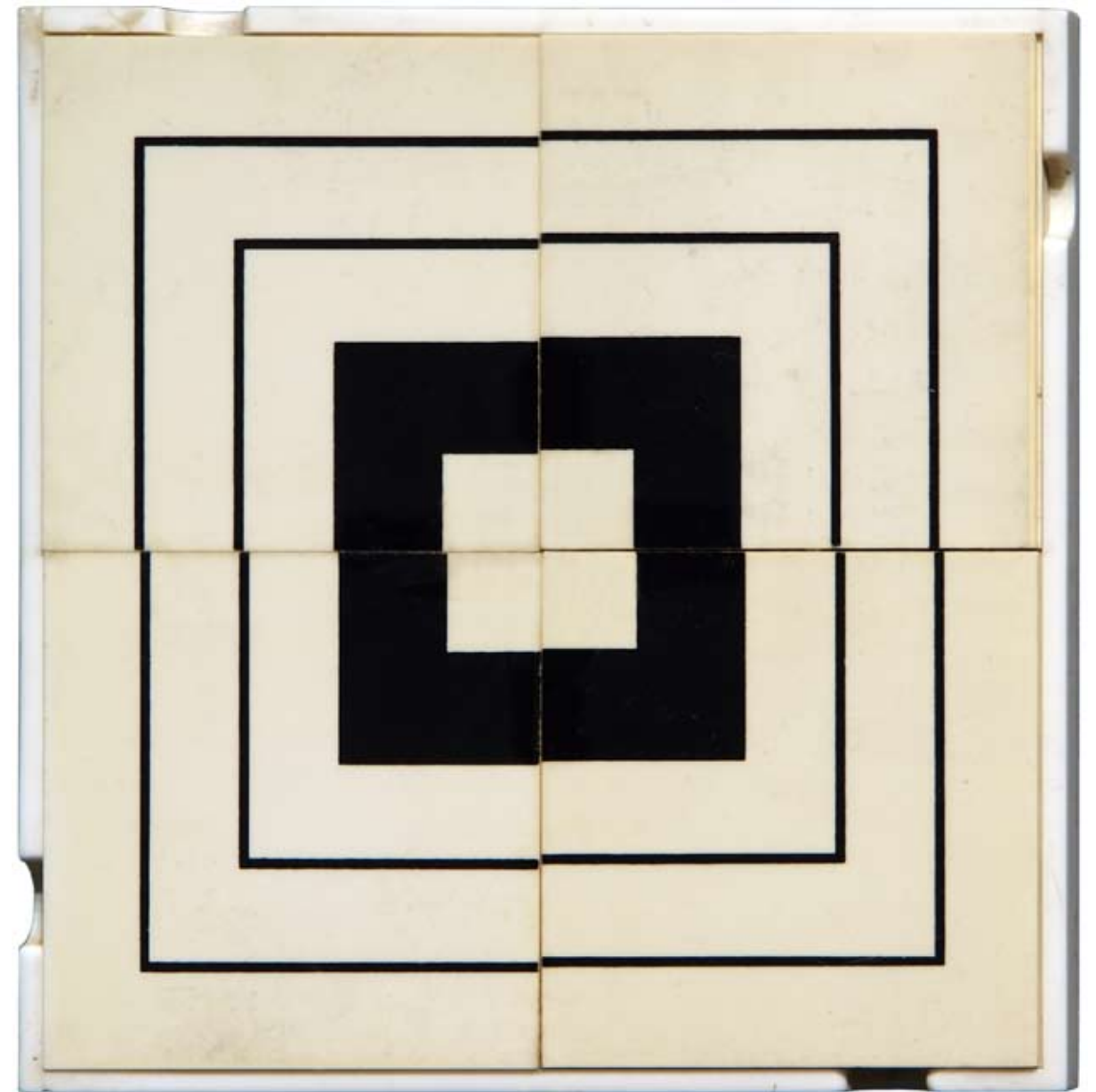
"P.V. S.C.P. 7x7 (04)", 1981, di Aldo Boschini



1994, di Sara Campesan

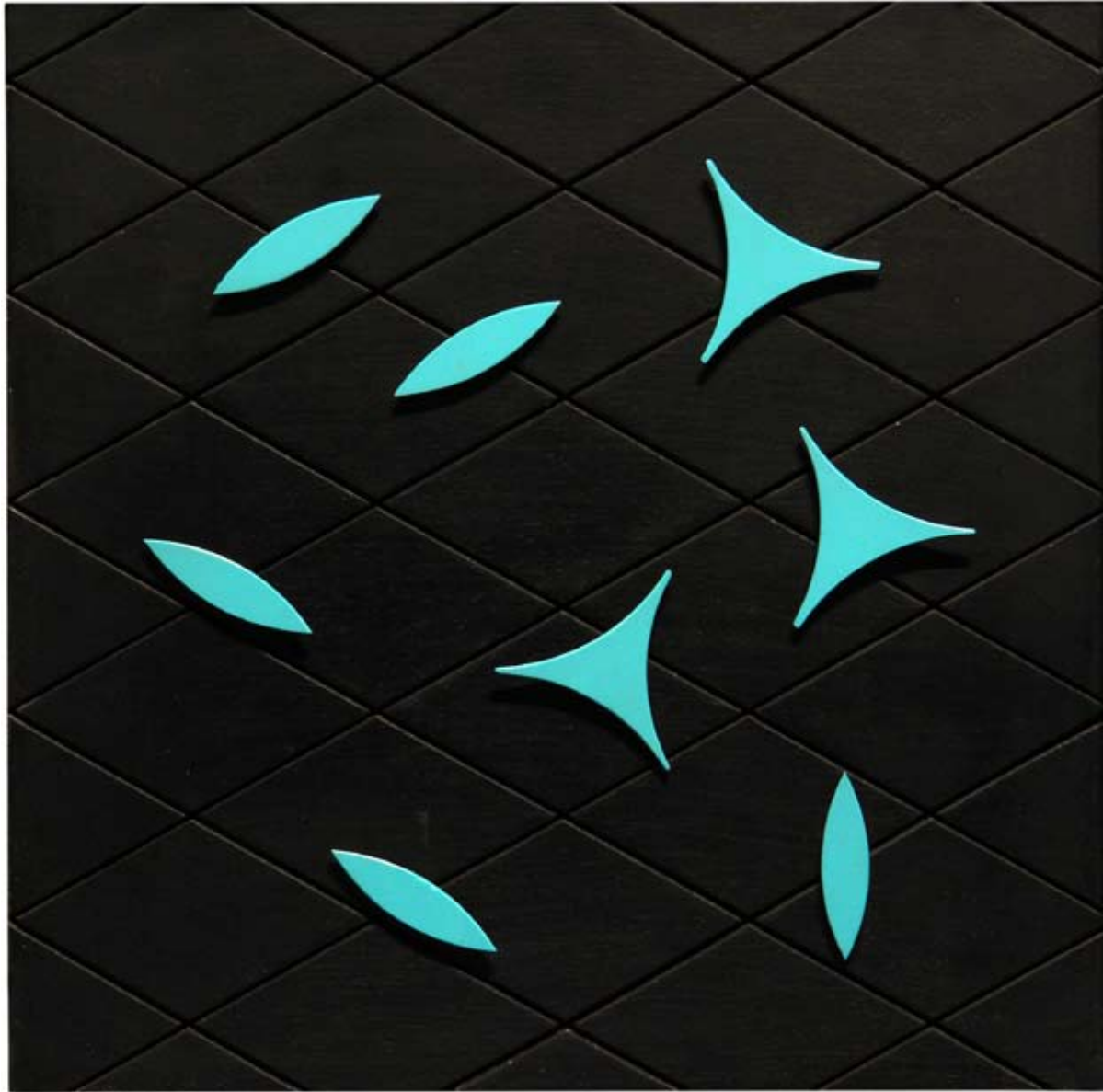


"PU - 9C", 1970, di Franco Costalonga



"OGGETTO GIOCO GRAFICO", 1975, di Maria Pia Fanna Roncoroni



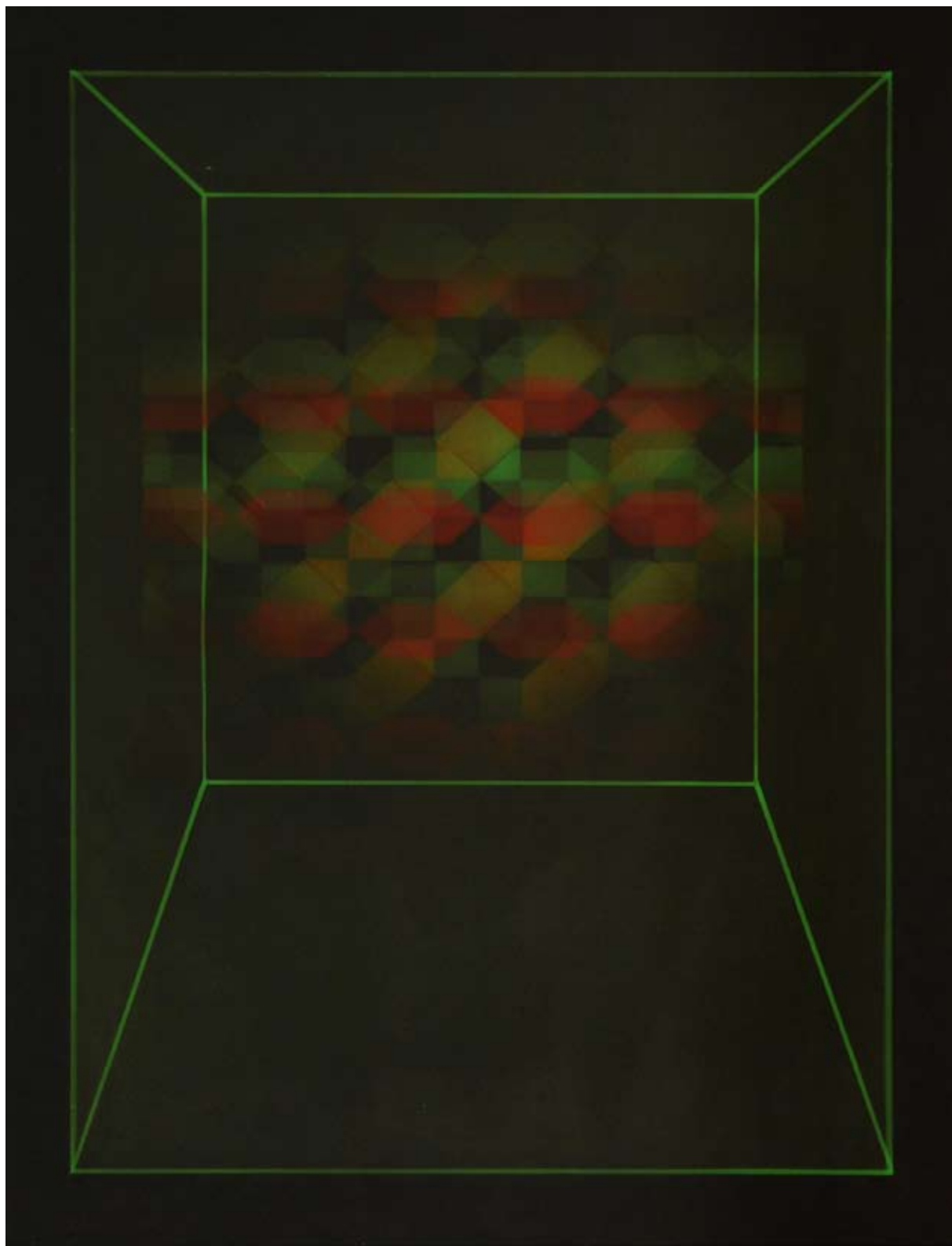


“OGGETTO OPERATIVO N° 4”, 1975, di Rolando Strati



“CAMPO TENSIONALE”, 1996, di Attilio Marcolli

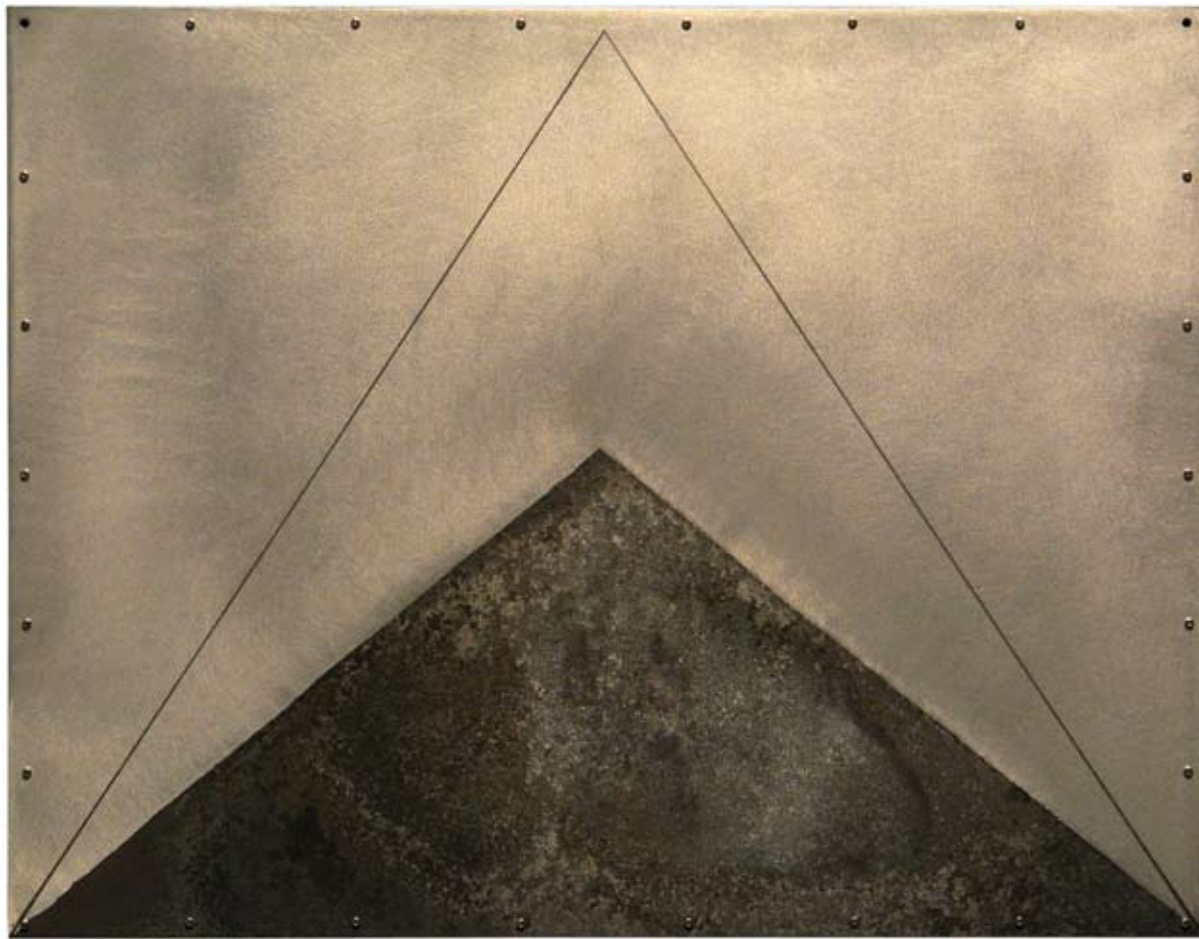




"THEME 63 A VARIATION", 1983, di Julio Le Parc



1986, di Eduardo Jonquières

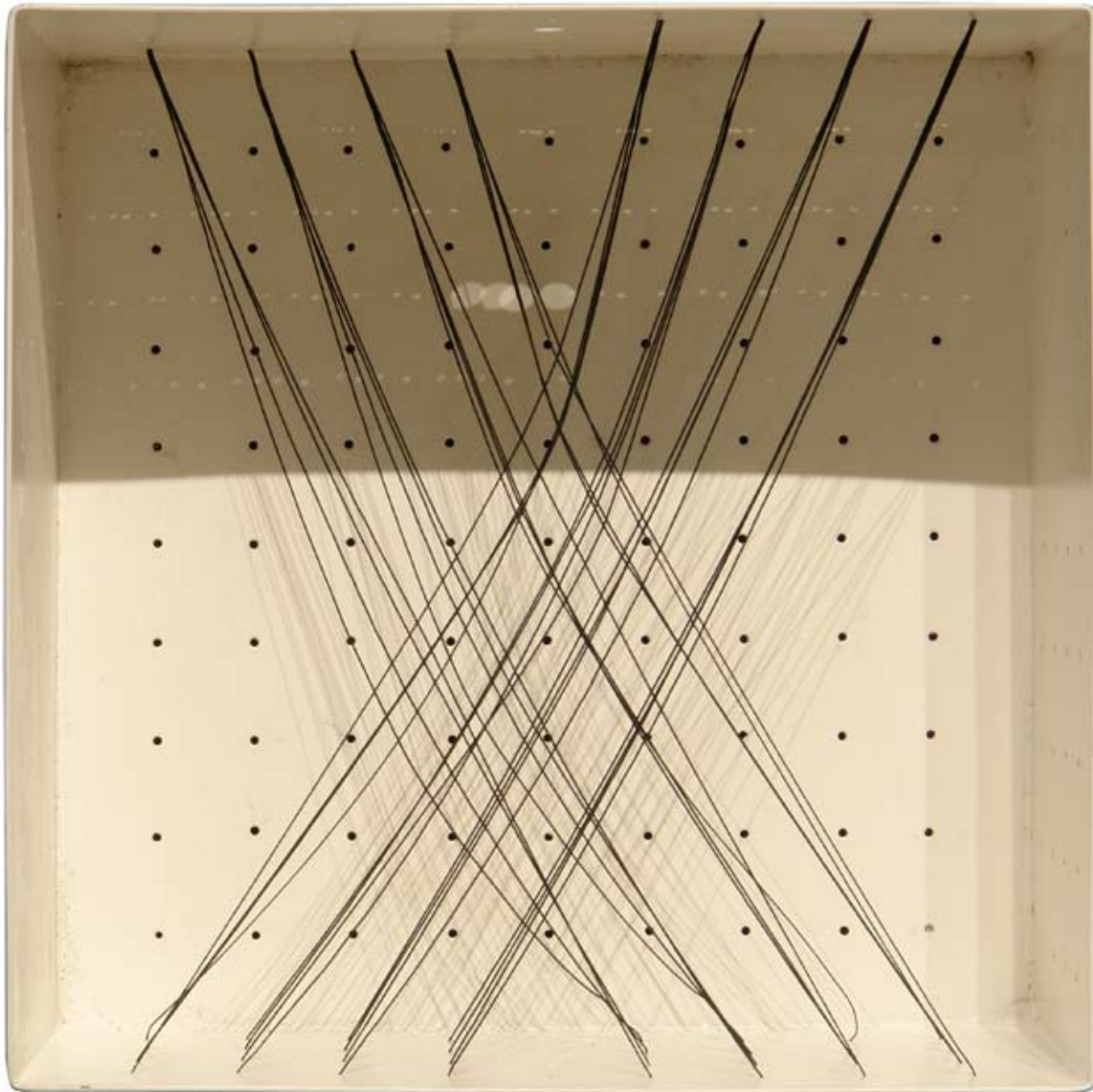


"EQUILIBRE '90", 1990, di Giro Naito

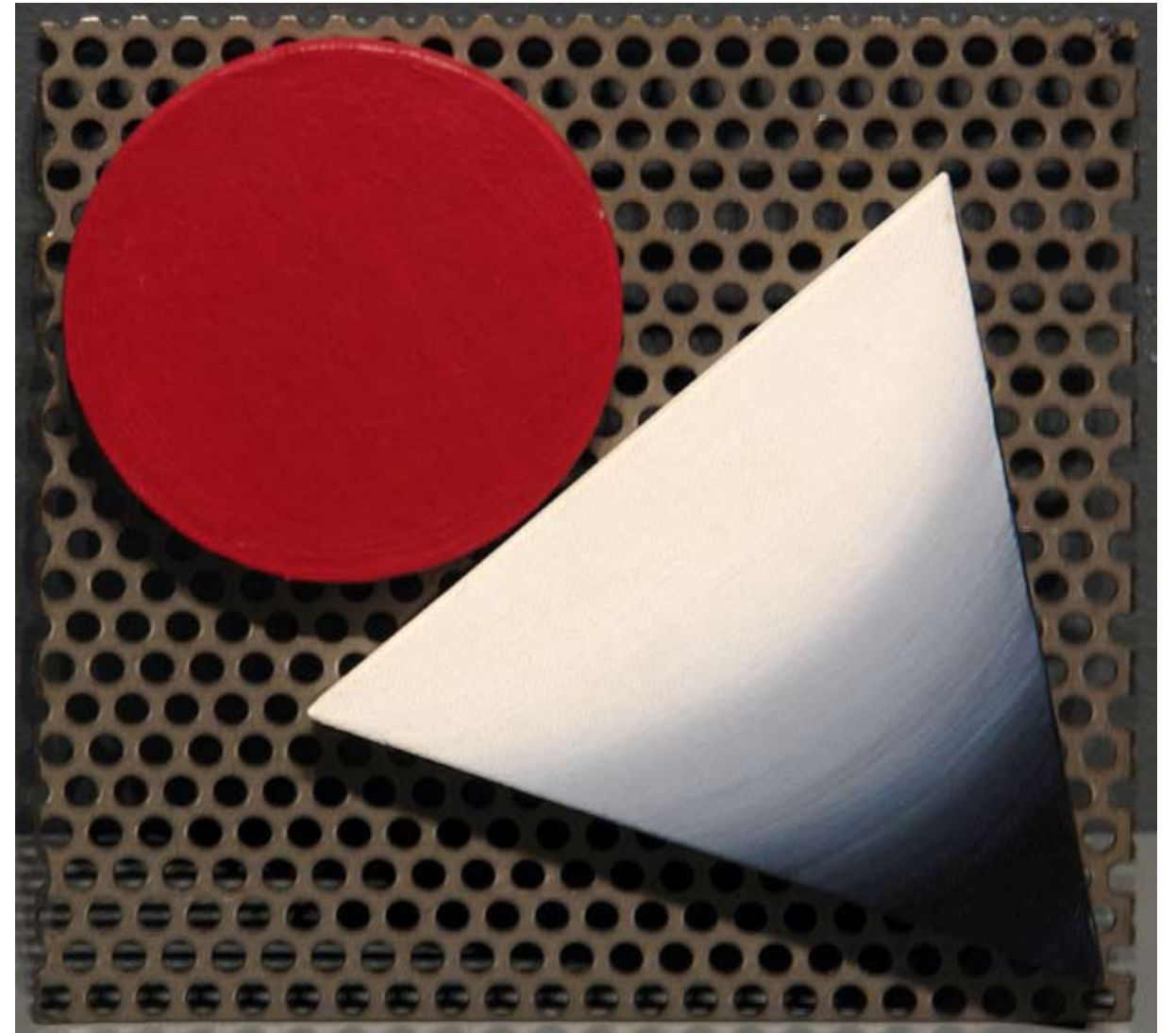


"SUPERPOSITION - NUZ", 1988, di Koichi Kozuru



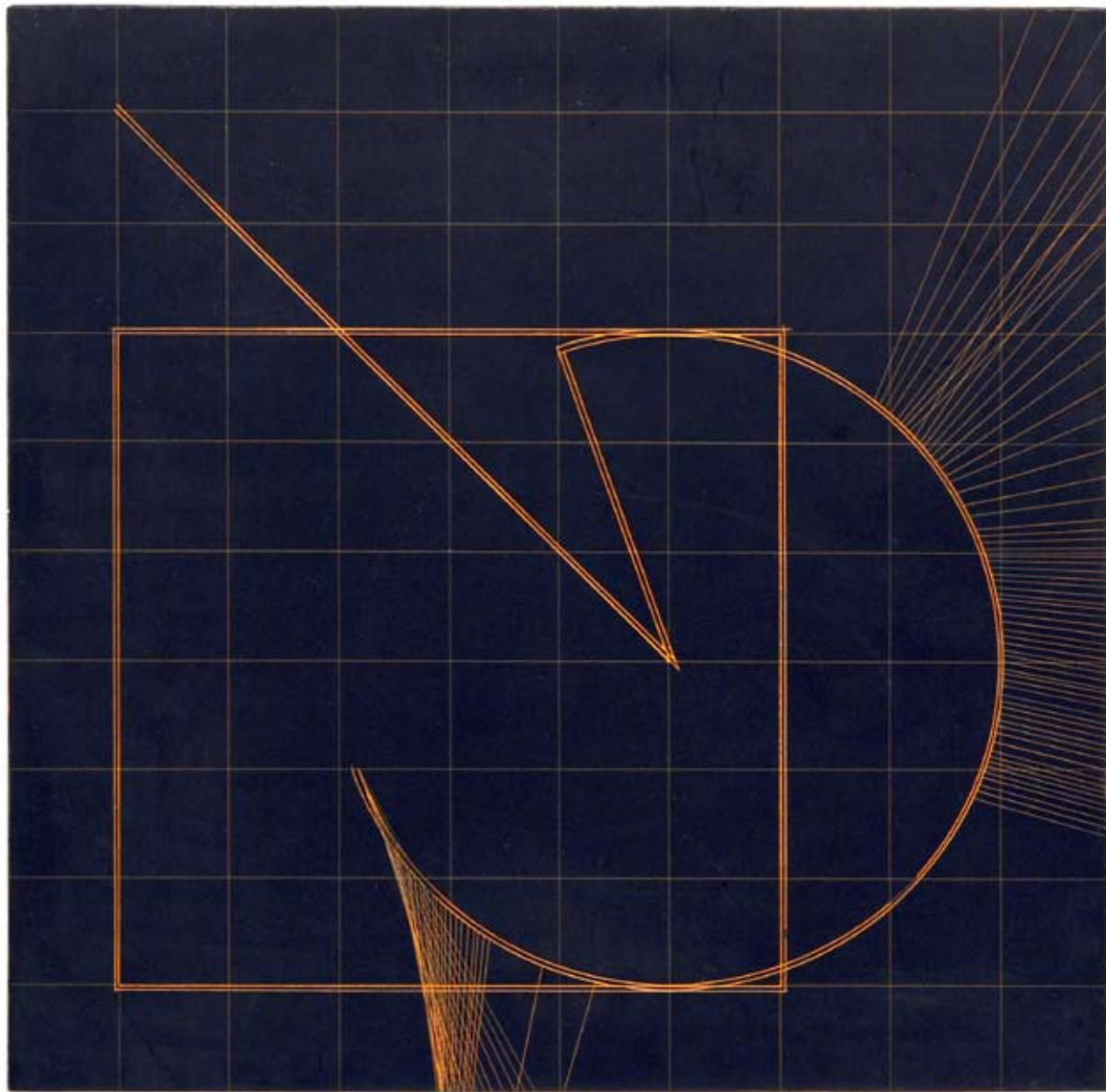


1996, Magdalena Fernandez Arriaga

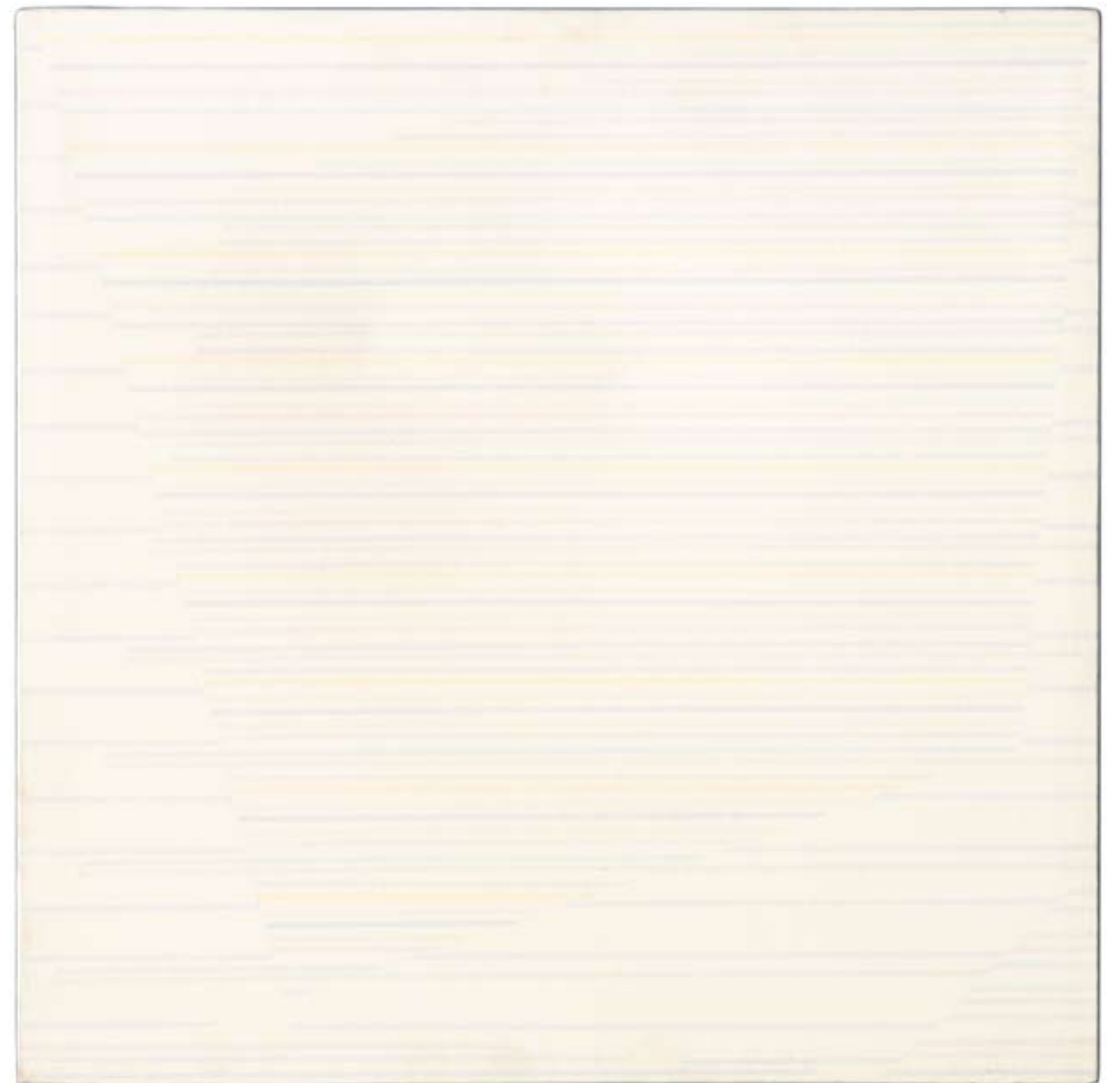


1995, Elena Fia Fozzer

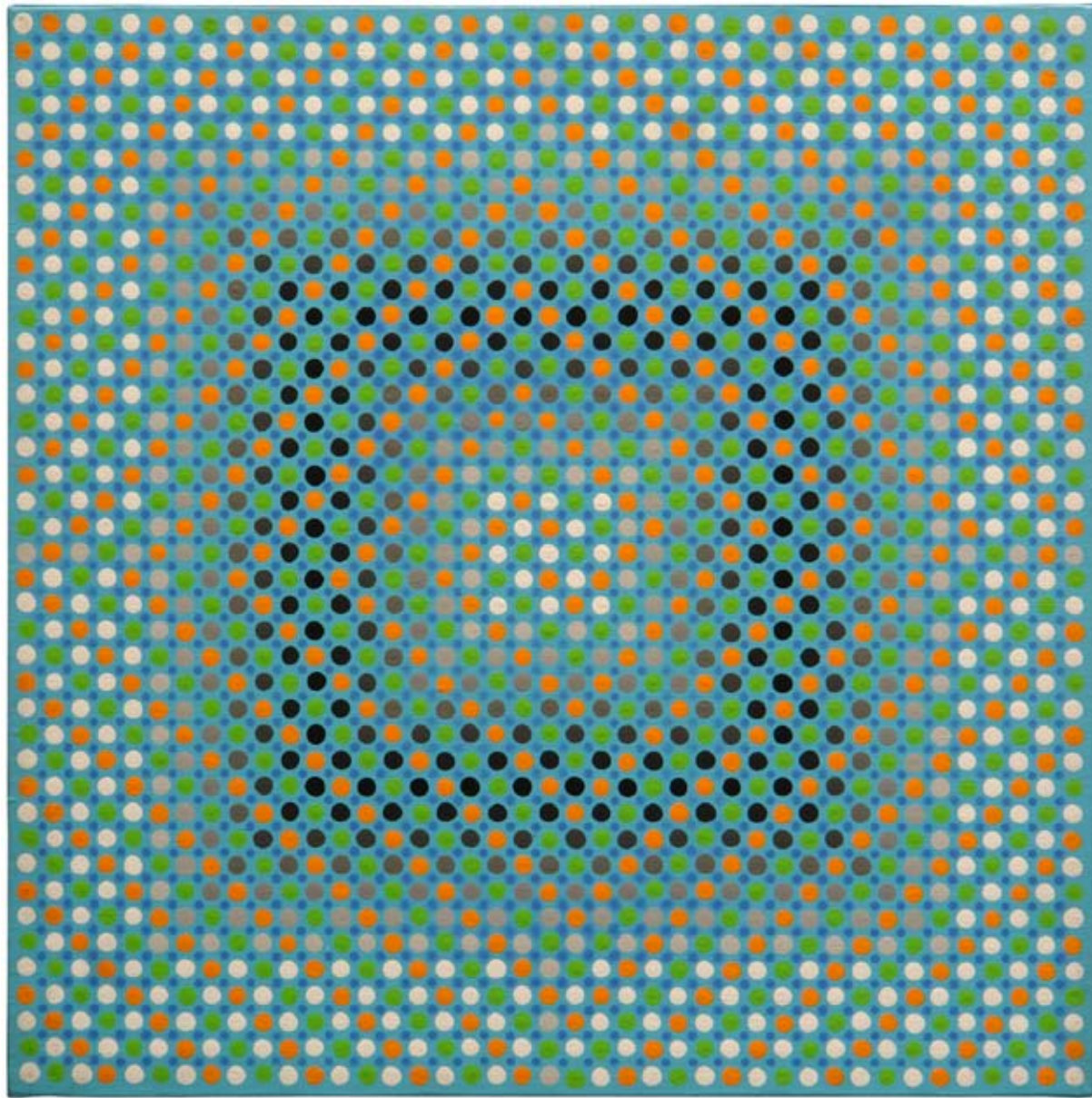




"DRITTO ROVESCIO", 1978, di Gaetano Pinna



"COMPL.O.F.Q.", 1985, di Giuseppe Minoretti

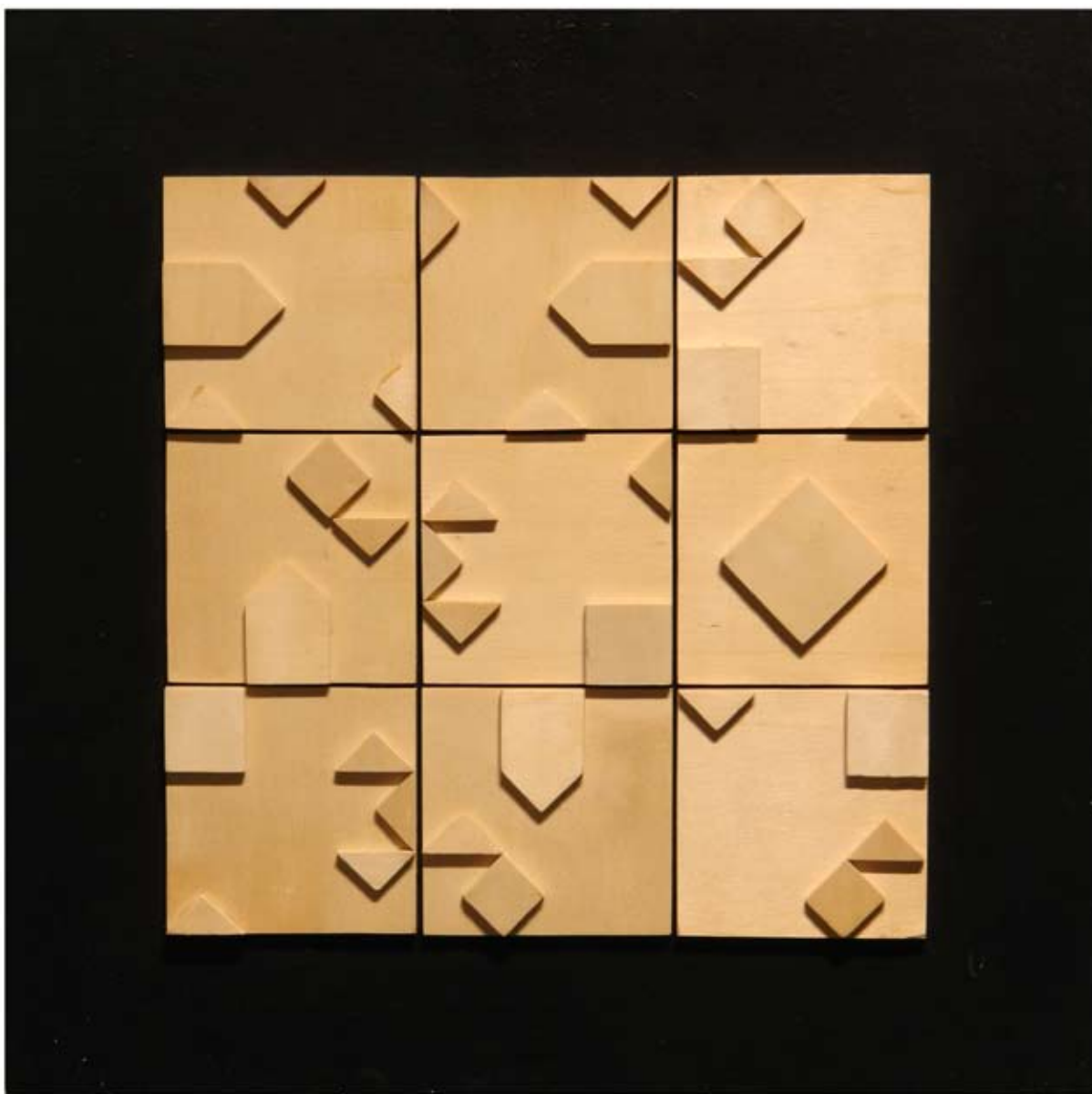


"SINCROMIA 46.38", 1986, di Giorgio Nelva



1972, di Mario Torchio





"FRAZIONE DI MODULO B 12", 1979, di Marco Tancredi



"RACCONTO DEL NORD", 1986, di Beppe Bonetti





1988, Ferruccio Gard

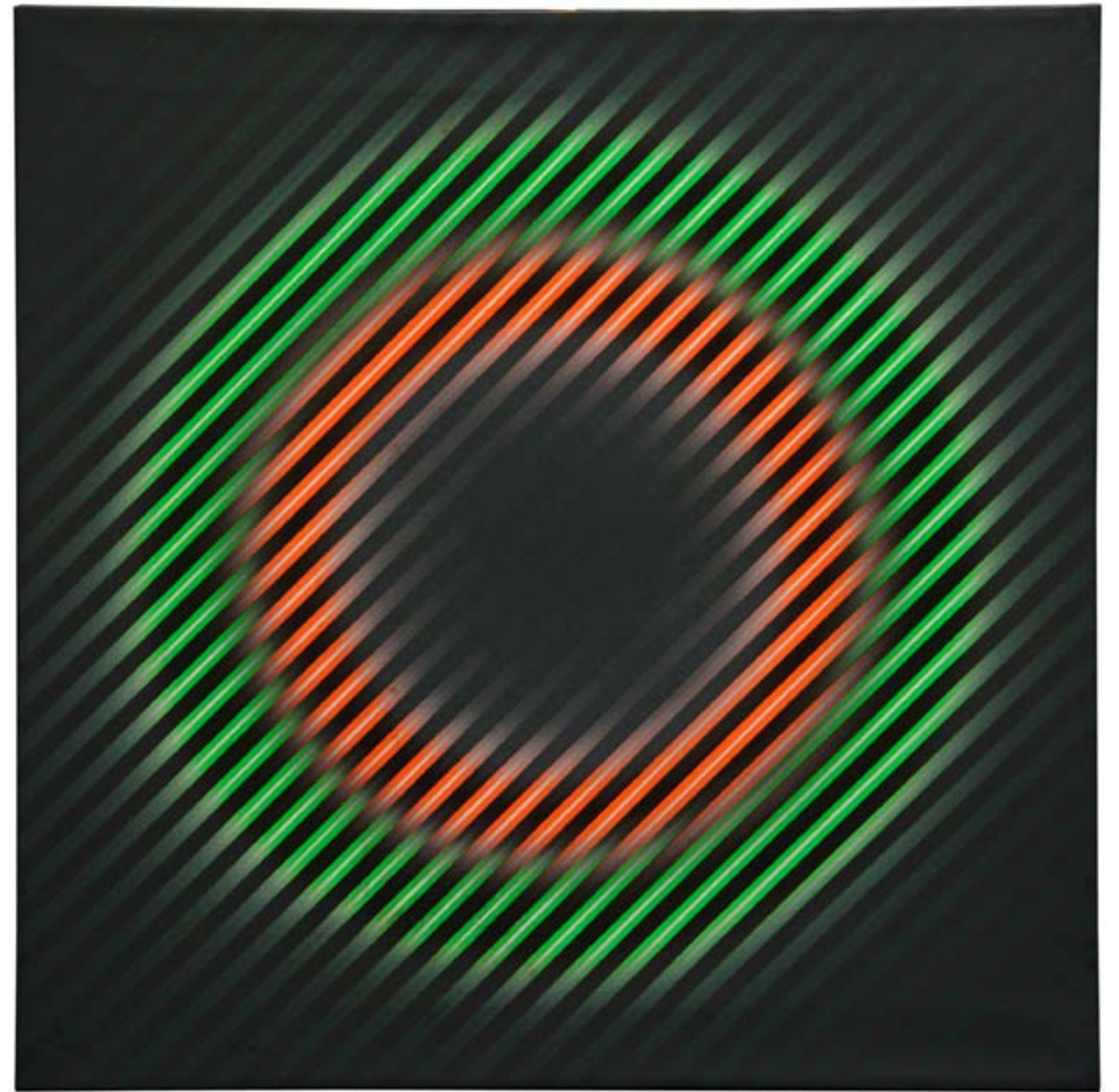


1993, di Anna Maria Gelmi





"FORMA COLORE GRADAZIONE 14 N", 1972, di Marina Apollonio



"DINAMICA...", 1983, di Edoer Agostini



## Trent'anni di cultura a Mestre Conversazione con Sofia Gobbo

di Giuseppe Saccà

Nel mondo dell'associazionismo il percorso, la durata e l'intensità dell'esperienza è legata spesso alla vitalità e alla forza di una persona. Verifica 8+1, nata nel 1978 e sciolta dopo trent'anni, non fa eccezione. Ci riferiamo a Sofia Gobbo ossia il "+1" di Verifica 8+1, l'unica socia fondatrice a non essere un'artista e proprio per questo rivestirà un ruolo fondamentale. Il suo compito è ben esemplificato nel logo dell'associazione disegnato da Bruno Munari: ad un cerchio stilizzato formato da 8 tessere si affianca, quasi a puntellarlo, un ultimo tassello, esterno, sul quale fanno perno gli altri otto. La parabola trentennale di Verifica 8+1 è stata possibile per l'impegno e lo sforzo di molti, ma Sofia Gobbo merita una particolare attenzione in quanto animatrice e organizzatrice delle attività per tutti i 30 anni di questa esperienza unica nel panorama mestrino. Una persona nella quale semplicità e determinazione ben si sposano, come uno stile improntato alla modestia. Basti pensare che Sofia Gobbo è stata anche staffetta partigiana<sup>1</sup>, esperienza che non ricorda mai quasi a non voler mettere in soggezione l'interlocutore. Tornando al suo ruolo in Verifica 8+1 lei stessa racconta:<sup>2</sup>

*"Sara Campesan, che aveva conosciuto la mia esperienza organizzativa nella scuola media Manuzio,*

1) Un'intervista a Sofia Gobbo a cura di Maria Teresa Segà su questo tema è consultabile presso rEsistenza (Associazione per la storia e la memoria delle donne in Veneto) <http://www.iveser.it>

2) Le citazioni che seguono sono tutte riferite a due conversazioni che l'autore ha avuto con Sofia Gobbo. Le registrazioni sono consultabili presso la sede della Biblioteca Civica di Mestre.



*ebbe chiara la necessità della mia presenza accanto agli Otto per provvedere agli aspetti organizzativi e amministrativi dell'Associazione, aspetti generalmente ostici agli artisti. [...] Quindi, quello che riguardava l'organizzazione, l'amministrazione e i rapporti interpersonali era mio compito, ciò li rendeva più liberi".*

Conversare con Sofia Gobbo permette di avere uno spaccato del panorama culturale di Me-

stre a partire dagli anni Sessanta. Nella memoria della Gobbo a Mestre "non c'era proprio niente". Anche da parte dello stesso Comune:

*"Non c'erano iniziative di carattere artistico a Mestre. [...] L'associazione Verifica 8+1 ha supplito alle mancanze del Comune e di altre strutture statali in terraferma. Così siamo stati un punto di riferimento nella ricerca artistica per la costante attenzione ai diversi linguaggi e all'informazione sulle esperienze culturali contemporanee".*

Nel campo commerciale la situazione artistica mestrina era altrettanto desolante, l'unica realtà attiva era la galleria San Giorgio. Se andiamo al di là del settore arti visive il panorama non cambia. Non esistono ancora studi accurati sulla storia del mondo associativo mestrino e veneziano, ma è possibile ricostruirne uno spaccato con un certo grado di precisione. Le iniziative non estemporanee che si ricordano nel secondo dopoguerra sono del 1962 l'Istituto di cultura Laurentianum, l'Università Popolare di Mestre fondata nel 1959<sup>3</sup>, il Centro Studi Storici Mestre del 1961, l'Associazione Teatro per Mestre del 1968, conosciuto come Teatro della Murata, il TAG Teatro alla Giustizia (1975), il Centro culturale Kolbe (1976). Dopo il 1978, anno di fondazione di Verifica 8+1, abbiamo nel 1979 la nascita delle associazioni Esodo e Arteen; nel 1980 il Centro Culturale Caligola. L'intervento diretto del Comune in terraferma nel secondo dopoguerra

3) Per approfondire la vicenda non sempre lineare dell'Università Popolare di Mestre la cui prima fondazione risale al 1921, si rimanda a M. Andrighetti, Università popolare Mestre: la storia, 2009.

aveva prodotto la Biblioteca Civica di Mestre (1952). I contemporanei erano ben consapevoli di vivere una città che dal punto di vista culturale offriva pochissimo, già nel 1946 tutti i consiglieri comunali eletti in terraferma erano stati ben chiari al riguardo<sup>4</sup> come anche Piero Bergamo nel 1961<sup>5</sup>. Ma nella pratica i progetti dell'amministrazione comunale per la terraferma si erano concentrati nella dotazione di infrastrutture viarie e servizi minimi (strade, fognature, ecc.) alla rincorsa di una città in pieno boom edilizio: oggi il 62,3% dell'edificato risulta costruito tra il 1946 e il 1971<sup>6</sup>. Dal 1975 iniziano ingenti e continuativi<sup>7</sup> investimenti in campo culturale, vengono rimessi a nuovo diversi centri civici (Marghera, Zelarino, Terraglio, Favaro Veneto, Chirignago, ecc.), acquistato ex novo quello in zona Bissuola come villa Ceresa, villa Tivan e villa Franchin e restaurata Villa Querini<sup>8</sup>. Interventi quindi che daranno i primi frutti negli anni a venire. Del

4) "Ritengono [i consiglieri comunali di Mestre] che la ricostruzione non debba essere solo materiale e che i bisogni dello spirito devono essere riconosciuti: e perciò che al centro dei quartieri nuovi o rinnovati sorga un centro sociale [...] dove trovino posto: una sala per spettacoli e conferenze, con cinematografo, sale di lettura e convegno, biblioteca, sedi di società sportive, bagni e un ristorante popolare".

5) "Insieme ai marciapiedi, alle fognature, alle scuole vogliamo una casa della cultura, vogliamo musei e gallerie".

6) AA.VV., Abitare Mestre 2010. La città ecologica., Fondazione Gianni Pellicani, p.24, 2010.

7) Nel 1975 il quadro politico veneziano subisce un rinnovamento con la nascita di una giunta PSI-PCI (Rigo-Pellicani) e negli anni successivi, grazie ai primi finanziamenti dovuti alla Legge speciale per Venezia (approvata nel 1973) e ai decreti Stammati (1978-1979), gli Enti Locali potranno usufruire di ingenti fondi.

8) Comune di Venezia, Venezia 75/80, cinque anni di governo della città, 1986.



1977 anche il progetto degli ingegneri Cappai e Mainardis, progetto approvato dal consiglio comunale nel 1978, di quello che sarà il Centro Culturale inaugurato e intitolato dopo oltre vent'anni a Luigi Candiani. Anche i privati nell'organizzazione di eventi culturali a scopo di lucro facevano ben poco, basti pensare al teatro Toniolo che si dedicava unicamente al cinema e all'avanspettacolo; per avere la prima stagione di prosa bisognerà attendere l'anno 1984-1985 e l'intervento del Comune.

Siamo in una città che dal punto di vista demografico raggiunge il suo apice nel 1975 con ben 210.674 abitanti (erano poco più di 16.000 nel 1871 e oggi sono poco più di 180.000). Una realtà giovane, basti pensare che l'età media dei residenti nei primi anni settanta era poco meno di 37 anni contro i 46,5 di oggi<sup>9</sup>. Una città industriale, in cui Porto Marghera occupava oltre 30.000 addetti<sup>10</sup> a cui si deve sommare l'indotto; la città con meno verde d'Italia che aveva come simbolo, e lo avrà per molti anni, la Tangenziale, inaugurata nel 1972.

Sofia Gobbo conosceva bene questa realtà e aveva il polso soprattutto della fascia giovanile, infatti la sua carriera è tutta nella Pubblica Istruzione:

*"Sono venuta Mestre nel 1957 come insegnante di lettere nell'unica scuola media esistente. La legge (1962 n. 1859) che stabiliva l'obbligo della frequenza scolastica fino ai 14 anni, provocò un vero boom*

9) Dati Servizio statistica e ricerca del Comune di Venezia.

10) Dati Ente Zona industriale di Porto Marghera.

*di iscritti. La scuola media Giulio Cesare aumentò in termini esponenziali per cui il Provveditorato istituì a Marghera la scuola media numero uno, rivelatasi poi insufficiente, quindi istituì la numero 2, nella stessa Mestre, per la quale il Provveditore mi pregò di assumere la presidenza. Il gran numero di studenti determinò la necessità di aule scolastiche, inesistenti, per cui si ricorse a locali di fortuna, per esempio ad Altobello presso la parrocchia, e in diverse sedi della città. I problemi erano immensi. Ad esempio, nel neonato villaggio San Marco, abitato per lo più da famiglie disagiate provenienti da Venezia, molti genitori non volevano mandare a scuola i figli maschi perchè perdevano tempo, erano abituati a mandarli a "trovar fogo" a Murano, per imparare il mestiere. Per cui una domenica mattina andai nel quartiere a parlare ai padri spiegando loro non tanto l'obbligo, quanto l'importanza della scuola per i loro figli. E i ragazzi vennero. Col tempo gli studenti diventarono così numerosi che dopo qualche anno la sede staccata diventò scuola autonoma, la scuola media Di Vittorio".*

Una popolazione scolastica che rifletteva le diverse provenienze di una Mestre che attraeva popolazione dalla città storica, dalla campagna veneta e dal meridione d'Italia. Sofia Gobbo in qualità di direttrice scolastica ricorda molto bene la comunità mestrina dell'epoca, tanto da affermare recisamente che:

*"Non c'era città, non esisteva una identità forte legata al territorio. C'era un forte bisogno di capire, anche da parte dei genitori, cosa fosse Mestre e cosa potesse dare. Le differenze rispetto ad altre*

*località venete, come Treviso con una identità più definita, erano molto marcate.<sup>11</sup> [...] Questa situazione aveva profonde ripercussioni sugli studenti: i ragazzi avevano un livello intellettuale molto alto. Le provenienze arricchivano le esperienze, i confronti, le possibilità di crescere. Questo crogiolo era molto stimolante per i ragazzi, direi che c'era un livello di intelligenza superiore rispetto a città con storie ed esperienze più radicate e consolidate in più generazioni".*

Gli stessi fondatori di Verifica 8+1 riflettono una città che si stava formando, tra i nove fondatori vi sono friulani, romani, trevigiani e veneziani.

Verifica 8+1 si può dire sia nata tra i banchi scolastici e con la scuola ha poi mantenuto un rapporto molto stretto. Sofia Gobbo e Sara Campesan erano colleghe e condividevano alcune idee didattiche:

*"Non è sufficiente insegnare a leggere e scrivere e far di conto, ma bisogna insegnare a rapportarsi con le cose belle, con l'esperienza creativa. Così incominciammo a pensare come presentare a Mestre le nuove linee di arte contemporanea. Grazie alla Campesan avevamo diversi contatti, tra questi anche con Bruno Munari e si discuteva di arte strutturale, astratto/concreta, geometrica, ecc." Ma come risponde la città all'offerta culturale di Verifica 8+1?:*

11) Per capire appieno la valenza di queste parole è necessario sottolineare che Sofia Gobbo nella sua carriera ha insegnato anche in altre località venete. Per avere informazioni più dettagliate al riguardo si rimanda all'intervista a cura di Maria Teresa Segà (vd. Nota 1).

*"La città, in un primo momento, non risponde bene. Ha favorito la conoscenza della galleria il fatto che le mostre erano spesso visitate da studenti della scuola media, là dove gli insegnanti erano sensibili all'arte contemporanea. Venivano anche studenti da una scuola media di Mogliano. Poi in classe scrivevano le loro impressioni o si esercitavano sulla ricerca dell'artista [...] Gradatamente ci si è fatto conoscere in altri ambienti, è stato un processo lento".*

Verifica 8+1 ha fin da subito avuto caratteristiche ben precise e ciò nel tempo ha dato i suoi frutti. Ad una prima analisi se ne possono individuare almeno tre. In primis non è stata un'associazione dedicata unicamente all'arte visiva, ma aperta agli apporti di altre discipline tanto da favorire per gemmazione la nascita di gruppi più o meno informali focalizzati su temi specifici come la poesia (gruppo Odradek):

*"Fin dall'inizio si sono coinvolte forme espressive differenti, come la musica e la poesia. Affrontavamo un problema artistico in senso lato e quindi entravano in gioco molte forme espressive: non esiste un muro divisorio tra le diverse forme di espressioni artistiche. [...] Così accanto alle mostre d'arte visive abbiamo cercato di far conoscere ciò che in campo musicale e poetico era sperimentale, anche se la città su certi temi faceva molto fatica a rispondere. L'arte visiva era molto più apprezzata, ma è stato molto importante comunque farlo".*

Verifica 8+1 ha inoltre proposto un calendario che non fosse vetrina delle opere dei soci fondatori ma è stata capace di portare a Mestre artisti provenienti da tutta Italia e anche

dall'estero. Si è così radicata in città, ma anche accreditata oltre i confini regionali e nazionali tanto da essere chiamata come co-organizzatrice in molte mostre. Una terza caratteristica è stata la forte attenzione formativa garantendo la presenza degli artisti non solo al vernissage, ma durante l'esposizione così da mantenere un carattere partecipativo ed educativo perché garantiva al visitatore la possibilità di confrontarsi direttamente con degli artisti:

*"Il visitatore non veniva solo a vedere le opere, ma a partecipare a discussioni sulla specifica ricerca dell'artista. E' anche importante il fatto che la guardiania nella sala espositiva era sempre fatta, ce lo siamo imposto fin dall'inizio, da uno dei soci, in grado quindi di rispondere e chiarire eventuali dubbi di chi entrava".*

Questi elementi distintivi e un impegno costante hanno permesso a Verifica 8+1 di crescere, e con essa il territorio mestrino:

*"Negli anni Novanta sono molto aumentati i frequentatori della galleria e diventati in gran parte amici. Nel Duemila, quando abbiamo cominciato a parlare di chiusura, non ci volevano credere. Ma eravamo decisi anche perchè la situazione a Mestre era molto cambiata rispetto al 1978, il nostro compito di rottura era stato in parte assolto e in città c'erano, ci sono, più luoghi e iniziative di carattere artistico e culturale, sia a livello istituzionale che privato".*

I numeri disponibili sul mondo dell'associazionismo culturale mestrino confermano le

parole della Gobbo. Delle associazioni ancora oggi attive a Mestre quindi che sono riuscite a radicarsi in città, 22 sono nate negli anni Ottanta (1981-1990); 36 negli anni Novanta (1991-2000); tra il 2001 e il 2007, ultimo anno di attività di Verifica 8+1, 38<sup>12</sup>. Anche l'intervento del Comune nel frattempo si è fatto più puntuale e diffuso con nuove strutture e funzioni. Ma al di là di dati prettamente quantitativi la riflessione di Sofia Gobbo permette anche ragionare sui cambiamenti profondi della città di Mestre suggerendo un percorso di ricerca per chi volesse cimentarsi sulla storia della produzione culturale cittadina:

*"La provvisorietà degli anni sessanta in città non c'è più, anche se non c'è più l'effervescenza di allora: Mestre negli anni Settanta era come un bambino che sta crescendo e quindi - nel bene e nel male - c'era molta vitalità".*

Quindi nel 2008 dopo trent'anni la vicenda di Verifica 8+1 si conclude con lo scioglimento dell'associazione, seppur le iniziative fossero apprezzate e partecipate. In questa scelta si può ravvisare un forte grado di consapevolezza di come una parabola fosse oramai giunta al termine, ma forse anche una difficoltà a trovare un ricambio generazionale che permettesse di proseguire rinnovando anche dalle fondamenta un'esperienza trentennale. L'ultimo atto dell'associazione è perfettamente in linea con i suoi intenti formativi, didattici

12) Dati estrapolati dal progetto MapIn [www.mapin.eu](http://www.mapin.eu)

e la sua funzione pubblica, ossia donare il patrimonio di opere e documentazione raccolti alla città, una scelta che ai membri dell'associazione è parsa naturale:

*"Una volta decisa la chiusura, si è posto il problema delle oltre 400 opere donate nel corso degli anni dagli artisti espositori, oltre al materiale documentario. Si è deliberato all'unanimità di donarle alla città affinché l'attività educativa e informativa svolta negli anni possa continuare attraverso le opere messe a disposizione dei cittadini e dei giovani in particolare. Per questo si è optato per la Biblioteca Civica".*

Un percorso coerente, a conferma di una forte spinta ideale che Sofia Gobbo ha spiegato con parole molto semplici e chiare parlando della forza che l'ha spinta prima nella Resistenza, poi nell'attività didattica e quindi nel volontariato culturale:

*"Ho pensato fin da ragazza, quando molti adulti dicevano che la vita mi avrebbe disillusa e fatto dimenticare gli ideali in cui credevo, che non avrei mai ceduto al pessimismo, non avrei rinunciato a perseguire i miei ideali. E questo ho fatto, nell'insegnamento sempre progettato in modo innovativo e sperimentale, come nella vita. E ho visto che si può. E si può a tutte le età e in tutte le situazioni. Purchè si creda fortemente in ciò che ci si propone di fare e si decida di 'non mollare mai'<sup>13</sup>.*

13) Vedi nota 1.

## Fondo Verifica 8+1

### Cataloghi mostre collettive e testi critici dal 1977 al 2009

Il materiale testuale comprende significative esperienze italiane ed estere con particolare attenzione verso la ricerca concreta o strutturale nei più diversi esiti linguistici, dall'arte pittorica alle installazioni, dal linguaggio sonoro al design, dalle performance alle tessiture tridimensionali. I documenti riguardano i sistemi di comunicazione e di espressione utilizzati dagli artisti, analizzabili attraverso lo studio dei saggi critici e delle testimonianze che i cataloghi delle mostre rappresentano.

#### Cataloghi mostre collettive e testi critici dal 1977 al 2009

Tutti i documenti inseriti in questa bibliografia sono posseduti dalla Biblioteca Civica di Mestre e, se non diversamente indicato, possono essere consultati dagli utenti in sede.

La bibliografia è stata redatta in ordine cronologico. Per ogni documento è indicata la collocazione all'interno della Biblioteca Civica.

#### 1977

Foresta L. G. (a cura di), **Biennale d'Arte Contemporanea. Momenti dell'arte delle Tre Venezie degli anni 60/70**, San Martino di Lupari, Trevisan, 1977

Collocazione: VER 8+1 220

Catalogo della mostra realizzata a S. Martino di Lupari (PD) nei mesi di ottobre e novembre 1977.

Introduzione di Umbro Apollonio.

Artisti presenti: E. Agostini, N. Andolfatto, D. Andreose, A. Anselmi, M. Apollonio, F. Arduini, M. Baldan, G. Caramori, F. Costalonga, T. Fabris, C. Facchin, A. Gelmi, E. Finzi, E. Landi, M. Mangano, V. Marino, D. Mazzonelli, N. Perizi, P. Pianezzola, A. Schmid, L. Senesi, R. Vanzelli, G. Zen.

#### 1979

Foresta L. G. (a cura di), **V Biennale d'arte contemporanea. "Struttura, immagine e percezione"**, S. Martino di Lupari, Trevisan, 1979

Collocazione: VER 8+1 219

Catalogo della mostra che si è svolta a S. Martino di Lupari (PD) nei mesi di settembre e ottobre 1979. Testi critici di Umbro Apollonio, Bruno D'Amore, Toni Toniato, Giuliano Menato.

Artisti presenti: A. Biasi, S. Campesan, H. Demarco, M. De Romans, H. Garcia Rossi, H. Glattfelder, J. Le Parc, A. Mengolini, Y. Millecamps, Salvatore, M. Morandini, P. Morisson, C. Nangeroni, T. Norbert, G. Pinna, J. Sugawara, V. Simonetti, J. Tornquist, G. Zanoletti.

Nell'ambito della Biennale, un omaggio a quattro artisti prematuramente scomparsi, E. Bacci, M. De Luigi, A. Schmid, L. Senesi.

Apollonio U. (a cura di), **"Struttura e processi percettivi". Edoer Agostini, Natalino Andolfatto, Julio Le Parc**, [1979]

Collocazione: VER 8+1 211

Catalogo della mostra collettiva organizzata

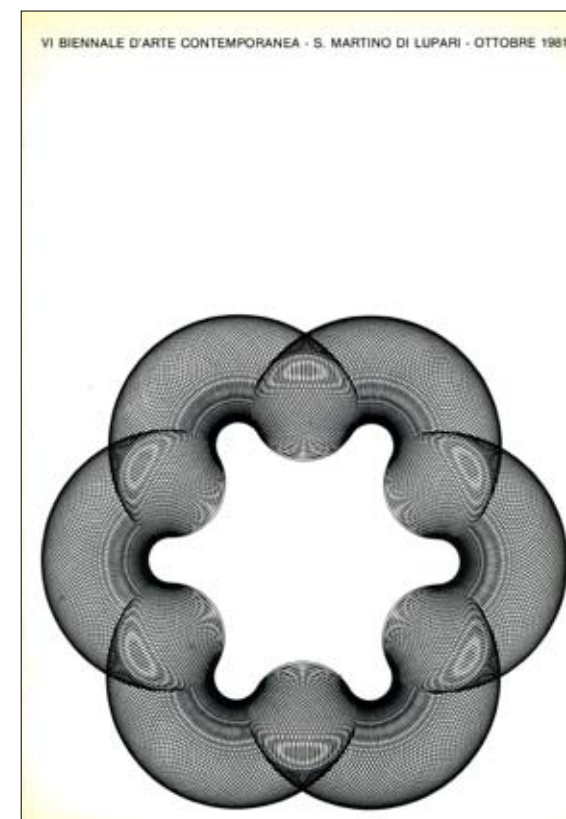
presso la galleria La Chiocciola – Arte Contemporanea di Padova nel 1979.

#### 1981

**VI Biennale d'arte contemporanea. Arte e Architettura, poli di ricerca geometrica**, San Martino di Lupari, Padova, Comune, 1981

Collocazione: VER 8+1 195 e VER 8+1 196

Catalogo della mostra realizzata presso la Chiesa storica dal 4 ottobre all'1 novembre 1981 dal tema "Arte e Architettura – Poli di ricerca geometrica" e



"Dieci anni della Biennale 1971/1981" in omaggio al critico d'arte Umbro Apollonio.

Artisti invitati per il tema "Arte e Architettura": E. Agostini, F. Costalonga, H. Demarco, H. J. Glattfelder, E. Mari, P. Minoli, M. Morandini, E. H. Olson, R. Perusini, H. D. Schrader, F. Sobrino, S. Yoshikawa, A. Zilocchi.

Architetti invitati: B. Bosetti, L. Brunella, G. Giavotto, I. Marangoni, A. Marcolli, B. Morassutti, A. Redaelli, G. Reina.

Interventi critici di Bruno D'Amore, Eugen Gomringer e Hans Heinz Holz.

Artisti invitati per "Dieci anni della Biennale 1971/1981": N. Andolfatto, M. Apollonio, M. Baldan, A. Biasi, A. Bonalumi, S. Campesan, M. Casari, T. Costa, C. Facchin, E. Finzi, H. Garcia Rossi, F. Gard, L. Gaspari, A. Gelmi, E. Jonquieres, E. Landi, J. Le Parc, D. Mazzonelli, A. Mengolini, Y. Millecamps, G. Morandis, P. Morisson, C. Nangeroni, N. Ovan, P. Pianezzola, G. Pinna, Salvatore, V. Simonetti, R. Vanzelli, G. Villa, G. Zanoletti, G. Zen.

Interventi critici di Giuliano Menato e Giorgio Segato.

**1981 Evo Medio Art 1981. Artisti internazionali contemporanei in un castello medioevale**, Villa del Conte, tipo-lit. Bertato, [1981?]

Collocazione: VER 8+1 68

Catalogo della rassegna internazionale realizzata nel Salone del Castello di Marostica (VI) dal 12 aprile al 3 maggio 1981. Introduzione di Giorgio Segato.

Artisti presenti E. Agostini, A. Biasi, H. Demarco, C. Facchin, H. Garcia Rossi, F. Gard, J. Le Parc, Y.



Millicamps, F. Sobrino.

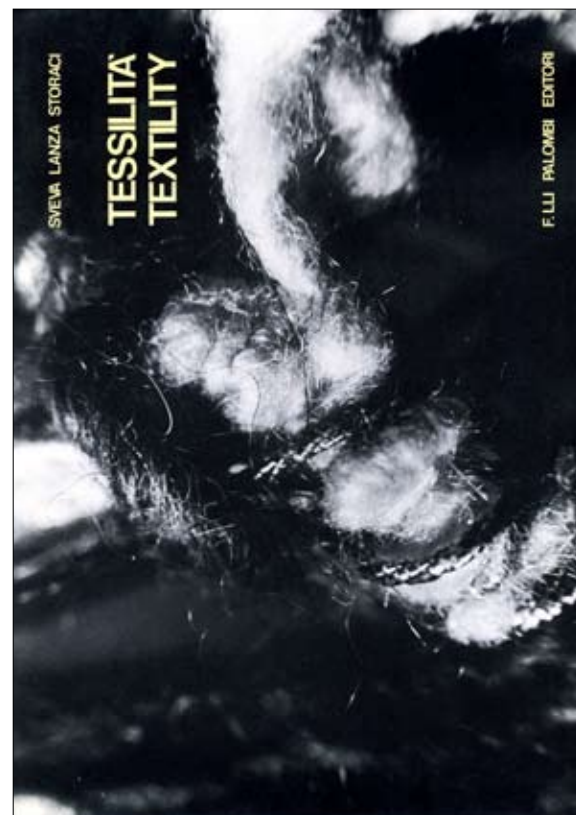
**1982**

Lanza Storaci S., **Tessilità = Textility**, [Roma], Palombi, [1982?]

Collocazione: VER 8+1 173

Testi di Sveva Lanza Storaci, Carmen Peluso, Rinaldo Funari, Carla Guidi Bucciarelli.

Artisti: E. Accatino, L. Antonucci, A. Argentieri Zanetti, M. Bandiera Cerantola, P. Besana, P. Bonfante, R. Bonfanti, A. Chiappori, A. Ciminaghi, C.



Cristini, A. Filieri, E. L'Acqua, S. Lanza, I. Laurell, M. Maglione, S. Marconato, G. Meo, A. Pace, A. Padovani Celada, F. Perdon, L. Predominato, M. Reverdin, M. Terenzi, E. Tondi, M. Totaro.

**1983**

Agostini E. (a cura di), **2ª Biennale d'Arte Contemporanea. "Incontro internazionale sulla visualità strutturata"**, Città di Marostica (VI), Assessorato alla cultura, 1983

Collocazione: VER 8+1 185

Catalogo della mostra tenuta presso i Saloni del Castello di Marostica dal 27 marzo all'1 maggio 1983. Interventi critici di Giuliano Menato, Giorgio Segato, Mario Stefani.

Artisti invitati: J. Allemand, B. Bonetti, S. Campesan, H. J. Glattfelder, E. Jonquière, K. Kozuru, A. Marcolli, M. Morandini, P. Morisson, G. Pinna, R. Spagnoli, R. Vecchione, S. Yoshikawa, G. Zanoletti.

Bolognese M., **Fiabeteatro**, Città di Castello, Signum-Cem, 1983

Collocazione: VER 8+1 174

Frutto di anni di lavoro e di ricerche con i bambini, queste fiabe teatro si avvalgono di studi attuali, a livello interdisciplinare, sul linguaggio prelogico e si rivolgono soprattutto agli adulti - educatori e insegnanti proponendo un modo di utilizzare parola/segno/gesto sulle tematiche culturali più vive del nostro tempo. Idee grafiche di Attilio Lunardi.

**Museo civico d'arte contemporanea**, San

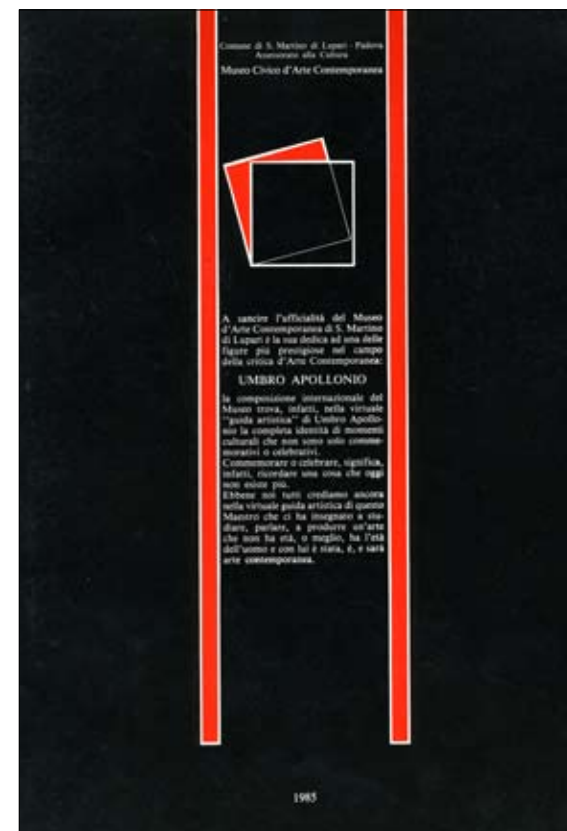
Martino di Lupari (Padova), Assessorato alla Cultura, 1983

Collocazione: VER 8+1 183

Catalogo delle opere del Museo d'Arte Contemporanea di San Martino di Lupari (PD). Contiene scritti di Antonio Pasqualin, Attilio Marcolli, Gabriella Cecchini.

**1985**

**"Catalogo 1985". Museo Civico d'Arte Contemporanea**, San Martino di Lupari (Pado-



va), Comune, 1985

Collocazione: VER 8+1 177 e VER 8+1 178

Seconda edizione del Catalogo del Museo d'Arte Contemporanea di S. Martino di Lupari. Scritti di Antonio Pasqualin, Attilio Marcolli, Gabriella Cecchini.

**International Art - i nuovi classici**, Trento, 1985

Collocazione: VER 8+1 192

Catalogo della mostra collettiva realizzata a gennaio 1985 presso la struttura polivalente di Folgaria - Trento, in collaborazione con il Museo Civico d'Arte Contemporanea di S. Martino di Lupari.

Artisti presenti: E. Agostini, M. Bandiera Cerantola, A. Biasi, A. Bonalumi, B. Bonetti, C. Facchin, J. Le Parc, A. Marcolli, Y. Millicamps, H. Garcia Rossi, W. Valentini, N. Zavagno.

**1986**

**Tra. Parola, Suono, Gesto, Immagine & Danza. Nicola Cisternino, Mauro Brescia, Ulderico Manani, Ermanno Velludo, Franco Verdi**, Venezia, Stamperia di Venezia, 1986

Collocazione: VER 8+1 71

Catalogo della mostra multimediale tenutasi a Venezia presso la Galleria Bevilacqua La Masa dal 9 al 22 ottobre 1986.

**1987**

Toniolo Serafini L. (a cura di), **4ª Biennale d'Arte Contemporanea. "Arte-costruzione"**,

Città di Marostica (Vicenza), Assessorato alla cultura, 1987

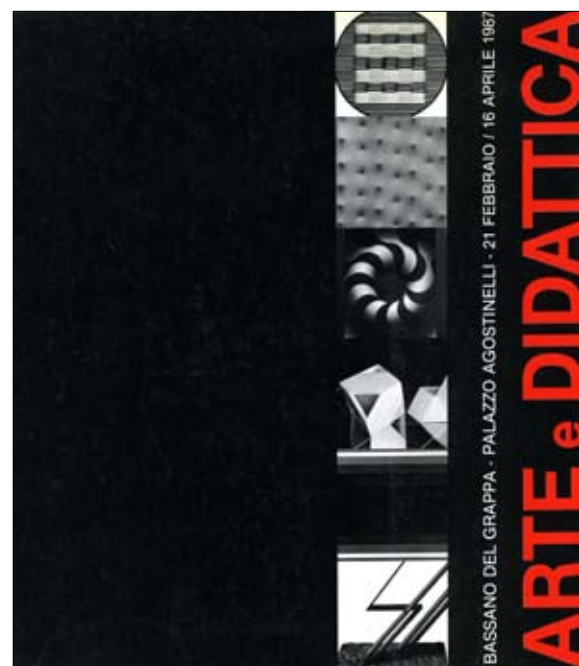
Collocazione: VER 8+1 184

Catalogo della mostra a cura di Lidia Toniolo Serafini realizzata presso i Saloni del Castello da basso di Marostica dal 22 marzo al 20 aprile 1987.

Interventi critici di Hans Heinz Holz, Giuliano Menato, Giorgio Segato.

Artisti invitati: G. Colombo, N. Di Salvatore, E. Finzi, A. Garau, A. Marcolli, M. Massironi, M. Mohr, M. Morandini, L. Mosso, G. Pardi, V. Simonetti, G. Varisco, M. Vieira Belloli, S. Wolf.

Pasqualin A., Agostini Pasqualin P. (a cura di), **Arte e didattica**, Villa del Conte, Lito-tipografia Bertato, 1987



Collocazione: VER 8+1 105 e VER 8+1 134

Catalogo della mostra realizzata dal 21 febbraio al 16 aprile 1987 a Palazzo Agostinelli di Bassano del Grappa, coordinata da Antonio Pasqualin e Pinuccia Agostini Pasqualin.

Presentazione di Giovanni Pone e Antonio Pasqualin; saggi introduttivi di Attilio Marcolli e Tranquillo Bertamini.

Opere di Edoer Agostini, Enrico Castellani, Julio Le Parc, Attilio Marcolli, Horacio Garcia Rossi, Sergio Schirato.

Villa G. (a cura di), **Forma, colore, segno**, Cesenatico, Comune di Cesenatico, 1987

Collocazione: VER 8+1 48

Catalogo della mostra tenuta a Cesenatico dal 6 al 31 agosto 1987. Artisti presenti: Sara Campesan, Celestino Facchin, Giorgio Nelva, Luciano Rizzardi, Giorgio Villa.

Crespi A. (a cura di), **Gli ori e gli argenti. Opere di Gian Carlo Bulli e Arturo Vermi**, Cornate d'Adda, Comune di Cornate d'Adda, [1987]

Collocazione: VER 8+1 54

Catalogo della mostra tenuta a Cornate d'Adda dal 25 aprile al 10 maggio 1987.

## 1988

Hofmann M. A. (a cura di), **Dario Perez-Flores, Sato Satoru, Walter Strack**, Kulturamt, [1988]

Collocazione: VER 8+1 89 e VER 8+1 90

Catalogo pubblicato in occasione dell'esposizione realizzata dal 5 al 28 febbraio 1988 all'Alte Sparkasse a Singen in Germania e dal 7 marzo al 9

aprile presso la Galleria Winterthur in Svizzera. Esposizione curata da Alfred G. Frei, Andrea Hofmann M. A., Walter Möll. Introduzione di Andrea Hofmann M. A.; testi di José-Augusto França, Gerhard Piniel, Antonio Urrutia.

## 1990

Marcolli A., Pasqualin A. (a cura di), **"Arte e spazio" nella prospettiva degli anni '90. IX edizione Biennale d'Arte Contemporanea**, San Martino di Lupari (Padova), Comune, 1990



Collocazione: VER 8+1 194

Catalogo della mostra realizzata presso la Chiesa Storica di San Martino di Lupari ad aprile e maggio 1990. Interventi critici di Attilio Marcolli, Antonio Pasqualin e Alberto Veca.

Opere di I. Antico, W. W. Ballmer, A. Biasi, B. Bonetti, S. Campesan, G. Colombo, N. Di Salvatore, A. Garau, H. Garcia Rossi, G. Kanizsa, A. Marcolli, G. Minoretti, M. Morandini, L. Mosso, C. Nangeroni, W. Valentini, G. Varisco, R. Vecchione, W. Viehboeck, G. Villa, E. Weiss, S. Wolf, S. Yoshikawa.

**Il Moro / Arti visive. Vent'anni di attività, 1970-1990**, Firenze, Studio d'arte Il Moro, [1990?]

Collocazione: VER 8+1 75 e VER 8+1 110

Introduzione di Pier Paolo Castellucci, a cura del Direttivo dello Studio d'Arte "Il Moro". Testimonianze di Ugo Barzoletti, Carlo Cioni, Andrea B. Del Guercio, Eugenio Miccini, Nicola Nuti, Piero Santi.

**Surhuizum. Anke Kuypers. Henk van Gerner**, [Drachten, dopo il 1990]

Collocazione: VER 8+1 34

Catalogo delle installazioni ad opera di Anke Kuypers e Henk van Gerner realizzate lungo il fiume Lauwers vicino a Surhuizum nell'estate del 1990. Testi di Huub Mous.

## 1991

**Arte madì Italia**, Milano, Arte struttura, 1991  
Collocazione: VER 8+1 25

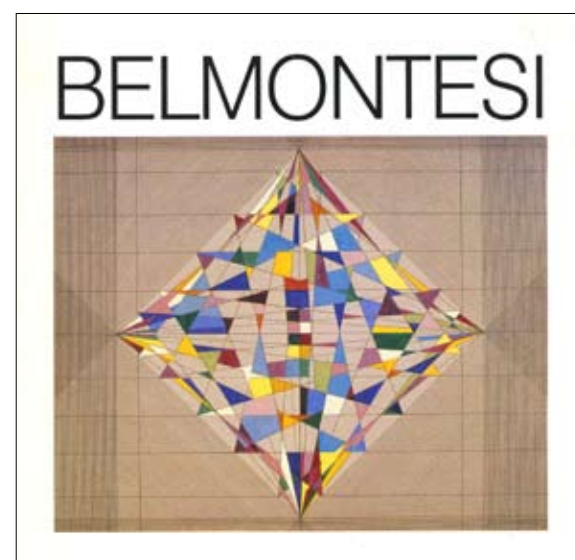
Catalogo delle mostre degli artisti Madì italiani inaugurata alla Galleria Arte Struktura a Milano a maggio 1991 e degli artisti Madì italiani e francesi presso la medesima galleria nel giugno 1991.

Artisti presenti per Arte Madì Italia: A. Biasi, G. C. Bulli, G. Caporicci, E. Fia Fozzer, R. F. Frangi, L. Piemonti, S. Presta, R. Sernaglia. Introduzione di Salvador Presta.

Artisti presenti per Arte Madì Francia: C. Arden Quin, Bolivar, L. Caral, F. Decq, J. Froment, J. Girodon, O. Herrera, Y. Le Cousin. Introduzione di Arden-Quin.

Pupini D., Bernardi L. (a cura di), **"Parallelo" nella pittura vigevanese, 1819 Giovan Battista Garberini, 1919 Fulvio Belmontesi**, [1991?]

Collocazione: VER 8+1 125



Catalogo della mostra realizzata presso la Sala Braidense del Castello Sforzesco di Vigevano, dal 30 novembre al 15 dicembre 1991. Testi di Domenico Pupilli, Giuseppe Franzoso e Fulvio Belmontesi.

**Visto in scena. Teodolinda Caorlin. Wanda Casaril**, Milano, Spazio Arte San Fedele, 1991  
Collocazione: VER 8+1 49 e VER 8+1 50

Catalogo di due mostre realizzate presso lo Spazio Arte San Fedele di Milano dal 24 ottobre al 16 novembre 1991: "Teodolinda Caorlin" e "Wanda Casaril 1985-1991".

## 1992

**Mutazioni in carta libera**, Torino, Quantica studio, 1992

Collocazione: VER 8+1 138

Catalogo dell'esposizione collettiva di opere su carta inizialmente prevista per la manifestazione "La carta dell'artista" (ottobre 1992) al Castello Belgioioso, svoltasi invece presso la sede di Quantica Studio di Torino dal 14 al 30 ottobre 1992.

Artisti presenti: Clotilde Ceriana Mayneri, Vincenzo Fiorito, Angelo Molinari, Giorgio Nelva, Gianna Piacentino, Gaetano Pinna, Clotilde Vitrotto.

**Ordini sconfinati. Strutturalità duttili e contaminate tra esperienze di rigore e prospettive di poeticità**, Torino, Quantica studio, 1992

Collocazione: VER 8+1 145

Catalogo della mostra collettiva realizzata dal

25 marzo al 24 aprile 1992 presso lo studio Quantica Spazio d'Arte di Torino. Artisti presenti: Beppe Bonetti, Laura Castagno, Leonardo Mosso, Giorgio Nelva, Claudio Rotta-Loria, Mario Torchio, Clotilde Vitrotto.

**Premio Paola e Lucia Molin 1992. Le belle trame**, Piove di Sacco (Padova), Centro Piovese d'Arte e Cultura, 1992

Collocazione: VER 8+1 17

Artisti presenti: Annalisa Appolinari, Anna Moro-Lin, Antonietta Zecchinato. Segnalazioni e testo critico di Giorgio Segato.

## 1993

**Frascati Honsel Marinotto**, Gorizia, Galleria d'arte La Bottega, 1993.

Collocazione: VER 8+1 33



Catalogo della mostra realizzata a Gorizia presso la Galleria d'Arte La Bottega nel giugno 1993. Testi di Consuelo Ruglioni.

**Regesto sperimentale. Opere, ricerche, documenti del "Gruppo sperimentale d'arte" di Torino (1963-1966) e dell'operativo "Ti.Zero" (dal 1968)**, Torino, Quantica studio, 1993

Collocazione: VER 8+1 143

Mostra realizzata a Torino presso lo Studio Quantica Spazio d'Arte dal 5 Febbraio al 12 Marzo 1993.

Artisti presenti: Mario Luigi Bonello, Giuliano Giuliano, Leonardo Gribaudo, Giorgio Nelva, Rinaldo Nuzzolese, Claudio Rotta-Loria, Mario Torchio.

Di Genova G., Segato G. (a cura di), **Riferimenti. Paola Failla, Rossana Filippi, Antonia Zecchinato**, Fontaniva, Sartore, 1993

Collocazione: VER 8+1 42

Catalogo della mostra realizzata a Padova presso la Civica Galleria di Piazza Cavour dal 6 al 28 novembre 1993, parte del ciclo di rassegne di documentazione "Artisti a Padova".

Borzzone M., Mancini A. (a cura di), **Testa e croce: Andolcetti, Cimino, Manfredi, Milani, Comparini, Gasperini, Tonelli, Villani**, [Santa Croce sull'Arno], Villa Pacciani, 1993

Collocazione: VER 8+1 70

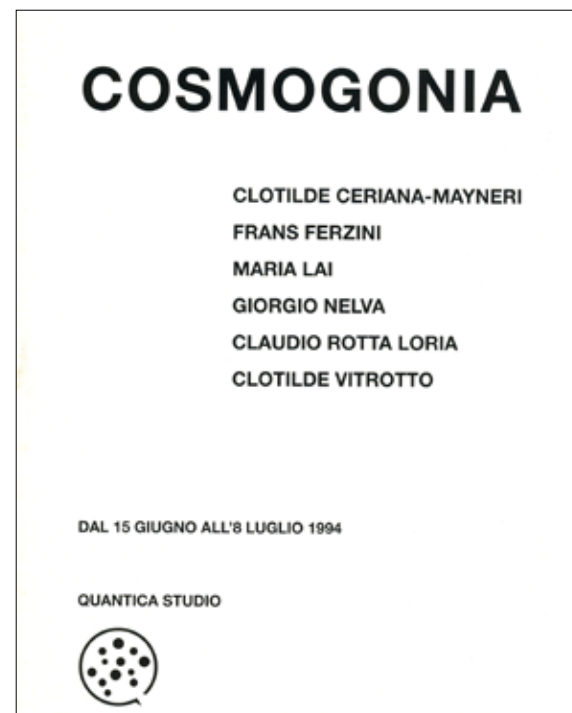
Catalogo della mostra realizzata a Villa Pac-



chiani a Santa Croce sull'Arno dal 13 marzo al 4 aprile 1993. Artisti presenti: F. Andolcetti, C. Cimino, M. Manfredi, C. Milani, V. Comparini, R. Gasperini, S. Tonelli, M. Villani.

## 1994

**Cosmogonia**, Torino, Quantica studio, 1994  
Collocazione: VER 8+1 141  
Mostra tenuta a Torino presso lo Studio Quantica Spazio d'Arte dal 15 giugno all'8 luglio 1994. Presentazione di Andrea Balzola.  
Artisti presenti: Clotilde Ceriana-Mayneri, Frans Ferzini, Maria Lai, Giorgio Nelva, Claudio Rotta



Loria, Clotilde Vitrotto.

## 1996

**MADI. Movimento internazionale madi Italia**, Milano, Associazione culturale Arte Struktura, 1996  
Collocazione: VER 8+1 44  
Mostra tenuta a Milano dal 16 dicembre 1996 al 31 gennaio 1997. Scritti di Giorgio Segato, Carmelo Arden Quin, Gaetano Delli Santi.  
Opere esposte di A. Anghinelli, G. C. Bulli, S. Cecere, L. Contemorra, G. Fain, E. F. Fozzer, R. F. Frangi, F. Giuli, G. Luggi, V. Mascia, G. Minoretti, G. Nicolato, G. Pinna, S. Presta, H. Reich Duse, R. Semaglia.

## 1997

Spena F. (a cura di), **Scritture celibi**, Caltanissetta, Lussografica, 1997  
Collocazione: VER 8+1 83  
Pubblicazione in occasione della mostra a cura di Franco Spena realizzata presso il Collegio Cairoli, Università di Pavia dal 10 al 30 aprile 1997; contiene testi di Francesco Carbone, Simona Morani, Franco Spena.  
Artisti presenti: Ignazio Apolloni, Calogero Barba, Francesco Carbone, Michele Lambo, Riccardo Lo Brutto, Giuseppina Riggi, Peppe Sabatino, Salvatore Salamone, Franco Spena, Agostino Tulumello.

## 2000

**L'ordinamento sensibile. Ricerche Estetico Concrete e i Gruppi Autogestiti 1970/1980**,

Aosta, Tipografia Valdostana, 2000

Collocazione: VER 8+1 57

Mostra tenuta dal 6 al 28 maggio 2000 a Aosta. Testi di Germano Beringheli.

Gli artisti dei gruppi autogestiti che hanno esposto alla mostra: Campo Immagine di Verona, M. Forlivesi; Centro Lavoro Arte di Milano, G. Benedini, F. Fedi, G. Gini, P. Scirpa; Centro T.Zero di Torino, G. Nelva, C. Rotta-Loria, C. Vitrotto; Gruppo Cronotopo di Perugia, S. Cardinali; Gruppo Transnazionale di Cagliari, T. Casula, E. Leinardi; Il Brandale di Savona, A. Antibo, F. Bruzzzone, E.



L'Acqua; Verifica 8+1 di Mestre, S. Campesan, F. Costalonga. I componenti del Collettivo R.E.C., S. Antola, C. Bruzzo, S. Cortesogno, G. Di Nino, P. Nutarelli, D. Torri.

## 2002

Granzotto G. (a cura di), **Le Parc, Garcia Rossi, Demarco e altre testimonianze del cinetismo in Francia e in Italia**, Roma, Verso l'arte, 2002

Collocazione: VER 8+1 205

Catalogo della mostra realizzata presso il Complesso Monumentale San Salvatore in Lauro a Roma dal 18 dicembre 2002 al 6 febbraio 2003; nell'esposizione sono state presentate un centinaio di opere del Group de Recherche d'Art Visual (G.R.A.V) e di coloro che, in Francia e in Italia, hanno condiviso le idee del gruppo.

Il volume include testi di Maurizio Calvesi, Giovanni Granzotto, Giovanna Barbero, Carlo Franza, Dino Marangon e Leonardo Conti.

Artisti presenti: J. Le Parc, H. Garcia Rossi, H. De Marco, F. Sobrino, J. Stein, J. P. Yvaral, F. Morellet, B. Munari, G. Alviani, G. Varisco, G. Colombo, A. Biasi, E. Finzi, F. Costalonga, B. Ormenese, P. Conti, J. Tornquist.

## 2003

Andolcetti F., Cimino C., Manfredi M. (a cura di), **Ad libitum: musica da vedere**, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2003

Collocazione: VER 8+1 180

Catalogo della mostra tenuta presso la Palazzina delle Arti a La Spezia nel 2003; saggi e contributi di Nicola Cistemino, Italo Gomez, Francesca Mariani, Marzia Ratti.

Spena F. (a cura di), **Derive**, Caltanissetta, QAL'AT Artecontemporanea, 2003

Collocazione: VER 8+1 12

Catalogo della mostra collettiva tenutasi dal 21 ottobre al 13 novembre 2003 a Roma, Palermo, Bari. Artisti presenti: Calogero Barba, Lillo Giuliana, Michele Lambo, Giuseppina Riggi, Salvatore Salamone, Agostino Tulumello. Testi di Franco Spena.

## 2004

Caruso R. A. (a cura di), **Horacio Garcia Rossi. Luce-colore. Reale F. Frangi. Forma-colore**, Asti, Eidos immagini contemporanee, [2004]

Collocazione: VER 8+1 45

Catalogo delle mostre di Horacio Garcia Rossi e Reale F. Frangi realizzate presso la Galleria Eidos



di Asti dal 22 maggio al 19 giugno 2004. Testo critico di Raffaella A. Caruso.

Gerbino A. (a cura di), **Incipit per un ritratto di gruppo**, Caltanissetta, Assessorato alla Cultura, 2004

Collocazione: VER 8+1 102

Pubblicazione a cura di Aldo Gerbino in occasione della mostra presso la Galleria di Palazzo del Carmine a Caltanissetta. Artisti presenti: Calogero Barba, Lillo Giuliana, Michele Lambo, Giuseppina Riggi, Salvatore Salamone, Franco Spena, Agostino Tulumello.

Testi di A. Cannizzaro, S. Ferlito, A. Gerbino, D. Gulizia, P. Montana, V. Scorsone, E. Valenza, F. Carbone.

Sartorelli G., **Per pretesto e per amore. Immagini e parole intorno all'arte e alla città, 1968-2004**, Venezia, Supernova, 2004

Collocazione: VER 8+1 116

Un libro che parla, con immagini e parole, di grandi metropoli europee, delle loro affascinanti complessità, della conflittuale o armoniosa convivenza in esse di simboli antichi e moderni. Guido Sartorelli parla anche delle sue tante città immaginarie costruite con il suo personale alfabeto.

## 2006

Caramel L., Granzotto G. (a cura di), **Alberto Biasi. Testimonianze del cinetismo e dell'arte programmata in Italia e in Russia**, Roma, Il cigno GG, 2006

Collocazione: VER 8+1 136

Pubblicazione in occasione della mostra al museo dell'Hermitage a San Pietroburgo, dal 25 maggio al 25 luglio 2006, a cura di Luciano Caramel e Giovanni Granzotto con la collaborazione di Viktor Misiano. Contributi critici di Aleksej Mitin e Ennio Pouchard.

Nella mostra sono state esposte opere dei seguenti artisti: Bruno Munari, Alberto Biasi, Gruppo N testimonianze collettive, Gruppo N Testimonianze (Manfredo Massironi e Edoardo Landi), Gruppo T testimonianze (Gianni Colombo, Davide Boriani e Grazia Varisco), il "Grave" in Italia (Julio Le Parc, François Morellet, Horacio Garcia Rossi, Francisco Sobrino, Joel Stein, Jean Pierre Yvaral), ricerche solitarie (Hugo Demarco Jorrit Tornquist, Franco Costalonga, Ben Ormenese), testimonianze russe (Francisco Infante, Boris Stuchebrjukov, Vjaceslav Kolejchuk).

## 2007

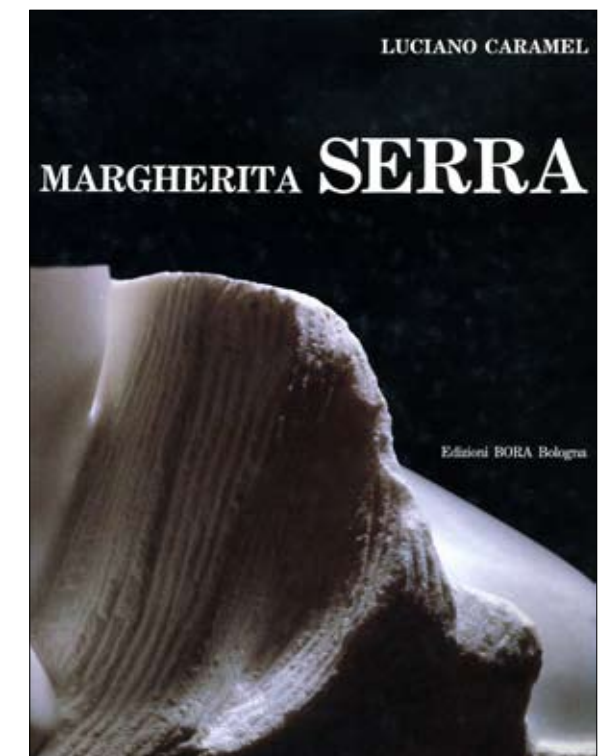
Granzotto G., Vukovic R. (a cura di), **Il cinetismo dalle origini ad oggi = Kinetizam od pocetaka to danas**, Roma, Verso l'arte, 2007

Collocazione: VER 8+1 203

Pubblicazione in occasione della mostra a Zagabria, presso l'Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea, dal 9 settembre all'11 novembre 2007. Documento su Cinetismo in Europa e in Italia che raccoglie testi e immagini di autori a partire da quelli della prima generazione fino ai più giovani proscrittori di questa avanguardia artistica.

Artisti presenti alla mostra: Alberto Biasi, Franco Costalonga, Hugo Demarco, Ivana Franke, Ho-

racio Garcia Rossi, Edoardo Landi, Julio Le Parc, Ben Ormenese, Ivan Picelj, Ante Rašic, Vjenceslav Richter, Claudio Rotta Loria, Aleksandar Smec,



Francisco Sobrino, Damir Sokic, Miroslav Šutej, Jorrit Tornquist, Mirjana Vodopija.

Testi di Giovanna Barbero, Giovanni Granzotto, Želimir Košcevic, Anselmo Villata e Radovan Vukovic.

Brandes F. (a cura di), **Liricominitale. Renato De Santi, Domenico D'Oora, Manlio Onorato**, [2007]

Collocazione: VER 8+1 176

Pubblicazione in occasione dell'esposizione presso Palazzo Correr, sede dell'Istituto Romano di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, ad aprile 2007.

Opere di Renato De Santi, Domenico D'Oora e Manlio Onorato, a cura di Francesca Brandes; più



che una collettiva, tre personali riunite.

Cecere S. e M. (a cura di), **Nervo vago. An anthology of madi, 1996-2007**, Portici, Gutenberg, 2007

Collocazione: VER 8+1 158

Catalogo in occasione della mostra organizzata dal Movimento internazionale Madi, per il 60° anniversario della fondazione di questa corrente

artistica, a Villa Savonarola di Portici dal 12 al 23 giugno 2007.

**2008**

**Movimento come messaggio. Triennale internazionale d'arte contemporanea**, [Roma], Verso l'arte edizioni, 2008

Collocazione: VER 8+1 215

Catalogo della mostra sul cinetismo nell'ambito della Triennale Internazionale di Arte Contemporanea organizzata dalla Galleria Nazionale di Praga dal 3 giugno al 14 settembre 2008. La mostra è stata curata da Giovanna Barbero, Giovanni Granzotto, Pavel Kolíbal, Olga Uhrová, Jirí Valoch, Tomáš Vlcek.

Artisti presenti: H. Demartini, M. Dobeš, V. Hulík, R. Kratina, S. Zippe, F. Costalonga, F. Gard, E. Landi, B. Ormenese, C. Rotta Loria, J. Tornquist, A. Biasi, G. Alviani, G. Anceschi, D. Boriani, E. Chiggio, G. Colombo, T. Costa, H. Demarco, G. Devecchi, H. Garcia Rossi, E. Landi, J. Le Parc, E. Mari, M. Massironi, F. Morellet, B. Munari, F. Sobrino, J. Stein, G. Varisco, J. P. Yvaral.

**2009**

Marangon D. (a cura di), **Oltre il paesaggio**, Treviso, Canova, 2009

Collocazione: VER 8+1 161

Catalogo dell'omonima mostra realizzata dal 15 febbraio al 19 aprile 2009 a cura di Dino Marangon, che ha inaugurato un progetto quinquennale di esposizioni presso Villa Brandolini d'Adda a Pieve di Soligo (Treviso). La mostra ha proposto

una serie di percorsi sul tema dell'interazione tra arte e paesaggio. Il volume contiene saggi di Dino Marangon, Luigi Perissinotto, e schede di Michele Beraldo, Franca Bizzotto, Dino Marangon.

**Ed inoltre...**

Tre volumi editati in occasione dei decennali di attività dell'Associazione Verifica 8+1:

**8+1=10! 10 anni alla ricerca dell'arte '78-'88. Immagine, parola, musica: l'esperienza di 139 operatori italiani e stranieri**, Mestre, Verifica 8+1, 1989

Collocazione: 1 E 147 (il volume è ammesso al prestito)

Volume dedicato al decennale di attività dell'Associazione Verifica 8+1 che presenta una panoramica di quanto realizzato fino a maggio 1988 con sintetiche schede critiche dei singoli eventi espositivi. Il catalogo è stato stampato in occasione della mostra retrospettiva "Dieci anni alla ricerca dell'arte" realizzata nella Sala Espositiva Comunale a Mestre dal 20 novembre al 15 dicembre 1988 e presentata da Attilio Marcolli.

De Santi R., Gobbo S. (a cura di), **8+1=20! Vent'anni alla ricerca dell'arte. Immagine, parola, musica. L'esperienza di operatori italiani e stranieri**, Martellago, M&C grafica, 1999

Collocazione: 1 E 144 (il volume è ammesso al prestito)

Il catalogo, stampato in occasione della mostra collettiva organizzata presso la Galleria del Contemporaneo di Mestre, riguarda l'attività culturale del

secondo decennio dell'Associazione Verifica 8+1 da ottobre 1988 a maggio 1998.

Gobbo S. (a cura di), **8+1=30! Trent'anni alla ricerca dell'arte. Immagine, parola, musica.**



**L'esperienza di operatori italiani e stranieri**, [2008?]

Collocazione: in catalogazione.

Dopo vent'anni di attività, l'Associazione ha continuato a presentare nella propria sede artisti interessanti per le problematiche evidenziate nelle loro opere. Questo catalogo riporta tutte le mostre allestite in sede dal mese di ottobre 1998 a maggio 2008.



## Fondo Verifica 8+1

### Cataloghi mostre personali e testi critici dal 1966 al 2006

Il fondo librario raccoglie i cataloghi delle mostre di gran parte degli autori italiani e stranieri che nel corso degli anni di attività dell'Associazione Verifica 8+1 hanno esposto nella galleria di via Mazzini.

Gli artisti – pittori, scultori, designer, operatori di computer art, di arte tessile, studiosi del rapporto arte-scienza e arte-matematica – sono per lo più rappresentativi della linea di tendenza strutturale astratto-concreta scelta nel 1978 dai soci fondatori che in tale linea si riconoscevano.

#### Cataloghi mostre personali e testi critici dal 1966 al 2006

Tutti i documenti inseriti in questa bibliografia sono posseduti dalla Biblioteca Civica di Mestre e possono essere consultati dagli utenti in sede. La bibliografia è stata redatta in ordine alfabetico per artista. Per ogni documento è indicata la collocazione all'interno della Biblioteca Civica.

#### Roberto Antico

Gasparetto G. P. (a cura di), **Roberto Antico. Il profondo senso dell'UR, da alcuni testi linguistici di Luigi Meneghello**, Art & print, [2007?]

Collocazione: VER 8+1 200

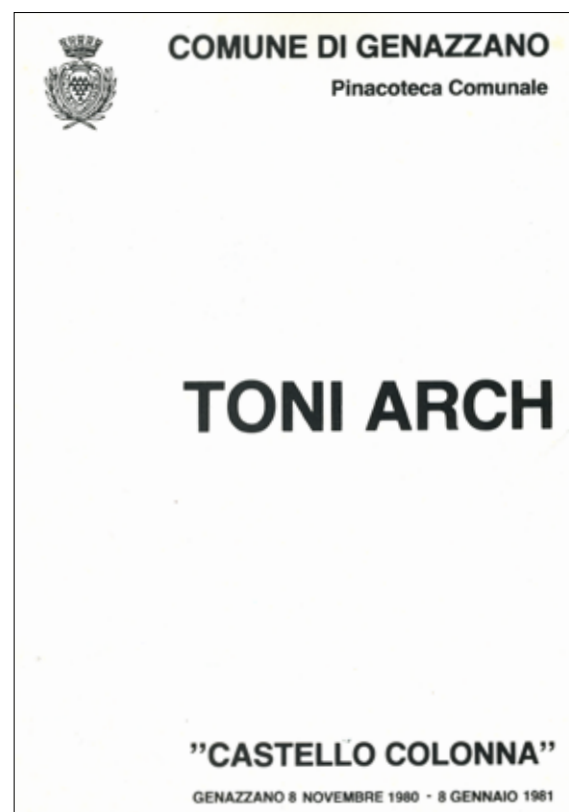
Catalogo della mostra organizzata presso il Centro Piovese d'Arte e Cultura dal 25 novembre all'8 dicembre 2006 in cui sono state esposte le opere dell'artista accompagnate da testi di Luigi Meneghello.

#### Toni Arch

**Toni Arch**, Genazzano, Amministrazione Comunale, [1980?]

Collocazione: VER 8+1 53

Catalogo della mostra personale realizzata alla Pinacoteca Comunale "Castello Colonna" di Genazzano (Roma) dall'8 novembre 1980 all'8



gennaio 1981. Presentazione di Cesare Vivaldi e testi di Luciano Marziano, Marcella Valentini, Grazia Lago.

**Toni Arch**, L'Aquila, Comune dell'Aquila, 1982

Collocazione: VER 8+1 150

Catalogo della mostra organizzata presso la Chiesa di S. Filippo Neri a L'Aquila, dal 2 al 16 ottobre 1982. Introduzione di Severi Stefania. Allestimento della mostra a cura di Emanuela Gerani.

**Toni Arch. Dicembre 1989 - gennaio 1990**, Roma, Il Bilico, [1989?]

Collocazione: VER 8+1 172

Catalogo della mostra tenuta presso la galleria Il Bilico a Roma da dicembre 1989 a gennaio 1990. Testo di Orazio Noto.

**Toni Arch. Amori & battaglie**, Repubblica di San Marino, Dicastero cultura, 1994

Collocazione: VER 8+1 148

Invito all'inaugurazione della personale dell'artista dal 25 giugno al 13 luglio 1994 presso lo Spazio Mostre del Centro Sociale di Dogana della Repubblica di San Marino.

**Toni Arch. E cammina cammina...**, Frosinone, Tip. Nuova stampa, [1998]

Collocazione: VER 8+1 51

Catalogo della mostra a cura di Arianna Turriziani realizzata presso la Sala espositiva comunale di Frosinone in ottobre e novembre 1998. Testo di Germano Beringheli.

#### Maria Baldan

**Maria Baldan**, Trento, Galleria d'arte L'Argentario, 1975

Collocazione: VER 8+1 144

Pubblicazione in occasione della mostra a Trento presso la Galleria L'Argentario nel mese di giugno 1975. Contiene la presentazione di Simone Viani.

**Maria Baldan**, [1978]

Collocazione: VER 8+1 62

Catalogo della mostra tenuta a Vicenza presso la Galleria Tino Ghelfi ad aprile 1978. Testi di Toni Toniato e Simone Viani.



### Guido Baldessari

**Baldessari**, [dopo il 2001]

Collocazione: VER 8+1 30

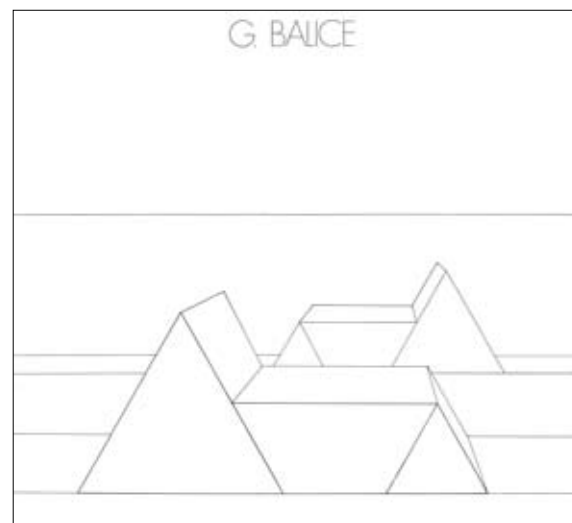
Catalogo delle opere dal 2000 al 2001. Testo di Paolo Baldan e appunti sulla ricerca pittorica di Guido Baldessari.

### Giuliana Balice

**G. Balice**, Firenze, Studio d'arte il Moro, 1974

Collocazione: VER 8+1 139

Catalogo dell'esposizione personale di Giuliana Balice presso lo Studio d'arte il Moro di Firenze dal 5 al 17 ottobre 1974. Presentazione di Alberto Sartoris.



**Giuliana Balice**, Roma, Edizioni di Arte e Società, 1975

Collocazione: VER 8+1 201

Catalogo contenente il testo critico di Guido Montana.

**Giuliana Balice. Costruzioni immaginarie / Successioni ritmiche su spartito**, Milano, Arti grafiche Reina, 1979

Collocazione: VER 8+1 156

Pubblicazione in occasione della mostra realizzata dal 27 febbraio al 15 marzo 1979 presso il Centro Rizzoli a Milano. Testo critico di Attilio Marcolli.

### Marisa Bandiera Cerantola

Bandiera G. (a cura di), **Marisa Bandiera Cerantola. Le opere e i giorni, ordito e tramato da Giovanna Bandiera**, [Ponzano (TV)], Vianello libri, 1993

Collocazione: VER 8+1 213

Catalogo contenente il testo di Ernesto L. Francalanci.

### Fulvio Belmontesi

Pupilli D. (a cura di), **Fulvio Belmontesi. "Estro armonico"**, Macerata, Ciocca, [1986?]

Collocazione: VER 8+1 47

Catalogo della mostra antologica dell'artista realizzata dal 6 al 13 dicembre 1986 presso il Palazzo Comunale di Grotazzolina (Ascoli Piceno). Testimonianza critica di Luciano Caramel; cronaca e biografia di Domenico Pupilli e testi dell'artista.

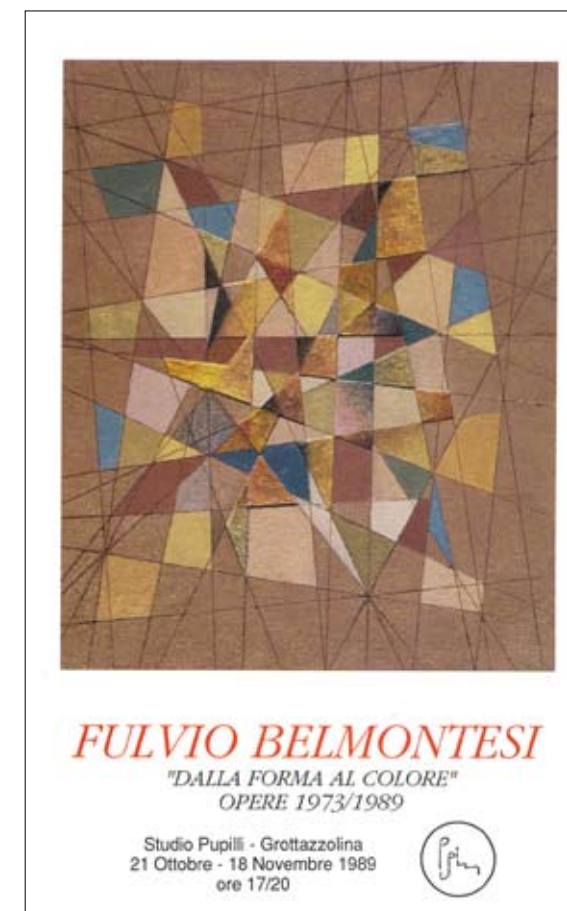
**Belmontesi**, Grafica Luca Bernardi, [1989?]

Collocazione: VER 8+1 32

Pubblicazione in occasione della mostra realizzata presso il Centro d'Arte Contemporanea Sincron di Brescia ad aprile 1989. Note critiche di Luciano Caramel e Floriano De Santi; testo di Fulvio Belmontesi.

**Fulvio Belmontesi. Dalla forma al colore. Opere 1973/1989**, Grotazzolina, Studio Pupilli, 1989

Collocazione: VER 8+1 151



Pubblicazione in occasione della personale dal 21 ottobre al 18 novembre 1989 presso lo Studio Pupilli a Grotazzolina. Testo di Carlo Melloni.

Caramel L. (a cura di), **Belmontesi, "verifica" come espressione**, Milano, Arte Centro, 1994

Collocazione: VER 8+1 206

Catalogo della mostra tenutasi a Milano tra febbraio e marzo 1994 a cura di Luciano Caramel.

### Luisa Bergamini

**Luisa Bergamini. Carte in scatola**, Mestre, Verifica 8+1, 1997

Collocazione: VER 8+1 18

Mostra realizzata presso la sede mestrina dell'Associazione Verifica 8+1 dall'1 al 22 marzo 1997. Testo critico di Roberto Pasini.

### Adriano Bergozza

**Adriano Bergozza: sculture 1960-2000**, Cittadella (Pd), Biblos, 2002

Collocazione: VER 8+1 160

Catalogo delle opere di Adriano Bergozza con presentazione di Nico Stringa, apparati a cura di Alessandra Pellizzari, contributi di Fernando Rigon, Paola Marini e Giorgio Segato.

### Alberto Biasi

Sorrenti A. (a cura di), **Alberto Biasi**, Padova, Deltagraph, 1976

Collocazione: VER 8+1 135

Catalogo della mostra antologica realizzata al



Padiglione d'arte Contemporanea di Ferrara a ottobre e dicembre 1976. Contiene la corrispondenza tra l'artista e Gabriella Bartoli Bonaiuto, Aldo Leoni e Bruno Munari.

### **Beppe Bonetti**

**Beppe Bonetti: 1979/89**, Milano, Punto e linea, 1990

Collocazione: VER 8+1 109



Il catalogo contiene gli interventi critici di M. Corradini, E. Crispolti, B. D'Amore, G. Di Genova, G. Dorfles, C. Franza, B. Munari, A. Pasqualin, R. Pineda, R. Rainer, G. Segato, J. Skunca, F. Vangeli, G. Xuriguera.

Beduzzi E., Bonetti B. (a cura di), **Beppe Bonetti. Metarazionalità**, Rodengo Saiano (BS), Color

Art, 2006

Collocazione: VER 8+1 210

Catalogo della mostra antologica organizzata presso la Chiesa Storica di San Vincenzo a Rovato dal 28 ottobre al 6 novembre 2006.

### **Yasmin Brandolini d'Adda**

Caroli F. (a cura di), **Yasmin Brandolini d'Adda. Opere dal 1980 al 1990**, [Treviso], Canova, 1990

Collocazione: VER 8+1 199

**Yasmin Brandolini d'Adda**, Milano, Galleria Avida Dollars, 1992

Collocazione: VER 8+1 82

Catalogo della mostra tenuta a Milano nel 1992. Contiene fogli di carta a mano dipinti a tempera all'uovo. Testo introduttivo di Rolando Bellini.

**Pitture. Yasmin Brandolini d'Adda**, Venezia, Grafiche Antiga, 2000

Collocazione: VER 8+1 209

Catalogo della mostra a cura di Stefano Cecchetto tenuta presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia dal 6 al 31 luglio 2000. La mostra ha presentato trenta opere pittoriche, di cui alcune realizzate proprio per l'occasione espositiva veneziana, e i libri d'artista. Testi di Luca Massimo Barbero, Stefano Cecchetto, Gillo Dorfles, Barbara Poli.

### **Gian Carlo Bulli**

**Gian Carlo Bulli: trasparenze architettoni-**

**che**, Milano, Arte Struktura, 1988

Collocazione: VER 8+1 3

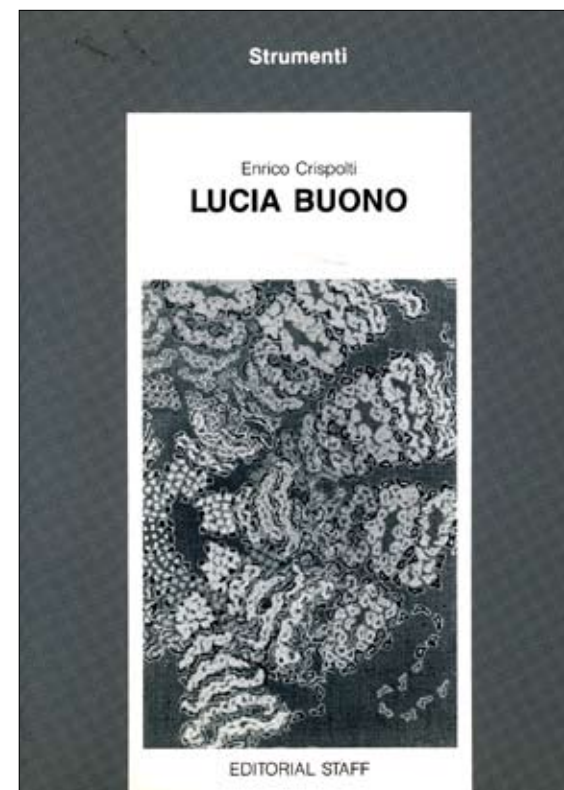
Pubblicazione in occasione della mostra personale dell'artista, allestita nelle sale di Arte Struktura a Milano dal 10 novembre al 10 dicembre 1988. Catalogo introdotto da un testo critico di Riccardo Barletta.

### **Lucia Buono**

Crispolti E., **Lucia Buono**, Salerno, Staff, 1987

Collocazione: VER 8+1 10

Il volume fa parte della collana "Strumenti"



dedicata alle giovani presenze del panorama artistico italiano.

Crescentini M. (a cura di), **Lucia Buono**, Bari, GP arte moderna, 1990

Collocazione: VER 8+1 16

Catalogo della mostra tenuta a Bari presso la Galleria Putignani nel 1990.

### **Sara Campesan**

Viani S., **Sara Campesan, 1950-1984**, Firenze, Baglioni & Berner, 1984

Collocazione: VER 8+1 197

Catalogo della mostra con saggi critici di S. Branzi, G. Breddo, E. Buda, D. Cara, G. Cecchini, D. Diena, G. Marchiori, G. Mazzariol, C. Millet, L. Minassian, B. Munari, I. Mussa, T. Toninato, E. Viani, S. Viani, L. Vinca Masini, G. Cecchini.

**Sara Campesan, 1950-1986**, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia, [1986]

Collocazione: VER 8+1 79

Catalogo della mostra antologica patrocinata dalla Fondazione Bevilacqua La Massa e realizzata presso la Sala Espositiva d'Arte di Mestre dal 30 ottobre al 30 novembre 1986. Presentazione di Francesca Diano.

**Sara Campesan. Essenza dello spazio e chiarezza delle forme, 1950-2000**, Milano, Eidos, 2001

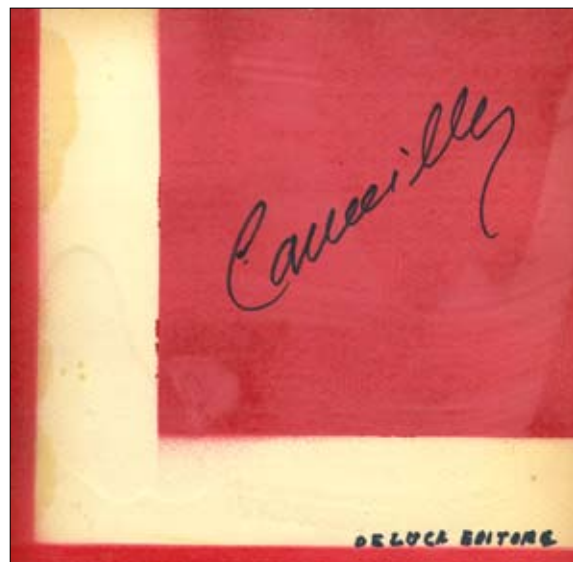
Collocazione: VER 8+1 189

Introduzione di Assunta Cuzzo, testo di Raffaella Falomo.

Battain F., Marangon D. (a cura di), **Sara Campesan**, Portogruaro, Ai Molini, 2007  
Collocazione: VER 8+1 103  
Catalogo della mostra tenuta alla Galleria Comunale di Arte Contemporanea Ai Molini di Portogruaro dal 4 al 25 marzo 2007.

#### **Franco Cannilla**

Tempesti G., **Cannilla**, Roma, De Luca, 1966



Collocazione: VER 8+1 131 e VER 8+1 113  
Prefazione di Rosario Assunto.

**20 opere di Franco Cannilla**, Roma, Galleria Vittoria, stampa 1976  
Collocazione: VER 8+1 58  
Pubblicazione in occasione della mostra realizzata presso la Galleria Vittoria a Roma dal 10 febbraio

1976. Testi di Giulio Carlo Argan, Sandra Giannattasio.

#### **Vito Capone**

Frattarolo E. (a cura di), **Scriptorium. Opere di Vito Capone 1978 - 1998**, Foggia, C. Grenzi, 1998

Collocazione: VER 8+1 204

Catalogo in occasione di un'ampia retrospettiva tenuta presso Palazzo Dogana di Foggia dal 10 al 25 ottobre 1998 a cura di Eleonora Frattarolo. Testi di Eleonora Frattarolo e Gaetano Cristino; fotografie di Angela Rosati.

#### **Giancarlo Caporicci**

**Una scultura di Giancarlo Caporicci**, Milano, Arte Struktura, 1991

Collocazione: VER 8+1 221

Un manuale d'uso ideato e progettato da Giancarlo Caporicci: più che una cartella serigrafica, una sorta di "scatola di montaggio" di una scultura in cartone comprendente anche altri materiali di documentazione. Introduzione di Alberto Veca.

Veca A. (a cura di), **Giancarlo Caporicci.**

**Campi d'azione**, Milano, Arte struktura, 1993

Collocazione: VER 8+1 6

Pubblicazione in occasione della mostra personale dell'artista dal 7 maggio al 30 giugno 1993 presso la Pieve di San Pancrazio nel Comune di Montichiari (BS). Testo critico di Alberto Veca.

Veca A. (a cura di), **Giancarlo Caporicci.**

**Campi d'azione**, Milano, Arte struktura, 1993

Collocazione: VER 8+1 7

Pubblicazione in occasione della mostra personale dell'artista dal 29 aprile al 20 maggio 1993 a Milano presso la Galleria Arte Struktura. Testo critico di Alberto Veca.

#### **Girolamo Caramori**

**Girolamo Caramori. Mostra di disegni. 1956-1992**, [1992?]

Collocazione: VER 8+1 39 e VER 8+1 73

Catalogo della mostra realizzata a Muggia dal 14 al 30 agosto 1992. Testo di Laura Safred.

**Girolamo Caramori. Dipinti, sculture e disegni degli ultimi 5 anni**, [2003?]

Collocazione: VER 8+1 124

Catalogo della mostra tenuta dal 13 aprile al 4 maggio 2003 presso il Centro internazionale d'arte moderna e contemporanea di Revere (MN) in cui l'artista ha proposto i lavori più significativi degli ultimi cinque anni. Testo critico di Sandro Parmiggiani.

#### **Enrico Castellani**

Caramel L. (a cura di), **Castellani**, Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 1988

Collocazione: VER 8+1 218

Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria d'arte Niccoli di Parma dal 3 dicembre 1988 al 30 gennaio 1989. Testi di Luciano Caramel.

#### **Guido Cecere**

**Guido Cecere 1970-1985. Quindici anni di**

**fotografia**, Pordenone, Centro iniziative culturali, 1985

Collocazione: VER 8+1 78



Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria Sagittaria di Pordenone a maggio e agosto 1985. Testi di Toti Carpentieri, Martino Giuliani, Enzo Di Grazia, Bruno Munari, Luciano Padovese, Daniela Palazzoli, Marcello Venturoli.

#### **Carlo Marcello Conti**

Apicella R., Scardovi G. (a cura di), **Carlo Marcello Conti. Poesie, rifili, eccetera**, [1980?]

Collocazione: VER 8+1 55

Catalogo della mostra n.22 anno 3° realizzata presso gli spazi dell'Associazione Verifica 8+1 a Mestre dal 10 ottobre al 6 novembre 1980.



### **Franco Costalonga**

Bassin A., Granzotto G. (a cura di), **Franco Costalonga. Virtualne Barve = Colori virtuali**, Roma, Verso l'arte, 2006

Collocazione: VER 8+1 191

Catalogo della mostra tenuta dal 23 giugno al 25 luglio 2006 in Slovenia nelle sale del Castello di Lubiana, in collaborazione con il Museo Civico d'Arte Moderna di Lubiana.

Testi di Anselmo Villata, Aleksander Bassin, Giovanni Granzotto, Carlo Franza, fratelli Lucchetta, Michele Beraldo.

De Santi F. (a cura di), **Franco Costalonga. Le strutture della mente**, Roma, Verso l'arte, 2006

Collocazione: VER 8+1 190

Catalogo pubblicato in occasione della mostra antologica organizzata dal Museo Fondazione Luciana Matalon di Milano negli ambienti del museo dal 21 settembre al 14 ottobre 2006. Testi di Luciana Matalon e Floriano De Santi.

### **Beatrice Crastini**

Crastini B. (a cura di), **Beatrice Crastini**, Trieste, Factory-Art contemporanea, [2005?]

Collocazione: VER 8+1 104

Testi di Roberto Bogatec, Lorenzo Michelli e Beatrice Crastini.

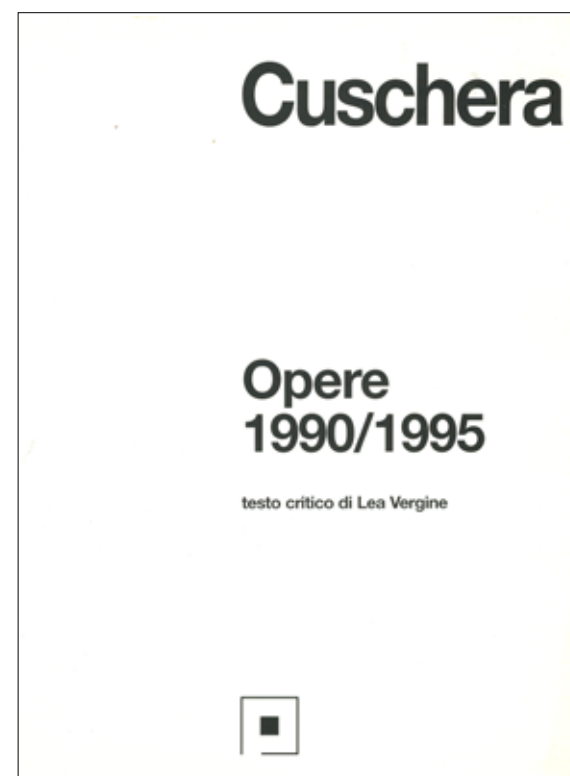
### **Salvatore Cuschera**

**Cuschera. Opere 1990/1995**, Milano, Vismara

arte, [1996]

Collocazione: VER 8+1 85 e VER 8+1 86

Catalogo della mostra tenuta a Milano presso la



Galleria Vismara Arte dal 4 luglio al 14 settembre 1996. Testo critico di Lea Vergine.

### **Domenico D'Oora**

**Domenico D'Oora. Incidenze: Pitturescure, da «quadri per l'altra musica», «conseguenze frequenziali» di Rossana Maggia**, Luino, Nastro & nastro, 1990

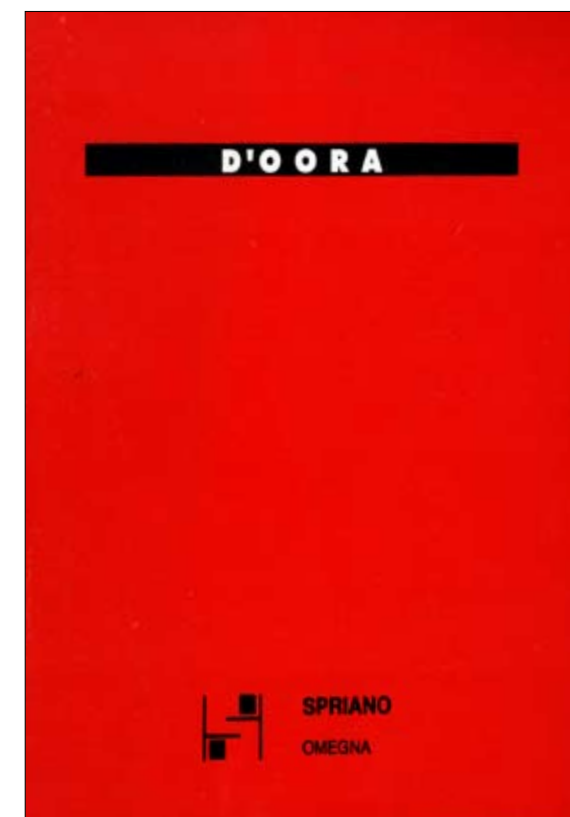
Collocazione: VER 8+1 19

Catalogo della mostra personale realizzata a Luino dal 26 maggio al 10 giugno 1990 presso il Civico Istituto di Cultura. Testi di Vincenzo Accame, G. Vittorio Parisi, Pier Luigi Senna.

**Domenico D'Oora**, Mesenzana (VS), Marwan, [1990-1992]

Collocazione: VER 8+1 11

Catalogo della mostra realizzata nel 1992 a Bologna per "Artefiera 92" presso la Galleria Spriano. Testi di Elena Pontiggia.



### **Giuseppe Dal Bianco**

**Giuseppe Dal Bianco**, [1982]

Collocazione: VER 8+1 41

Catalogo delle opere, testi critici di Salvatore Maugeri e Elio Mercuri.

### **Pino De Luca**

**Pino De Luca. In principio era il colore**, Milano, Arte Struktura, 1991

Collocazione: VER 8+1 8

Pubblicazione in occasione dell'esposizione personale dell'artista a Milano nelle sale della galleria Arte Struktura dal 2 al 28 ottobre 1991. Saggio critico di Riccardo Barletta.

### **Daniel De Spirt**

**Daniel De Spirt**, Conseil Général de l'Yonne – Direction des Affaires culturelles, 2000

Collocazione: VER 8+1 122

Catalogo realizzato in occasione della mostra presso Hôtel-Dieu, Tonnerre (Yonne) dal 5 al 31 agosto 2000. Testi di Gerard Masson e Daniel De Spirt.

### **Gianni De Tora**

Corbi V. (a cura di), **Gianni De Tora. The world of signs, mostra antologica**, Napoli, Altrastampa, 2004

Collocazione: VER 8+1 162

Catalogo della mostra personale di Gianni De Tora allestita nella Sala della Loggia del Museo

Civico di Castel Nuovo (NA) nel 2004. Contributi critici di Giulio De Martino, Pierre Restany, Mario Costa, Riccardo Notte.

### **Françoise Decorse**

Decorse F. e Riou R. (a cura di), **Françoise Decorse. Peintures**, [Paris], 1987

Collocazione: VER 8+1 27

Catalogo delle opere con testi di Pierre Brisset e Ughetto Pian Paschetto.

### **Lucia Di Luciano**



Lux S., Scudero D., **Lucia Di Luciano. L'alba elettronica**, Roma, Lithos Editrice, 2002

Collocazione: VER 8+1 67

Testi critici di G. C. Argan, L. Di Luciano, S. Lux, D. Scudero, E. Jacobacci, G. Pizzo.

### **Colette Dupriez**

**Colette Dupriez**, Milano, Galleria del Naviglio, 1976

Collocazione: VER 8+1 61

Catalogo stampato in occasione della 665ª Mostra del Naviglio a Milano dal 19 maggio al 9 giugno 1976. Testo di Bruno Munari.

**Colette Dupriez. Specchio-trasparenza-volume**, Milano, Arte struttura, [1991]

Collocazione: VER 8+1 4

Pubblicazione in occasione dell'esposizione personale a Milano nelle sale della galleria Arte Struktura dal 29 ottobre al 16 novembre 1991. Saggio critico di Alberto Veca.

### **Giulio Fain**

**Giulio Fain. Architetture cromatiche = Farbarchitekturen**, Bolzano, Ar/ge kunst Galleria Museo 1992

Collocazione: VER 8+1 38 e VER 8+1 111

Presentazione di Attilio Marcolli, annotazioni di Giulio Fain.

### **Maria Pia Fanna Roncoroni**

Zerbi M. (a cura di), **Maria Pia Fanna Ronco-**

**roni**, Milano, Electa, 1992

Collocazione: VER 8+1 198

Monografia a cura di Myriam Zerbi, con testi di Bruno Munari, Rossana Bossaglia e Myriam Zerbi.

**Maria Pia Fanna Roncoroni. Libri muti**, Faenza, Edit, 1995

Collocazione: VER 8+1 72

Presentazione di Myriam Zerbi.

**Mariapia Fanna Roncoroni. Percorsi**, Villorba, Comune, Assessorato alla cultura, 1997

Collocazione: VER 8+1 59

Catalogo della mostra personale dell'artista dal 7 marzo al 23 marzo 1997 a Villorba (TV). Testo di Myriam Zerbi.

Zerbi M. (a cura di), **Mariapia Fanna Roncoroni**, Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, [2001]

Collocazione: VER 8+1 202

Catalogo della mostra antologica a cura di Myriam Zerbi dal 4 marzo al 2 aprile 2001. Scritti di Emma Zanella Manara, Angelo Greco, Myriam Zerbi, Alberto Veca.

### **Fernanda Fedi**

**Fernanda Fedi: attività artistica**, [1986?]

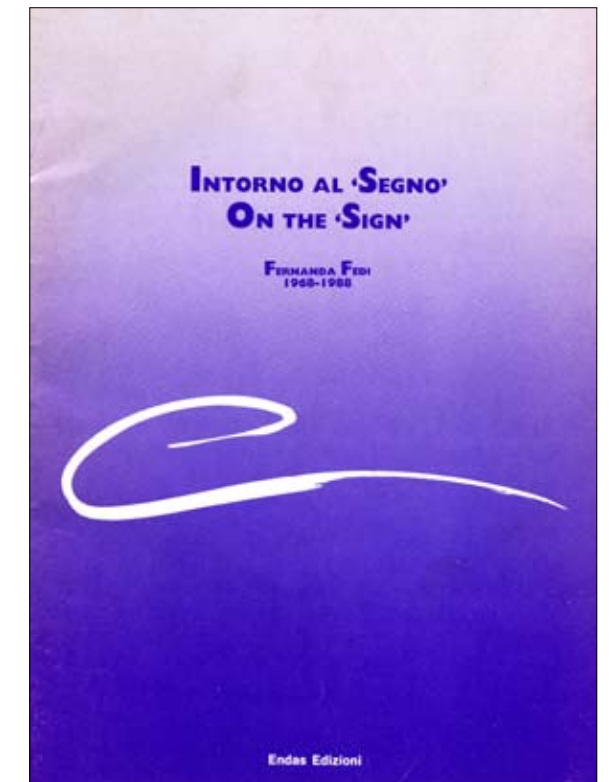
Collocazione: VER 8+1 188

Catalogo dell'attività artistica dal 1968 al 1984 presentata nell'esposizione n.82 anno 9° dall'1 al 20 febbraio 1986 presso l'Associazione Verifica 8+1 a Mestre.

**Intorno al "Segno" = On the "Sign". Fernanda Fedi 1968-1988**, Milano, Endas, 1988

Collocazione: VER 8+1 179

Saggi di Gianfranco Arlandi, Lisa Belotti, Ugo Plez. Testimonianze critiche: G. Franzoso, D. Cara, G.



Beringheli, M. Vescovo, B. Munari, B. D'Amore, G. S. Brizio, J. Pameijer, R. Bossaglia, L. Belotti, G. Segato, A. Lunardi, V. Accame, G. Ferri, P. Serra, E. Pontiggia.

Ferri G. (a cura di), **Fernanda Fedi. Criptogrammi e scritture etrusche, 1989-1996**, Milano,



Prometheus, 1996

Collocazione: VER 8+1 66

Prefazione di Rossana Bossaglia; interventi critici di E. Isgrò, V. Accame, A. Anelli, F. Brandes, L. Cabutti, M. De Stasio, G. Finzi, A. Quattordio, A. Veca. Intervento verbo-visuale di Bruno Munari, composizione musicale di Franco Ballabeni, poesia di Giorgio Segato.

#### **Elena Fia Fozzer**

**Elena Fia Fozzer**, [1993]

Collocazione: VER 8+1 36

Catalogo della mostra realizzata a Milano presso la Galleria Arte Struktura. Testo di Riccardo Barletta.

**Elena Fia Fozzer: Paris**, Rovereto, Litografia Stella, 1994

Collocazione: VER 8+1 46

Catalogo della mostra tenuta a Parigi dal 21 giugno al 2 luglio 1994. Testo di Patrick-Gilles Persin.

#### **Mirella Forlivesi**

**Mirella Forlivesi. Opere 1970-1990**: [Pisa], Giardini, [1990]

Collocazione: VER 8+1 112 e VER 8+1 123

Catalogo della mostra realizzata a Palazzo Lanfranchi a Pisa dall'1 all'8 marzo 1990. Testo critico di Alberto Veca.

Belloli C. (a cura di), **Cromofrangenti in cartorio + luciflessori**: **Mirella Forlivesi**, Milano, Arte struktura, 1993

Collocazione: VER 8+1 81

Brossura micromonografica introdotta e curata da Carlo Belloli e pubblicata dalle edizioni di Arte Struktura a Milano nel giugno 1993 in occasione dell'esposizione personale di Mirella Forlivesi nelle sale di Arte Struktura dal 10 giugno al 10 luglio 1993.

#### **Oswaldo Forno**

**Oswaldo Forno**, Ferrara, Casa G. Cini, [dopo il 1988]

Collocazione: VER 8+1 147

Catalogo della mostra organizzata presso la Casa G. Cini a Ferrara dal 21 novembre al 13



dicembre dall'Istituto di cultura. Contiene l'introduzione a cura di Franco Patruno e le valutazioni critiche di Angelo Andreotti,

Giuseppe Marchiori, Renzo Margonari e G. Di Genova.

#### **Reale F. Frangi**

**Reale F. Frangi. L'archetipo del "doppio"**, Milano, Arte Struktura, 1991

Collocazione: VER 8+1 5



Catalogo della mostra organizzata presso la Galleria Arte Struktura a Milano dal 20 aprile al 20 maggio 1991. Saggio critico di Riccardo Barletta, testo di Reale F. Frangi.

#### **Paolo Frascati**

**Paolo Frascati, "Archetipi"**, 2001

Collocazione: VER 8+1 187

Testo di Nico Stringa.

#### **Ferruccio Gard**

**Ferruccio Gard. Il videogioco dipinto. Figure cromatiche dello sport elettronico**, [Verona], Galleria dello Scudo, [1990]

Collocazione: VER 8+1 186

Catalogo della mostra tenuta presso la Galleria dello Scudo a Verona. Testi critici di Luciano Caramel, Gianfranco Bettetini.

#### **Annamaria Gelmi**

Belli G. (a cura di), **Annamaria Gelmi**, [Trento], Museo provinciale d'arte-Sezione d'arte contemporanea, [1984?]

Collocazione: VER 8+1 97

Fa parte della collana Quaderni di Documentazione, che consiste in brevi monografie volte ad illustrare il panorama artistico trentino contemporaneo.

**Annamaria Gelmi**, Trento, QM, 1988

Collocazione: VER 8+1 120

Catalogo delle opere dell'artista con un testo di Francesco Gallo.

#### **Martino Gerevini**

**Martino Gerevini. Trent'anni di creatività**, Brescia, Apollonio, [1988?]

Collocazione: VER 8+1 133

**Martino Gerevini. Percorsi fantastici**, Brescia,

F. Apollonio & C., [1991]

Collocazione: VER 8+1 91

Catalogo della mostra realizzata presso l'ex



Palazzo Comunale di Gargnano (BS) dall'1 al 10 settembre 1991.

### Gino Gini

Ferri G. (a cura di), **Gino Gini. Il viaggio dietro le forme della forma 1976-1992**, Milano, Myself, 1993

Collocazione: VER 8+1 15

Prefazione di Gilberto Finzi; interventi critici di Attilio Lunardi, Giorgio Segato, Luigi Tola, Vincenzo Accame, Alberto Veca, Stelio Maria Martini e una lettura Verbo visuale di Arrigo Lora Totino.

### Gino Gini. Mostra antologica 1969-2000,

Gallarate, Civica galleria d'arte moderna, 2000

Collocazione: VER 8+1 100

Catalogo della mostra realizzata presso la Civica galleria d'arte moderna del Comune di Gallarate, dal 26 marzo al 23 aprile 2000.

Presentazione di Emma Zanella Manara e Tiziano Briata; testo di Emilio Isgrò. Testimonianze critiche: Gio Ferri, Giorgio Segato, Alberto Veca, Amedeo Anelli, Lamberto Pignotti, Luciano Marziano. Testimonianze poetiche: Carlo Belloli, Arrigo Lora Totino, Donato Di Poce.

### Riziero Giunti

### Riziero Giunti. Cinque installazioni, 1977-

1982, Cattolica (RN), Comune di Cattolica, 1982

Collocazione: VER 8+1 56

Testi di Enzo Di Grazia, Toni Toniato.

### Franco Grignani

**Franco Grignani**, Firenze, Centro Proposte, [1966?]

Collocazione: VER 8+1 76

Catalogo della mostra tenuta al Centro Proposte, Palazzo Capponi a Firenze nel 1966. Scritti di Umbro Apollonio, Germano Celant, Lara Vinca Masini.

### Arte come sperimentazione e metodo.

**Antologica di Franco Grignani**, Roma, Galleria Marcon IV, [1974?]

Collocazione: VER 8+1 77

Catalogo della mostra antologica tenuta a Roma presso la Galleria Marcon IV dal 22 maggio al 22 giugno 1974. Presentazione di Guido Montana.

### Franco Grignani. Una metodologia della visione, mostra antologica, Milano, A.

Cordani, [1975]

Collocazione: VER 8+1 214

Catalogo della mostra tenuta a Milano presso la



Rotonda di via Besana dall'8 gennaio al 2 febbraio 1975. Prefazione di Giulio Carlo Argan; saggio critico di Guido Montana.

Berti G., Squarza N. (a cura di), **Franco Grignani. Pitture sperimentali e graphic design**,

Reggio Emilia, Tecnostampa, [1979?]

Collocazione: VER 8+1 128

Catalogo della mostra realizzata presso la Sala Comunale delle Esposizioni, Isolato San Rocco di Reggio Emilia dal 31 marzo al 29 aprile 1979.

Testi di Bruno D'Amore; bibliografia a cura di Giuseppe Berti.

### Maria Luisa Grimani

### Maria Luisa Grimani. Il vuoto meraviglioso,

Lecco, Stefanoni, [1990]

Collocazione: VER 8+1 166

Catalogo della mostra realizzata dal 7 al 22 giugno 1990 all'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona.

Introduzione di Paolo Biscottini.

### Anna Guillot

**Anna Guillot. Continuum/contiguus**, Carte d'arte, [1993]

Collocazione: VER 8+1 175

Catalogo in occasione della mostra realizzata presso il Centro Voltaire a Catania in marzo-aprile 1993 e curata da Giuseppe Frazzetto. Testi di Emilio Isgrò e Lucio Barbera.

**Anna Guillot. It is**, Catania, Carte d'arte, 1994

Collocazione: VER 8+1 9

Pubblicazione in occasione mostra personale a cura di Aldino Leoni nell'ambito della Biennale di Poesia di Alessandria VII convegno nazionale "Poesia e Musica". Testo di Salvatore Enrico Failla.

Pagano E. (a cura di), **Anna Guillot. It is**,



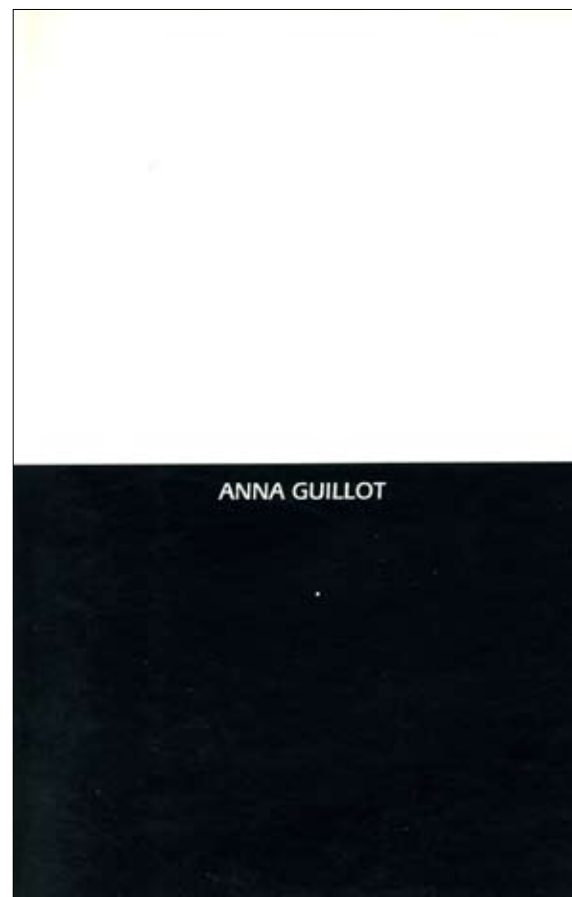
Bagheria, Ezio Pagano, 1995

Collocazione: VER 8+1 63

Catalogo della mostra realizzata a Bagheria presso la Galleria Ezio Pagano Artecontemporanea nel 1995. Testo di Giovanni Iovane.

Spena F. (a cura di), **Le icone del silenzio e della parola. Anna Guillot**, Caltanissetta, Marcel Duchamp, 1997

Collocazione: VER 8+1 2



Pubblicazione della collana i Mignon d'Arte.

### **Octavio Herrera**

**Octavio Herrera**, Centro de Bellas Artes, Cromocolor, [1986]

Collocazione: VER 8+1 127

Catalogo della mostra realizzata presso il Centro de Bellas Artes di Maracaibo in Venezuela nel mese di settembre 1986. Testi di Julio Le Parc e Gaston Diehl.

**Octavio Herrera**, [1989?]

Collocazione: VER 8+1 140

Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria Latzer a Kreuzlinge in Svizzera dal 20 maggio al 30 giugno 1989. Presentazione di Gaston Diehl.

### **Koichi Kozuru**

**Koichi Kozuru. <Superposition>**, [Tokyo, Paris, 1987]

Collocazione: VER 8+1 37

Testo di Gerard Xuriguera.

### **Anke Kuypers**

**Anke Kuypers: broches = brooches**, [Paesi Bassi], Drachten, Necum BV, 1993

Collocazione: VER 8+1 154

### **Maria Lai**

**A matita. Disegni di Maria Lai dal 1941 al 1985**, F. M. Ricci per Arte Duchamp, 1988

Collocazione: VER 8+1 157

Testi di Maria Elvira Ciusa, Mimmo Bua, Mario de Candia, Francesca A. Zaru.

**Maria Lai, Roma**, Galleria Stefania Miscetti, 1992

Collocazione: VER 8+1 212

Pubblicazione in occasione dell'installazione-performance organizzata il 6 giugno 1991 presso la Galleria Miscetti. Contiene "la paura e la pietra", una conversazione con Maria Lai a cura di Federica Di Castro.

### **Rosanna Lancia**

**R. Lancia. Oltre il limite di resistenza, 1974-1989**, Milano, Sapiens Edizioni d'arte, 1991

Collocazione: VER 8+1 43

Catalogo delle opere.

**Rosanna Lancia. Le ragioni dell'acqua 1989/1992**, Roma, Centro Culturale Fontanella Borghese, 1992

Collocazione: VER 8+1 181

Catalogo della mostra realizzata presso il Centro Culturale Fontanella Borghese a marzo-aprile 1992. Contiene una poesia di Cesare Vivaldi.

Tosi B. (a cura di), **Rosanna Lancia**, Milano, Eidos, 1999

Collocazione: VER 8+1 119

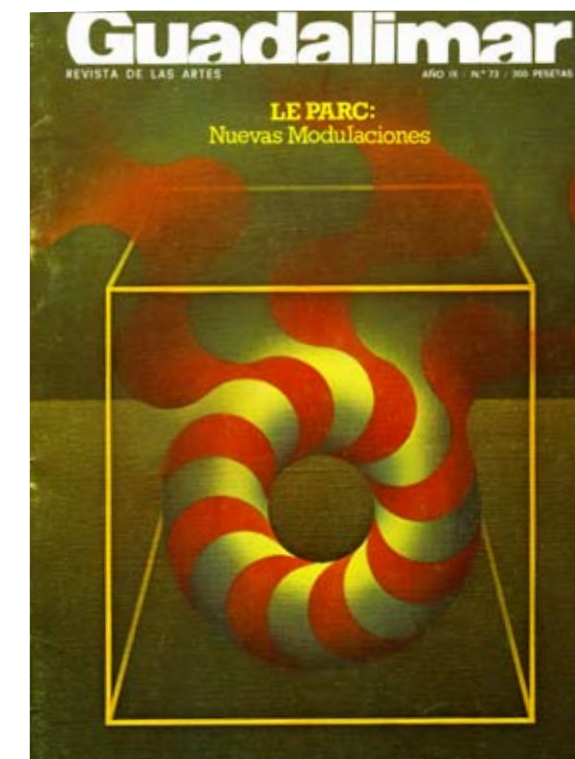
Monografia inerente il lavoro della scultrice Rosanna Lancia.

### **Julio Le Parc**

**Le Parc: nuevas modulaciones**, [Madrid], [1983]

Collocazione: VER 8+1 182

Estratto della rivista Guadaluimar, anno IX, n. 73.



### **Ermanno Leinardi**

Scheiwiller V. e Zunino G., **Ermanno Leinardi. Opere 1986-1992**, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1992

Collocazione: VER 8+1 64

Presentazione di Sandra Orienti.

## Cosimo Lerosé

**Cosimo Lerosé. Opera**, Verona, Spazio/sette, 1980

Collocazione: VER 8+1 159



Scritti di Paolo Fossati, Licisco Magagnato, Alberto Veca e un testo dell'artista.

## Giovanni Mario Maesano

**Giovanni Mario Maesano. L'eleganza della**

**ragione**, Milano, Arte Struktura, 2004

Collocazione: VER 8+1 24

Catalogo della mostra realizzata presso la Galleria Arte Struktura di Milano. Testo critico di Susanne Eules.

## Mauro Manfredi

**Mauro Manfredi. La parola avvolgente**, [La Spezia], M. Manfredi, [1991]

Collocazione: VER 8+1 137

Presentazione di Mara Borzone.

## Giosuè Marongiu

**Giosuè Marongiu**, Cagliari, 1995.

Collocazione: VER 8+1 13

Introduzione al catalogo di Giovanni Maesano.

**Speculum. Giosuè Marongiu**, Bolotana, Grafica mediterranea, [1997]

Collocazione: VER 8+1 107 e VER 8+1 108

Introduzione di Giovanni Maesano e Tonino Casula.

## Diego Mazzonelli

**Diego Mazzonelli**, Milano, Interarte, [1986]

Collocazione: VER 8+1 129

Catalogo in occasione della mostra realizzata presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano ad aprile 1986. Testo critico di Renato Troncon.

**Diego Mazzonelli. Grafica '88**, Trento, Studio d'Arte l'Argentario, 1988

Collocazione: VER 8+1 94 e VER 8+1 95

Catalogo della mostra tenuta a Trento e a Bolzano nel 1988. Testo critico di Maurizio Scudero.

## Michela Modolo

Stefani O., **Michela Modolo. Tra vibrazioni materiche e aspirazioni metafisiche**, Vicenza, Tipolitografia Campisi, 1994

Collocazione: VER 8+1 163 e VER 8+1 216

Introduzione di Franco Batacchi, antologia critica con testi di Toto Cacciato, Piero Franceschetti, Salvatore Maugeri, Giuliano Menato e Paolo Rizzi.

Stefani O., **Michela Modolo. Von der Materie zur Weiße des Lichts**, Montebelluna, F. Batacchi, 1997

Collocazione: VER 8+1 146

Catalogo dell'esposizione delle opere dell'artista dal titolo originale "Tra vibrazioni materiche e aspirazioni metafisiche".

## Guido Moretti

Piccichè R. (a cura di), **Guido Moretti**, Napoli, Il mezzogiorno, 1994

Collocazione: VER 8+1 99

Prefazione di Romano Piccichè.

## Anna Moro-Lin

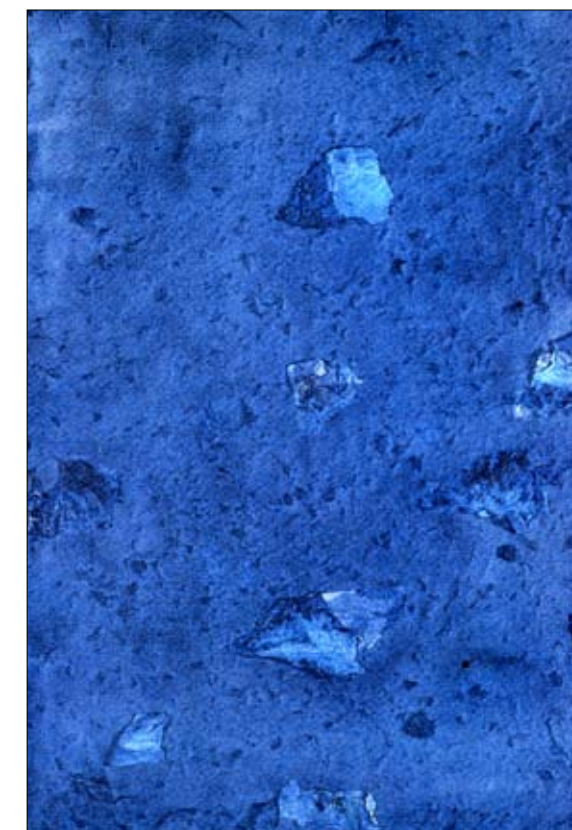
Segato G. (a cura di), **Anna Moro-Lin (carte d'amore)**, Padova, Panda, 1988

Collocazione: VER 8+1 101

Contiene una dichiarazione dell'autrice e testimonianze di Gabriella Cecchini et. al.

**Anna Moro-Lin: Albastru**, Venezia, Galleria Istituto romeno di cultura e ricerca umanistica, 1995

Collocazione: VER 8+1 171



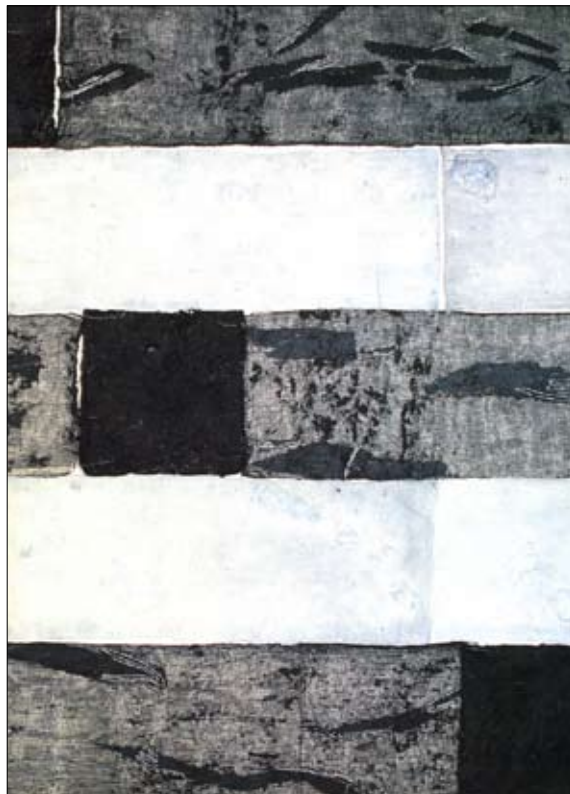
Catalogo della mostra personale tenuta a Venezia presso la Galleria Istituto romeno di cultura e ricerca umanistica nel 1995. Testi a cura di Coriolan Babeti e Chiara Bertola.



**Anna Moro Lin. Muri d'acqua**, Pisa, Studio Gennai, [1997]

Collocazione: VER 8+1 169

Catalogo in occasione dell'inaugurazione dell'installazione "Muri d'acqua" presso lo Studio



Gennai di Pisa ad aprile 1997. Contiene Testi critici di Viana Conti, Ilaria Mariotti, Giovanna Riu.

**Leonia, Anna Moro-Lin**, Trieste, Studio Tommaseo, [2001]

Collocazione: VER 8+1 167

Pubblicazione in occasione della mostra personale

di Anna Moro-Lin intitolata "Leonia" realizzata dal 16 giugno al 2 luglio 2001 presso lo Studio Tommaseo di Trieste a cura di Virginia Baradel.

#### **Leonardo Mosso**

Mosso L., **Leonardo Mosso. Die transparente Stadt = La città trasparente = The transparent city**, Milano, Vanni Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro, 1994

Collocazione: VER 8+1 207

Catalogo della mostra tenuta a Karlsruhe dal 5 febbraio al 13 marzo 1994 presso Badischer Kunstverein. Testi di Leonardo Mosso, Andreas Vowinkel, Marco Rosci, Vilém Flusser, Sandra Bonfiglioli.

#### **Giorgio Nelva**

**Giorgio Nelva. Strutture percettive reticolari e interazioni cromatiche**, Torino, Il Cortilaccio, 1975

Collocazione: VER 8+1 152

Catalogo mostra tenuta dal 4 al 18 marzo 1975 presso la Galleria Il Cortilaccio di Torino. Introduzione di Bruno Munari.

**Giorgio Nelva**, Genova, Centro del Portello, 1976

Collocazione: VER 8+1 84

Catalogo pubblicato in occasione della personale dell'artista tenuta dal 28 febbraio al 13 marzo 1976 presso il Centro del Portello a Genova. Testo introduttivo di Albino Galvano.

#### **Antonio Niero**

Santi T. (a cura di), **Antonio Niero. Opere 1960-1990**, [Vicenza], Selecta grafica, 1990

Collocazione: VER 8+1 29

Mostra tenuta a Castelfranco Veneto dal 18 novembre al 9 dicembre 1990. Testi di Tiziano Santi.

#### **Maria Teresa Onofri**

Bonifacio P. (a cura di), **Maria Teresa Onofri, opere 1978-2000**, Milano, Mazzotta, 2000

Collocazione: VER 8+1 165

Catalogo della mostra realizzata a San Vito al Tagliamento dal 14 ottobre al 12 novembre 2000. Testi di Paola Bonifacio, Angelo Bertani, Lucio Skittar.

Cerritelli C. (a cura di), **Maria Teresa Onofri. Le prove del gesto**, Lema, [1991]

Collocazione: VER 8+1 28

Catalogo della mostra tenuta presso l'ex Chiesa San Francesco a Pordenone dal 18 ottobre al 10 novembre 1991.

#### **Manlio Onorato**

**Manlio Onorato**, Castelgomberto (VI), Grafiche Tipo, [1994]

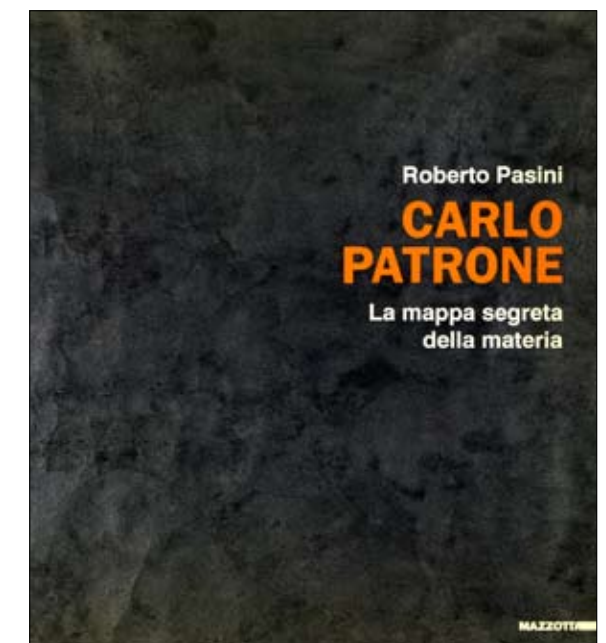
Collocazione: VER 8+1 164

Catalogo della mostra realizzata presso il Centro d'arte Grigoletti di Pordenone dal 29 ottobre all'11 novembre 1994. Testo critica di Roberto Sanesi.

#### **Carlo Patrone**

Pasini R. (a cura di), **Carlo Patrone. La mappa segreta della materia**, Milano, Mazzotta, 1991

Collocazione: VER 8+1 121



Catalogo della mostra allestita a Udine nel 1991 a cura di Roberto Pasini. Opere dal 1978 al 1991.

#### **Giorgio Peretti**

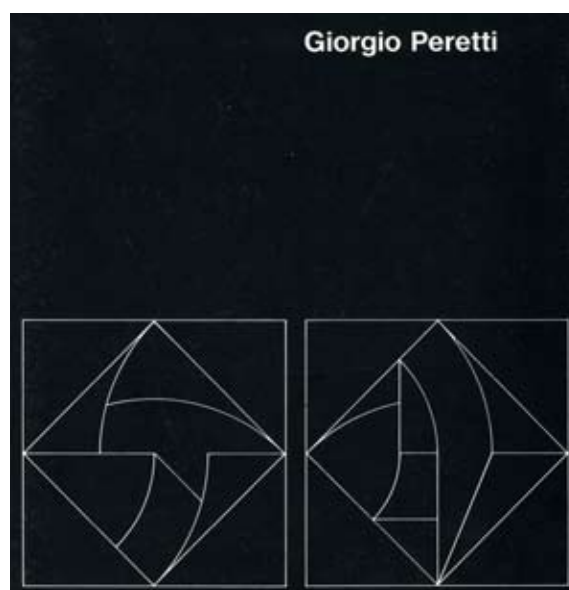
Peretti G. (a cura di), **Giorgio Peretti. Pittore, incisore, ceramista**, Vicenza, La grafica & stampa, 1983

Collocazione: VER 8+1 80

Il catalogo contiene il testo critico di Giuliano

Menato.

**Giorgio Peretti**, Milano, G. Peretti, 1991  
Collocazione: VER 8+1 149



Catalogo della mostra realizzata a Milano in aprile e maggio 1991. Introduzione di N. Di Salvatore.

#### **Oscar Piaggerella**

**Décade di Oscar Piaggerella**, Chiavari, Azienda autonoma soggiorno e turismo, [1985]  
Collocazione: VER 8+1 52  
Catalogo della mostra realizzata a Palazzo Torriglia di Chiavari dal 19 febbraio al 10 marzo 1985. Testo di Fernando Beringheli.

**Piaggerella**, Chiavari, Fluxia, 1988

Collocazione: VER 8+1 153  
Invito all'esposizione tenuta a Chiavari, presso lo Studio di Ambientazione Sono-Visiva Fluxia, dal 9 al 24 aprile 1988.

#### **Lorenzo Piemonti**

**Lorenzo Piemonti. I misteri della geometria**, Varese, Grafica Valdarno di Cavaria, 2000  
Collocazione: VER 8+1 60  
Catalogo di due mostre personali: a Villa Pomini con le opere recenti "Accelerazioni 1998-2000" e presso il Museo d'Arte Moderna Pagani con una selezione antologica dal 1959 al 2000, attraverso un ideale itinerario storico-didattico tra pittura e scultura. Presentazione di Luciana Schirotti e Alberto Fiz.

#### **Salvador Presta**

Beringheli G. (a cura di), **Salvador Presta**, Milano, Erser, 1970  
Collocazione: VER 8+1 217

Belloli C. (a cura di), **Salvador Presta. Eologrammi cubiformi in un ventennio di ricerca**, Galleria d'arte Radice, 1993  
Collocazione: VER 8+1 69  
Catalogo della mostra realizzata a Lissone (MI) presso la Galleria d'Arte Radice dal 23 ottobre al 23 novembre 1993.

#### **Giustina Prestento**

Amodei T. (a cura di), **Giustina Prestento**.

**Fragmenta 1980-1985**, Roma, Sala 1, 1985  
Collocazione: VER 8+1 93 e VER 8+1 106  
Monografia a cura di Tito Amodei. Presentazione di Enrico Crispolti e stralci critici di C. Azzi-monti, M. Bentivoglio, C. Berberian, M. Coen, S. D'Arbela, M. de Candia, V. Gelmetti, C. Paternostro, G. Petrassi, S. Rescio, M. Torrente.

#### **Hilda Reich**

Belloli C., Sanesi R. (a cura di), **Hilda Reich**, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1980  
Collocazione: VER 8+1 65  
Prefazione e cura del volume di Vanni Scheiwiller.

#### **Gian Paolo Roffi**

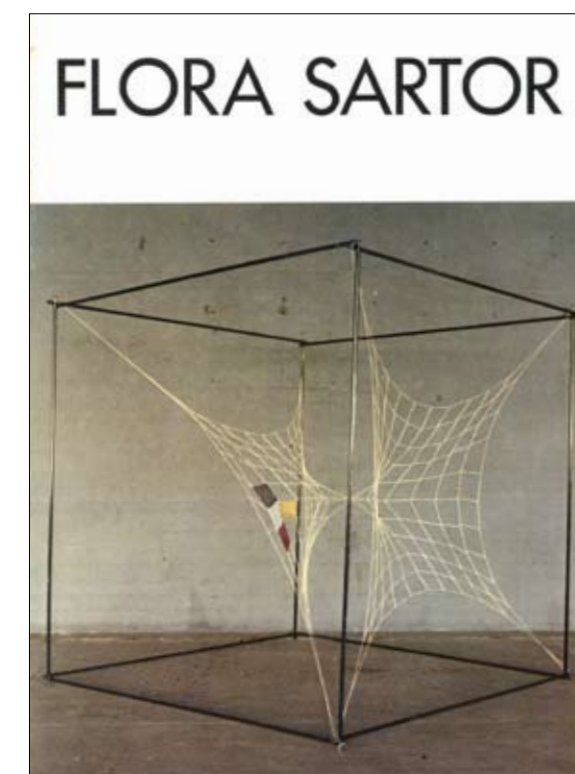
**Gian Paolo Roffi. Voli. Testo verbo-visivo**, Manta, Colombo & C., 1991  
Collocazione: VER 8+1 92  
Testo di poesia verbo-visiva con la prefazione di Eugenio Miccini.

#### **Claudio Rotta-Loria**

Dragone P., **Claudio Rotta-Loria. Dal progetto alla scelta: forza delle forme e libertà nelle regole**, Torino, Stamperia artistica nazionale, 1987  
Collocazione: VER 8+1 155  
Catalogo della mostra realizzata dal 5 maggio al 20 giugno 1987 presso l'Associazione Culturale Il salto del Salmone di Torino. Presentazione di Piergiorgio Dragone.

#### **Flora Sartor**

**Flora Sartor**, [1985?]  
Collocazione: VER 8+1 31  
Catalogo delle opere con la presentazione di Marcello Venturoli.



#### **Guido Sartorelli**

Sartorelli G., **Punto di vista. Cronache e riflessioni intorno a un'esperienza artistica**, Venezia, Supernova, 1998  
Collocazione: VER 8+1 118

L'artista veneziano, appartenente all'area concettuale, riferisce il suo personale "punto di vista" sull'arte contemporanea ripercorrendo il suo cammino che abbraccia oltre un trentennio di attività.

#### **Koyama Satoru**

**Satoru**, [Giappone], [1983]

Collocazione: VER 8+1 35

Catalogo realizzato in occasione delle mostre personali alla Galleria K di Tokyo, alla Galleria Sijo di Sendai e all'Art-Stable di Amsterdam. Testi di Kenjiro Okamoto e Michel Seuphor.

**Espace structure de Satoru**, Garches, Ed. Centre Sidney Bechet, [1988]

Collocazione: VER 8+1 88

Catalogo della mostra realizzata presso il Centre Sidney Bechet dall'11 al 29 ottobre 1988.

#### **Sergio Schirato**

**Sergio Schirato. Sculture. Lineastruttura-geometria**, Città di Marostica, 1983

Collocazione: VER 8+1 98

Catalogo della mostra tenuta a Marostica, presso il Salone del Castello inferiore, dal 25 settembre al 18 ottobre 1983. Testi di Attilio Marcolli, Mario Gorini, Guido Montana, Umbro Apollonio, Giorgio Segato.

#### **Paolo Scirpa**

**Paolo Scirpa. Percorsi comunicanti**, Milano, Galleria San Fedele, 1996

Collocazione: VER 8+1 115

Catalogo della mostra realizzata alla Galleria San



Fedele di Milano dal 18 gennaio al 10 febbraio 1996. Introduzione di Carlo Belloli e Guglielmo Boselli; presentazione di Marina De Stasio. Scritti di Roberto Sanesi, Francesco Poli, Domenico Cara, Carmelo Strano, Luigi Bianco, Cesare Chirici, Maurizio Vitta, Pietro Baj, Carmelo Genovese.

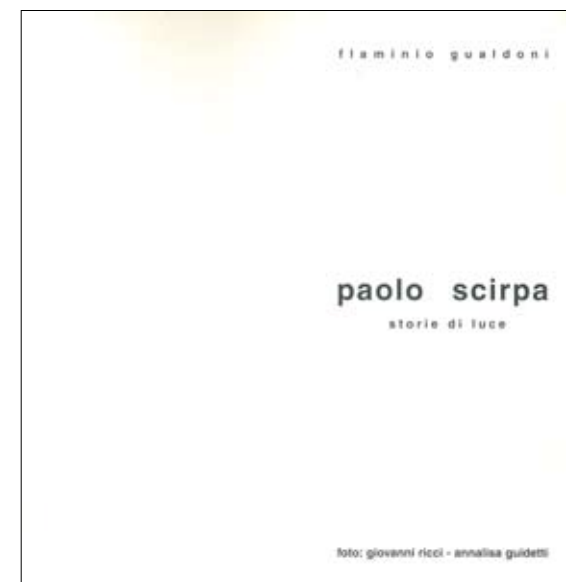
**Paolo Scirpa. L'immagine insidiata. Antologica 66/86**, Gallarate, Antonio Ferrario industria grafica, 2000

Collocazione: VER 8+1 130

Ristampa del catalogo della mostra antologica realizzata presso la Galleria civica d'arte moderna di Gallarate dal 15 marzo al 18 aprile 1987. Presentazione di Silvio Zanella. Scritti di V. Fagone, M. N. Varga, R. Sanesi, D. Paparoni, S. Ceccato, M. Meneguzzo, B. Munari, C. Belloli, A. Veca, A. Malochet, R. Barletta, L. Caramel, C. Maltese, D. Palazzoli, R. Bossaglia, P. Restany.

Gualdoni F., **Paolo Scirpa. Storie di luce**, Milano, P. Scirpa, 2000

Collocazione: VER 8+1 142



Testo critico di Flaminio Gualdoni con foto di Giovanni Ricci e Annalisa Guidetti.

#### **Margherita Serra**

Caramel, L., **Margherita Serra**, Bologna, Bora, 1993

Collocazione: VER 8+1 208

**Per aspera ad astra. Sculture**, Matera, Zetema, 1993

Collocazione: VER 8+1 23 e VER 8+1 114

Catalogo della mostra realizzata dalla scultrice bresciana presso il Centro per la valorizzazione e gestione delle risorse storico-ambientali di Matera dal 22 giugno al 6 luglio 1993.

Corgnati M. (a cura di), **Margherita Serra. Corsetti e dintorni**, Bologna, Compositori, 2004

Collocazione: VER 8+1 126

Catalogo della mostra a cura di Martina Corgnati organizzata in Villa delle Rose a Bologna dal 9 al 20 giugno 2004. Testi di Luciano Caramel, Martina Corgnati, Gillo Dorfles.

#### **Roberto Sgarbossa**

**Roberto Sgarbossa. Opere**, StampArte, [dopo 2007]

Collocazione: VER 8+1 87

Catalogo delle opere realizzato a seguito dell'esposizione dell'artista a Padova nel febbraio 2007. Testo di Claudio A. Barzaghi.

#### **Víctor Simonetti**

**Víctor Simonetti**, [dopo il 1983]



Collocazione: VER 8+1 74  
Catalogo delle opere.

### Nelio Sonogo

Pola F. (a cura di), **Nelio Sonogo. Orizzontale-verticale**, Milano, A arte Studio Invernizzi, 2004  
Collocazione: VER 8+1 170  
Catalogo bilingue contenente la riproduzione delle opere di Nelio Sonogo esposte dal 18 maggio al 9 luglio 2004 presso la Galleria A arte Studio Invernizzi di Milano.

### Filomena Iride Spissu

**Filomena Iride Spissu. Sintesi "D" come articolazione e norma**, Opinioni-Documenti, 1998.  
Collocazione: VER 8+1 40  
Catalogo delle opere con testo di Giovanni Mario Maesano.

Eules S., Maesano G. M. (a cura di), **Filomena Iride Spissu. Sintesi "D"**, Milano, Arte struttura, 2004  
Collocazione: VER 8+1 26  
Catalogo della mostra personale realizzata a Milano presso la Galleria Arte Struttura nell'ottobre 2004. Testi di Giovanni Mario Maesano.

### Edoardo Stramacchia

Stramacchia E., **Sommatorie progressive**, Brescia, 1979  
Collocazione: VER 8+1 132

**Stramacchia. Opere 1994-1996**, [1996?]  
Collocazione: VER 8+1 168  
Pubblicazione in occasione dell'esposizione delle sue opere nel salone cinquecentesco del Comune di Pontremoli (MS) nel 1996 con un testo di Floriano de Santi.

### Naoya Takahara

**Naoya Takahara. Legno/wood. Opere recenti/recent work**, Roma, Euroasia, 1986  
Collocazione: VER 8+1 193  
Pubblicazione in occasione della mostra realizzata



dal 23 gennaio al 21 febbraio 1987 a Roma presso lo spazio Jartrakor. Testo di Sergio Lombardo.

### Anna Torelli

**Anna Torelli, 1953-1991**, Roma, A.R.E.S., 1991  
Collocazione: VER 8+1 21 e VER 8+1 22  
Questo documento raccoglie stralci critici relativi al lavoro di Anna Torelli dal 1953 al 1991.

### Jorrit Tornquist

**Jorrit Tornquist. 1959-1994**, Milano, Arte Struttura, 1994  
Collocazione: VER 8+1 14 e VER 8+1 20  
Pubblicazione in occasione della mostra personale dell'artista realizzata a febbraio 1994 presso Arte Stuktura, Centro internazionale d'arte contemporanea (Cidac) di Milano. Testi di Enzo Biffi Gentili, Christiane Holler, Walter Titz e Lara Vinca Masini.

### Walter Valentini

Mussa I. (a cura di), **Walter Valentini. La stanza del tempo**, Milano, Punto e linea, 1983  
Collocazione: VER 8+1 117  
Catalogo edito a seguito della mostra "La stanza del tempo" tenuta contemporaneamente alla Galleria Del Milione e allo Studio Ennesse di Milano.

### Anna M. Vancheri

**Anna M. Vancheri...Alfabeto...**, Roma,

1984  
Collocazione: VER 8+1 1  
Presentazione del catalogo di Bruno Munari.



### Roberto Vecchione

**Roberto Vecchione: 1977-2007**, Cologno Monzese, Silvia, 2008  
Collocazione: VER 8+1 96  
La monografia ripercorre trent'anni di attività artistica di Roberto Vecchione. Testi di Alberto Veca, Angelo Rovetta, Tommaso Trini.

**Numero 01**

Maggio 2012

**Verifica 8+1**

**Testi**

Riccardo Caldura

Valentina Dal Fabbro

Giuseppe Saccà

**Fotografie**

Massimiliano Cadamuro

**In copertina**

“Zigzagatura iperbolica”, 1981

di Franco Grignani

CITTA' DI  
VENEZIA



Assessorato alle Attività Culturali  
Settore Comunicazione ai Cittadini e  
Sistema Bibliotecario

**O-F**

Archivio della Comunicazione  
Comune di Venezia

Osservatorio Fotografico  
sulle trasformazioni del territorio,  
del paesaggio, della società



Biblioteca Civica Mestre  
Comune di Venezia

**Redazione VeDo**

Giorgio Bombieri  
Valentina Dal Fabbro  
Giuseppe Saccà  
Silvano Venier

[vedo@comune.venezia.it](mailto:vedo@comune.venezia.it)

**Progetto grafico**

Giorgio Bombieri