



**Public
Program**

Emilio Vedova, il lavoro alla breccia Non Dove 1985/86 - 11 pag. 17 - pp. 41, 1998
Ph. Aurelio Amendola - Pirella

RIVOLUZIONE VEDOVA

Il panorama delle arti a Venezia dal secondo dopoguerra a oggi

Giovedì 21 settembre | ore 18-19

Vedova/Tintoretto

Giovanni Carlo Federico Villa e **Stefano Cecchetto** dialogano sul rapporto tra l'arte di Emilio Vedova e quella di Jacopo Robusti: sullo sfondo una Venezia senza tempo, che nutre le opere, la passione e il furore dei due maestri.

Giovedì 5 ottobre | ore 17-19.30

Venezia e le arti dal 1945 al nuovo secolo

Il rapporto imprescindibile tra Venezia e le grandi istituzioni della città. Il ruolo della Biennale nello scenario artistico e culturale dal secondo dopoguerra ad oggi.

Nel corso del pomeriggio di studi verranno inoltre sviluppati alcuni *focus* sul lavoro di Emilio Vedova: dalla sua partecipazione con il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale del 1948, fino al Leone d'Oro del 1997, passando per i *...Cosiddetti Carnevali...* creati negli anni in cui Maurizio Scaparro reinventa il Carnevale del Teatro e Aldo Rossi progetta il Teatro del Mondo.

Prolusione di **Mario Isnenghi**.

Intervengono **Donatella Calabi, Roberto Bianchin, Cristiano Chiarot, Stefano Cecchetto, Roberto Cicutto**.

Giovedì 12 ottobre | ore 18-19

Ambiente Berlin

Dopo la caduta del Muro di Berlino, l'Esposizione internazionale d'arte del 1990, diretta da Giovanni Carandente, fu intitolata *Dimensione Futuro*.

La mostra centrale, *Ambiente Berlin*, vasta rassegna di artisti che avevano operato nella metropoli tedesca nei decenni precedenti, venne allestita al Padiglione Italia: spiccavano, all'inizio del percorso, i plurimi del ciclo *Absurder Berliner Tagebuch* di Emilio Vedova, ora esposti in M9 nella mostra *Rivoluzione Vedova*.

Lezione di **Luca Massimo Barbero**.

Giovedì 9 novembre | ore 18-19

Emilio Vedova e l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Dal 1975 al 1986 Vedova insegna all'Accademia di Belle Arti di Venezia e tiene i suoi corsi nella celebre aula C, oggi nota come "Aula Vedova". La sua attività didattica, decisa e immediata come la sua pittura, è stata sempre ispirata da un forte impegno civile ed è stata spesso occasione per generare sperimentazioni collettive.

Una conversazione tra **Riccardo Caldura** e **Chiara Casarin**.

Giovedì 16 novembre | ore 18-19

Arte e scienza

Una riflessione sul rapporto tra arte e nuove tecnologie a partire dalle Biennali curate da Achille Bonito Oliva e Harald Szeemann negli anni '80 e dalla Biennale *Arte e scienza* del 1986, a cura di Maurizio Calvesi e Arturo Schwarz, cui Vedova partecipa con i Dischi *Non dove*, realizzati proprio quell'anno.

Lezione di **Cristina Beltrami**.

Giovedì 23 novembre | ore 18-19

Emilio Vedova nel tempo del segno e dell'impegno

Nel dialogo tra **Gabriella Belli** e **Claudio Spadoni** verranno ripercorsi i grandi eventi del Novecento per riflettere su come la generazione di artisti ed intellettuali cresciuti nel dopoguerra, coeva a Vedova, ha affrontato e reagito alle radicali trasformazioni, spesso contraddittorie e laceranti, della società e della politica occidentale.

Giovedì 30 novembre | ore 18-19.30

Ascolta

Lezione di **Alvise Vidolin** sul *live electronics*, con esecuzione dei brani: *Omaggio a Emilio Vedova*, per nastro magnetico a quattro piste; *Musiche per Manzù*, per nastro magnetico su monocolore; *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*, nastro magnetico per coro. In collaborazione con **Fondazione Archivio Luigi Nono** e **Festival Luigi Nono**.

Mercoledì 6 dicembre | ore 18-19.30

Omaggio a Bruno Maderna

Nel cinquantenario della scomparsa di Bruno Maderna (1920-1973) **Claudio Ambrosini** ricorda il compositore e direttore d'orchestra con una conferenza e con l'esecuzione della composizione *Serenata per un satellite* (1969), a cura di **Ex Novo Ensemble**, insieme a giovani musicisti del Conservatorio B. Marcello di Venezia.