



Congreso Internacional Ilustrado /
Congresso Internazionale Illustrato

Érase una vez...

Persistencia y variación de los modelos
feéricos en las literaturas hispanoamericanas
(siglos XX y XXI)

...E vissero per sempre

Persistenza e variazione dei
modelli fiabeschi nelle letterature
ispano-americane (secoli XX e XXI)

19 e 20 ottobre 2023

Aula Baratto, Ca' Foscari, Dorsoduro 3246 - Venezia

19 ottobre

14.00

Saluti Istituzionali

María del Valle Ojeda Calvo (Prorettrice alla Ricerca, Università Ca' Foscari Venezia)

Francesca Santulli (Direttrice del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia)

Susanna Regazzoni (Direttrice Archivio Scritture Scrittrici Migranti, Università Ca' Foscari Venezia)

Margherita Cannavacciuolo (Università Ca' Foscari Venezia)

14.45

SESSIONE 1

Modera: **Alice Favaro** (Università Ca' Foscari Venezia)

Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Palabras en acción: cuerpo y sabiduría ancestral en la tradición oral maya*

Ina Salazar (Sorbonne Université Paris), *La presencia de lo maravilloso en Los recuerdos del porvenir*

Ludmila Barbero (Universidad de Buenos Aires), *Reescrituras feministas de cuentos de hadas en el Río de la Plata*

Marcela Crespo Buiturón (Universidad del Salvador, Buenos Aires), *Para una estética del silencio: las hadas gallegas de María Rosa Lojo y su peculiar cuestionamiento a los dogmatismos*

Pausa

16.30

SESSIONE 2

Modera: **Susanna Regazzoni** (Università Ca' Foscari Venezia)

Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá de Henares), *Caperucitas rojas del nuevo milenio: de lo maravilloso al weird*

Sabrina Costanzo (Università degli Studi di Catania), *Érase una vez un lobo, un bosque y un hombre nuevo: elementos y símbolos del cuento de hadas en Senel Paz*

María José Punte (Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina), *Los tránsitos de la chica de la caperuza roja en dos filmes ficcionales (La niña santa y Wakolda) y un documental (Caperucita Roja) argentinos*

Pausa

18.00

Charlando con las escritoras

Pilar Quintana (Colombia)

Caperucita se come al lobo

Introduce: **Margherita Cannavacciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia)

20 ottobre

9.00

SESSIONE 1

Modera: **Adriana Mancini** (Universidad de Buenos Aires)

Biagio D'Angelo (Universidade de Brasília), *Le belle fiabe sono finite. Metamorfosi della fiaba come strumento di conoscenza (da Ovidio ai Bestiari, e oltre)*

Alessandro Cabiati (Università Ca' Foscari Venezia e Brown University, Providence, USA), *La fiaba al tempo della psichiatria: Approcci metodologici per due discipline (apparentemente) inconciliabili*

Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari Venezia) *En tiempos de desobedientes, las princesas se han extinguido*

Pausa

10.30

SESSIONE 2

Modera: **Susanna Regazzoni** (Università Ca' Foscari Venezia)

Susanna Nanni (Università di Roma Tre) *Anti-cuerpos femeninos en la Literatura Infanto-Juvenil argentina del siglo XXI*

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

Reescritura y pastiche del cuento de hadas: enfoque desde la educación literaria

Adriana Mancini (Universidad de Buenos Aires), *Durmiente o la muerte de una joven bella*

Pausa

12.00

SESSIONE 3

Modera: **Margherita Cannavacciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia)

Victoria Ríos (Coventry University) *"Ejemplos de libertad en lugar de llamados al sometimiento": Cuentos de hadas/es de Luisa Valenzuela*

Belén Mateos Blanco y Milagrosa Parrado Collantes (Universidad de Valladolid)

Microrrelatos desencantados: Ana María Shua y la desacralización del cuento de hadas

Emilia Perassi (Università degli Studi di Torino), *Il fiabesco militante di María Teresa Andruetto*

Organizza e introduce

Margherita Cannavacciuolo
Università Ca' Foscari Venezia

Nei giorni 19 e 20 ottobre il Congresso ospiterà una mostra dedicata alle fiabe a cura dello Studio Indipendente Kadabra (Venezia Mestre)

Evento realizzato nell'ambito del PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" - Decreto Direttoriale n. 104 del 02-02-2022 - Progetto Narration and Medicine in Latin American Culture: Application Perspectives to Therapeutic Approaches, from Latin America to Europe, Towards an Inclusive and Flexible Society, CUP H53D23005010006