

CINEMOVING[®] 2024

4 LUGLIO
26 AGOSTO

VENEZIA E ISOLE

INFO

Ingresso gratuito fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Il programma completo

è anche su www.culturavenezia.it

Seguici su **WhatsApp**

Salva il numero **342 761 1875** nella tua
rubrica e inviaci un messaggio con:

NOME + COGNOME seguito da **CINEMOVING**

seguidi



Un'iniziativa promossa da



CULTURA
VENEZIA



LE
CITTA'
IN
FESTA



Cofinanziato
dall'Unione europea



Un'estate **Cinemoving!** Torna il cinema su quattro ruote, nei quartieri e in campo, sotto casa e sotto le stelle: da giugno a settembre 2024, **70 spettacoli tra Mestre, Venezia e Isole.**

Anche quest'anno appuntamento con la rassegna **Al Parco San Giuliano, uno sguardo al mondo:** il 9, 10, 11 e 16, 17, 18 luglio sei serate dedicate al cinema con protagonista la montagna, storie reali o immaginarie, tutte ambientate tra le cime, da scalare o vivere. Un cinema tematico che apre lo sguardo a uno dei luoghi del mondo più affascinanti e difficili che nel raccontare storie, rappresenta anche una realtà che porta a riflettere sul nostro pianeta. Come sempre, non ci saranno sedie, ma si potrà gustare il film seduti sul prato del parco.

La cornice di Venezia centro storico è invece lo scenario della rassegna **In Campo San Polo, uno sguardo all'Europa:** da giovedì 1 a martedì 20 agosto, diciannove le serate in campo dedicate al cinema europeo: verranno proposti lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione provenienti da diverse nazioni europee a cui saranno dedicati approfondimenti e presentazioni, in stretta collaborazione con diverse istituzioni internazionali.

Arriva la terza edizione della rassegna **Al Lido in spiaggia, uno sguardo all'orizzonte.** In una splendida atmosfera balneare, per sei giovedì dal 4 luglio all'8 agosto, in riva al mare, proietteremo film che osservano l'orizzonte del nostro vivere, storie che affrontano con delicatezza e forza le relazioni sociali e le questioni che rendono gli esseri umani comunità. Anche in questo caso non ci saranno sedie, saremo sulla spiaggia, portate il telo da mare.

E poi, come un filo sottile e resistente, il **cinema itinerante** sarà nei quartieri: il programma di Cinemoving 2024 è ricco di titoli per tutti i gusti, dal cinema italiano, alle commedie, ai film dedicati ai bambini e di azione, a disposizione nelle diverse location di tutto il territorio comunale: Alberoni, Campalto, Ca' Noghera, Ca' Sabbioni, Chirignago, Dese, Favaro, Gazzera, Lido, Malamocco, Malcontenta, Mestre, Pellestrina, Terraglio, Tessera, Venezia, Zelarino.

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Raccomandiamo l'iscrizione al gruppo **WhatsApp** per ricevere il programma aggiornato e per ogni eventuale modifica al calendario e comunicazioni. Per iscriversi è sufficiente inviare un messaggio whatsapp al numero **342 7611875** contenente **nome + cognome + cinemoving.**

CINEMOVING[®] 2024

4, 11, 18, 25 LUGLIO
1, 8 AGOSTO

AL LIDO IN SPIAGGIA UNO SGUARDO ALL'ORIZZONTE

Nell'estate cinematografica veneziana, Cinemoving monta lo schermo sulla spiaggia del Lido, in collaborazione con la Municipalità Lido Pellestrina. Per sei giovedì, dal 4 luglio all'8 agosto, saranno proiettati in riva al mare film che affrontano con delicatezza e creatività le relazioni sociali e le questioni che rendono gli esseri umani comunità.

NOTA BENE

SAREMO SEDUTI SULLA SABBIA, NIENTE SEDIE!
INGRESSO SPIAGGIA LIBERA - LUNGOMARE GABRIELE D'ANNUNZIO, 2

In collaborazione con la Municipalità Lido Pellestrina



CULTURA
VENEZIA



CANDIANI



CC
CREDITO VENEZIA



LE
CITTÀ
IN
FESTA



COESIONE
ITALIA 21-27



Cofinanziato
dall'Unione europea



LUGLIO

GIOVEDÌ 4 LUGLIO, ORE 21.15

Benvenuti a Marwen (*Welcome to Marwen*, USA, 2018, 116', v.it.sott.ingl.) commedia, di Robert Zemeckis

Mark Hogancamp dopo aver subito una violenta aggressione da parte di cinque uomini rimane nove giorni in coma e quaranta in ospedale. I danni cerebrali subiti gli fanno perdere la memoria, ma Hogancamp inizia a costruire un'enorme città in miniatura ricreandola come se fosse all'epoca della seconda Guerra Mondiale e popolandola con varie versioni di se stesso, dei suoi conoscenti, amici, delle donne che ha amato e perfino dei suoi assalitori, iniziando così a vivere in quella sorta di mondo fantastico. Basato su una storia vera.

GIOVEDÌ 11 LUGLIO, ORE 21.15

Lady Bird (USA, 2017, 93', v.it.sott.ingl.) drammatico, di Greta Gerwig

Nata e cresciuta a Sacramento, in California, Christine sogna di trasferirsi in una grande città cosmopolita della costa orientale per frequentare una prestigiosa università dove vivere avventure e scovare opportunità a ogni angolo. Giunta all'ultimo anno di liceo, la sua domanda di ammissione al college è povera di crediti extracurricolari, così per accedere al corso di studi dei suoi sogni, la diciassettenne è costretta a iscriversi al club teatrale del suo liceo.

GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 21.15

Le cronache di Narnia: Il viaggio del veliero (*The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader*, GB, 2010, 115', v.it.sott.ingl.) fantasia, di Michael Apted

I fratelli Edmund e Lucy Pevensie, insieme al cugino Eustachio Clarence Scrubb, ritrovano Re Caspian e con lui vivranno una favolosa avventura, accompagnati dal topo guerriero Ripici: risucchiati da un dipinto partiranno per un viaggio a bordo del Veliero dell'Alba. Scopo della traversata sarà ancora una volta salvare il destino di Narnia e ritrovare il loro amico e protettore, il Gran Leone Aslan.

AGOSTO

GIOVEDÌ 25 LUGLIO, ORE 21.15

Il mio amico Eric (*Looking for Eric*, GB/Belgio, 2009, 112', v.o.sott.it.) commedia, di Ken Loach

Il postino inglese Eric Bishop è sempre più alla deriva. Sua moglie lo ha abbandonato lasciandogli in custodia i figli (che lei ha avuto da un precedente legame) ormai completamente fuori controllo e la casa è un disastro. Eric cerca conforto e aiuto dai suoi amici, ma loro non sono in grado di trovare una soluzione soprattutto per fargli riconquistare Lily, la donna che ha sempre amato. Ma c'è qualcuno che potrebbe aiutarlo con alcuni saggi insegnamenti: il suo idolo calcistico Eric Cantona.

GIOVEDÌ 1 AGOSTO, ORE 21.15

L'uomo che fissa le capre (*The Men Who Stare at Goats*, USA/GB, 2009, 90', v.o.sott.it.) commedia, di Grant Heslov

Dopo il fallimento del suo matrimonio, il reporter Bob Wilton decide di dare prova del suo coraggio e di partire per l'Iraq. Una volta in Medio Oriente, Bob entra in contatto con Lyn Cassidy e la New Earth Army, una segreta compagine speciale dell'esercito militare che viene addestrata per sconfiggere i nemici usando singolari poteri paranormali. Poiché il fondatore, Bill Django, è scomparso, Bob viene coinvolto da Lyn nella ricerca, ma presto scopriranno che esiste un nemico di cui non avevano tenuto conto...

GIOVEDÌ 8 AGOSTO, ORE 21.15

Il libro della vita (*The Book of Life*, USA, 2014, 95', v.it.sott.ingl.) animazione, di Jorge R. Gutierrez
Manolo è un giovane combattuto sulla scelta di seguire il proprio cuore o soddisfare le aspettative della sua famiglia. Ultimo erede di una famiglia di toreri, in verità desidera fare il musicista ed è innamorato dall'infanzia della bella Maria, figlia del generale Posada di San Angel. Prima di decidere quale strada intraprendere, Manolo vivrà una incredibile avventura attraverso tre mondi fantastici, dove affronterà le sue più grandi paure.

LUGLIO

VENERDÌ 5 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Old Man and the Gun (*The Old Man & the Gun*, USA, 2018, 94', v.it.sott.it.) azione, di David Lowery
Ispirato alla storia vera di Forrest Tucker, un uomo che ha trascorso la sua vita tra rapine in banca ed evasioni dal carcere. Negli anni del suo crepuscolo, dalla sua temeraria fuga dalla prigione di San Quentin a settant'anni, fino a una scatenata serie di rapine senza precedenti, Forrest Tucker disorientò le autorità e impressionò il pubblico.

VENERDÌ 12 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Un divano a Tunisi (*Un divan à Tunis*, Francia/Tunisia, 88', v.it.sott.it.) commedia, di Manele Labidi
All'indomani della Primavera araba, Selma Derwich, psicanalista di 35 anni, lascia Parigi per aprire un proprio studio alla periferia di Tunisi, dov'è cresciuta. In Tunisia, Selma intende risollevarne il morale dei suoi connazionali dopo lo shock della rivoluzione e la caduta di Ben Ali, ma deve scontrarsi con la diffidenza locale, con un'amministrazione passiva e con un poliziotto che le rema contro.

VENERDÌ 19 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Il viaggio di Arlo (*The Good Dinosaur*, USA, 2015, 93') animazione, di Peter Sohn
Che cosa sarebbe successo se l'asteroide che ha cambiato per sempre la vita sulla Terra non avesse colpito il nostro pianeta e i dinosauri non si fossero mai estinti? Un brontosauro di nome Arlo stringe un'insolita amicizia con un essere umano. Attraversando luoghi aspri e misteriosi, Arlo imparerà ad affrontare le sue paure e scoprirà di cosa è realmente capace.

VENERDÌ 26 LUGLIO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Mon crime - La colpevole sono io (*Mon crime*, Francia, 2023, 102') commedia, di François Ozon
Parigi, anni '30. Madeleine, un'attrice carina, giovane, squattrinata e talentuosa, viene accusata di aver ucciso un famoso produttore. Aiutata dalla sua migliore amica Pauline, giovane avvocatessa disoccupata, viene assolta per legittima difesa. Inizia una nuova vita di fama e successo, finché la verità non viene a galla.

SABATO 27 LUGLIO, ORE 21.15

Pellestrina, Piazzale Zandrini

Maria Maddalena (*Mary Magdalene*, Australia, 2018, 119') drammatico, di Garth Davis
Nella Terra Santa del primo secolo, Maria Maddalena è una giovane donna che abbandona la propria famiglia e il piccolo villaggio di pescatori in cui è nata per unirsi a un movimento nuovo. Ispirata da Gesù di Nazareth, dalla sua carismatica guida e dai suoi insegnamenti, Maria si incammina con gli altri discepoli per il viaggio verso Gerusalemme, ritrovandosi al centro del momento fondante del Cristianesimo.

VENERDÌ 2 AGOSTO, ORE 21.15

Venezia, Castello, Serra dei Giardini

Troppo cattivi (*The Bad Guys*, USA, 2022, 100') animazione, di Pierre Perifel
Non ci sono mai stati cinque amici come i Troppo Cattivi: l'affascinante borseggiatore Mister Wolf, Mister Snake lo scassinatore che le ha viste tutte, il gelido maestro del travestimento Mister Shark, il "muscoloso" Mister Piranha e l'hacker esperta dalla lingua tagliente Miss Tarantula, alias "Web". Quando, dopo anni di innumerevoli rapine i criminali più ricercati al mondo vengono finalmente catturati, Mister Wolf decide di fare un patto (che non ha intenzione di mantenere) per salvare tutti dalla prigione: i Troppo Cattivi diventeranno buoni.

VENERDÌ 9 AGOSTO, ORE 21.15

Pellestrina, Piazza principale di Portosecco

Mon crime - La colpevole sono io (*Mon crime*, Francia, 2023, 102') commedia, di François Ozon
Parigi, anni '30. Madeleine, un'attrice carina, giovane, squattrinata e talentuosa, viene accusata di aver ucciso un famoso produttore. Aiutata dalla sua migliore amica Pauline, giovane avvocatessa disoccupata, viene assolta per legittima difesa. Inizia una nuova vita di fama e successo, finché la verità non viene a galla.

SABATO 24 AGOSTO, ORE 21.15

Pellestrina, Chiesa di Ognissanti

Troppo cattivi (*The Bad Guys*, USA, 2022, 100') animazione, di Pierre Perifel
Non ci sono mai stati cinque amici come i Troppo Cattivi: l'affascinante borseggiatore Mister Wolf, Mister Snake lo scassinatore che le ha viste tutte, il gelido maestro del travestimento Mister Shark, il "muscoloso" Mister Piranha e l'hacker esperta dalla lingua tagliente Miss Tarantula, alias "Web". Quando, dopo anni di innumerevoli rapine i criminali più ricercati al mondo vengono finalmente catturati, Mister Wolf decide di fare un patto (che non ha intenzione di mantenere) per salvare tutti dalla prigione: i Troppo Cattivi diventeranno buoni.

DOMENICA 25 AGOSTO, ORE 21.15

Lido, Malamocco

Criminali come noi (*La odisea de los giles*, Argentina/Spagna, 111') commedia, di Sebastián Borensztein

Buenos Aires, 2001. Durante la crisi economica che ha portato al blocco delle banche, alcuni uomini decidono di mettere insieme i risparmi di ognuno per acquisire alcuni silos abbandonati su una proprietà agroindustriale. Truffati da un avvocato e un funzionario senza scrupoli, decidono di riprendersi il maltolto.

LUNEDÌ 26 AGOSTO, ORE 21.15

Lido, Alberoni

Una sirena a Parigi (*Une sirène à Paris*, Francia, 2020, 102', v.it.sott.it.) romantico, di Mathias Malzieu

Tutto accade nell'estate del 2016. Una pioggia torrenziale inonda le strade di Parigi, la Senna esonda e la città è immersa in un'atmosfera apocalittica. I dispersi aumentano di ora in ora mentre il fiume trascina con sé detriti e oggetti di ogni tipo. Gaspard Snow viene attratto da un canto melodioso e seguendone il suono, scopre il corpo ferito di una sirena adagiata sotto un ponte. Decide di condurla a casa sua per curarla ma nel frattempo lei svela a Gaspard il suo potere misterioso.

CINEMOVING[®] 2024

01 AGOSTO
20 AGOSTO

IN CAMPO SAN POLO UNO SGUARDO ALL'EUROPA

Tre settimane di cinema. Lungometraggi, cortometraggi, documentari e film di finzione, introdotti da ospiti provenienti da diverse nazioni europee: Ungheria, Irlanda, Francia, Svizzera, oltre a due festival europei, film del Premio Lux e cartoni animati per i più piccoli... Uno sguardo ai nostri vicini, uno sguardo su di noi, diverse storie che ci legano e ci raccontano, diverse ma uguali, tutte made in Europa.



SHORTS ON TAP

In collaborazione con *Shorts on Tap*, festival cinematografico internazionale di cortometraggi

GIOVEDÌ 1 AGOSTO, ORE 21.00

Shorts On Tap presenta **Fuori Campo - Una selezione di corti indipendenti**

Shorts On Tap sbarca a Venezia per la quarta volta questo Agosto con una rassegna di cortometraggi titolata 'Fuori Campo'.

Anche quest'anno l'evento in collaborazione con Circuito Cinema e #CineMoving2024 sarà presentato dall'attore e regista Mattia Berto. Una vera e propria celebrazione dell'"independent short film", Fuori Campo porterà in Campo San Polo un programma di lavori inediti, attraverso una varietà di temi e soggetti che spaziano dal cortometraggio sperimentale al film drammatico, fino al corto d'animazione. Nel contesto magico del cinema all'aperto in Campo San Polo, presenteremo una selezione di cortometraggi da tutta Europa, affacciandoci a tematiche, storie e soggetti originali catturate dalla lente di filmmaker indipendenti.

Le proiezioni dei corti saranno seguite da una sessione di domande e risposte fra i registi presenti ed il pubblico. *Shorts On Tap* nasce a Londra nel 2013 da un'idea del Veneziano Filippo Polese. Da allora il festival è diventato un vero e proprio punto di riferimento per filmmaker indipendenti e non della capitale britannica.



Accademia d'Ungheria
Roma



CINEMA UNGHERESE

In collaborazione con *National Film Institute Hungary, Accademia d'Ungheria in Roma, Consolato Gen. On. di Ungheria - Venezia* e *Associazione Culturale italo-ungherese del Triveneto*

VENERDÌ 2 AGOSTO, ORE 21.00

Ruben Brandt a gyűjtő (*Ruben Brandt, il collezionista*, Ungheria, 2018, 96', v.o.sott.it.) animazione, di Milorad Krstic

Ruben Brandt, rinomato psicoterapeuta, è costretto a rubare tredici dipinti dai più famosi musei e collezioni private per potersi salvare dagli incubi che lo perseguitano la notte, conseguenza di messaggi subliminali costantemente ricevuti da ragazzo. Insieme alla sua banda di ladri, riesce nell'impresa con grande successo: il Louvre, la Tate, gli Uffizi, il MoMA... Il «Collezionista» diventa rapidamente uno dei più ricercati criminali al mondo, inseguito non solo dalla polizia ma anche da gangster e cacciatori di taglie; ma è Mike Kowalski, un detective privato, il più temibile tra gli avversari che Ruben Brandt dovrà affrontare.

SABATO 3 AGOSTO, ORE 21.00

Semmelweis (Ungheria, 2023, 124', v.o.sott.it.) biopic, di Lajos Koltai

Il film è diretto da Lajos Koltai, candidato all'Oscar come direttore della fotografia per il film "Malena" di Giuseppe Tornatore. "Semmelweis" segna il primo ritorno alla regia di Koltai dopo "Evening" del 2007. Siamo nel 1847: una misteriosa epidemia scoppia in una clinica ostetrica di Vienna, mentre il medico Ignác Semmelweis cerca di sconfiggere la febbre puerperale andando contro tutte le teorie tradizionali. Semmelweis è un film biopic, in costume, ambientato nella Vienna del XIX secolo e racconta la vita del famoso medico che introdusse procedure antisettiche negli ospedali, di qui infatti il suo soprannome "Salvatore delle madri".



Accademia d'Ungheria
Roma



DOMENICA 4 AGOSTO, ORE 21.00

Napszállta (*Tramonto/Sunset*, Ungheria, 2018, 142', v.o.sott.it.) drammatico, di László Nemes
Nel 1913 la giovane Írisz Leiter arriva a Budapest con il sogno di lavorare come modista nella cappelleria che apparteneva alla sua famiglia, ma viene cacciata dal nuovo proprietario. Írisz si mette alla ricerca del misterioso Kálmán Leiter, che sembra essere rimasto il suo ultimo legame con il passato. La sua ricerca la porterà ad attraversare una città al collasso, provata dall'inizio della prima guerra mondiale. Il film è stato presentato in concorso alla 75. edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (settembre 2018). Nello stesso mese è stato proiettato al Toronto International Film Festival.

PER I PIÙ PICCOLI

Due serate di avventure per piccoli spettatori, ma anche grandi

LUNEDÌ 5 AGOSTO, ORE 21.00

Ploi (*Ploey - You Never Fly Alone*, Islanda/Belgio, 2018, 83') animazione, di Árni Ásgeirsson
Ploi è un pulcino di piviere che ha paura a spiccare il volo. Quando la sua famiglia e i suoi compagni migrano verso il caldo, comincia un viaggio a piedi, lungo tutto l'inverno, aiutato dalla pernice Giron, che lo protegge, ma anche minacciato costantemente dalla fame e dall'astuzia del falco Shadow, che gli ha già portato via suo padre e ora mira dritto a lui.

GIOVEDÌ 15 AGOSTO, ORE 21.00

Ethel & Ernest (GB, 2016, 91') animazione, di Roger Mainwood
Ispirato alla graphic novel di successo di Raymond Briggs, celebre scrittore e illustratore inglese, il film è una splendida animazione disegnata a mano: la storia vera dei genitori dell'autore, in una rappresentazione intima e affettuosa; Ethel ed Ernest sono due londinesi come tanti altri che vivono in un'epoca segnata da eventi straordinari e profondi cambiamenti sociali.

FILM PREMIO LUX del Parlamento europeo

In collaborazione tra *Europe Direct Venezia Veneto del Comune di Venezia, Parlamento europeo - Ufficio di collegamento a Milano e Premio LUX del Parlamento europeo.*

Il Premio LUX rende omaggio al cinema europeo ed è inteso a sensibilizzare sulle questioni sociali, politiche e culturali in Europa.

Tre serate con tre film vincitori del Premio Lux.

MARTEDÌ 6 AGOSTO, ORE 21.00

Premio Lux

SABATO 10 AGOSTO, ORE 21.00

Premio Lux

VENERDÌ 16 AGOSTO, ORE 21.00

Premio Lux

CINEMA IRLANDESE Tre serate con lo sguardo all'Irlanda

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.00

The Quiet Girl (*An Cailín Ciúin*, Irlanda, 2022, 95', v.o.sott.it.) drammatico, di Colm Bairéad

Nell'Irlanda rurale dei primi anni '80, Cáit, 9 anni, è una bambina tranquilla e silenziosa che passa le sue giornate in solitudine, trascurata da una famiglia povera, sovraffollata e disfunzionale. Alla chiusura delle scuole viene mandata dai genitori a passare l'estate presso una coppia di lontani parenti. Sotto la loro cura la bambina rifiorirà, ma in questa casa, dove non dovrebbero esserci segreti, ne scopre uno.

GIOVEDÌ 8 AGOSTO, ORE 21.00

Once (Irlanda, 2006, 90', v.o.sott.it.) drammatico, di John Carney

Dublino. Un giovane cantautore irlandese in cerca di successo, che si mantiene riparando aspirapolveri e suonando per le strade, incontra una ragazza emigrata dalla Repubblica Ceca che mantiene se stessa, sua madre e sua figlia con vari mestieri. In realtà è una pianista di talento e lo aiuterà a realizzare un disco da proporre a una casa discografica di Londra.

VENERDÌ 9 AGOSTO, ORE 21.00

Room (Irlanda, 2015, 118', v.o.sott.it.) drammatico, di Lenny Abrahamson

Ma' vive per Jack, il suo bambino di 5 anni. Gioca con lui, gli racconta storie, cerca tutti i modi per farlo divertire. Nonostante ciò, è difficile nascondere che vivono in una "stanza" di 9 metri quadrati senza finestre. C'è solo un lucernario da cui vedere una porzione di cielo. Jack è un bimbo curioso e Ma' è consapevole che il figlio ha raggiunto l'età giusta per aiutarla a mettere in atto il suo piano di fuga, per raggiungere insieme il mondo fuori.



CINEMA FRANCESE

Proiezioni organizzate con il sostegno dell'*Institut Français* e dell'*Alliance Française* di Venezia

LUNEDÌ 12 AGOSTO, ORE 21.00

Un vrai bonhomme (*Man up!*, Francia, 2019, 88', v.o.sott.it.) commedia drammatica, di Benjamin Parent

Tom, un adolescente timido e sensibile, sta per iniziare una nuova scuola. Per aiutarlo ad ambientarsi, può contare sui consigli di Léo, suo fratello maggiore e mentore. Léo si propone di fare di Tom un vero uomo, ma la sua onnipresenza si trasforma presto in un'influenza tossica. Tom dovrà lottare per liberarsi dalla morsa di Léo e trovare la sua strada.

MARTEDÌ 13 AGOSTO, ORE 21.00

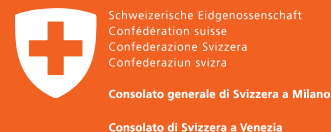
Peau d'Âne (*La favolosa storia di pelle d'asino*, Francia, 1970, 90', v.o.sott.it.) musical/cinema fantastico, di Jacques Demy

La fiaba di Charles Perrault raccontata da Jacques Demy. Una principessa, consigliata dalla sua fata, rifiuta l'amore del padre scappando nascosta in una pelle d'asino, che a volte lascia quando è sola nella sua capanna. Un principe la scopre e se ne innamora.

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.00

Le Roi et l'Oiseau (Francia, 1979, 83', v.o.sott.it.) animazione di Paul Grimault, sul testo di Jacques Prévert

Sceneggiatura e dialoghi di Jacques Prévert, tratti da *La pastorella e lo spazzacamino* di Hans Christian Andersen. Nel regno di Takicardia, uno spazzacamino e una pastorella cercano di sfuggire alle grinfie di un re tiranno. In loro aiuto arriva un uccello dal cappello a cilindro.



CINEMA SVIZZERO A VENEZIA #13

Summer Edition

In collaborazione con il *Consolato generale di Svizzera a Milano* e il *Consolato di Svizzera a Venezia*.

SABATO 17 AGOSTO, ORE 21.00

Les histoires d'amour de Liv S. (*Le storie d'amore di Liv S.*, Svizzera 2023, 73', v.o.sott.it.) commedia, di Anna Luif

Dopo un litigio con il fidanzato, la trentottenne Liv esce per una passeggiata abbandonandosi ai ricordi dei passati amori. A un certo punto, in tutte le sue storie, succede qualcosa che le fa andare a rotoli. Mentre vaga per parchi, strade e bar, Liv affronta le sue paure, i suoi momenti di gioia e i suoi demoni. Riuscirà a trovare le forze per liberarsene ed essere pronta a un nuovo amore? Ispirata da un grande talento visionario, la regista Anna Luif mescola abilmente realtà e fantasia, memorie e sogni a occhi aperti, dramma e commedia, per scandagliare (con qualche appunto autobiografico) la tragicomica quotidianità di Liv in un saliscendi di emozioni e situazioni imprevedibili e sorprendenti che viaggiano al ritmo dei ricordi di questa eroina moderna in cerca di se stessa. Un film che cattura lo sguardo e i sentimenti!

DOMENICA 18 AGOSTO, ORE 21.00

Echte Schweizer (*Vero svizzero*, Svizzera 2024, 78', v.o.sott.it.) documentario, di Luka Popadić Saād, Thuruban, Andrija e Luka, sono ufficiali svizzeri di origine serba, srilankese e tunisina e hanno mantenuto uno stretto legame con la loro cultura di origine. Il regista Luka Popadić esplora le loro vite dissotterrandone le radici per trovare la loro presente identità e, con tanta ironia e profonda autenticità, ci offre uno spaccato della società contemporanea che mette in discussione i concetti di patria, integrazione e diversità. Vincitore del Premio del Pubblico alle prestigiose Giornate di Soletta, questa opera prima geniale e illuminante miscela sapientemente scene di vita quotidiana, interviste e immagini d'archivio per offrirci una prospettiva inedita: non un film sull'esercito (che in Svizzera ha più compiti di salvaguardia e prevede 3 settimane di servizio all'anno fino al compimento dei 30 anni), ma sulla ricchezza e le unicità di un background multiculturale.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano

Consolato di Svizzera a Venezia



LUNEDÌ 19 AGOSTO, ORE 21.00

Bon Schuur Ticino (*Buongiorno Ticino*, Svizzera, Italia, 2023, 88', v.o.sott.it.) commedia, di Peter Luisi
Il referendum "no bilinguismo" getta la Svizzera in stato di emergenza. L'inaspettato esito del voto sancisce che ora la lingua nazionale sarà unicamente il francese, e questo scatena il panico tra gli svizzero-tedeschi. E al tempo stesso alimenta le ambizioni nazionaliste del sindaco di un piccolo paese del Ticino. Il poliziotto Walter Egli, che ha già il suo bel da fare nell'imparare il francese e nell'assicurare la transizione linguistica, viene quindi mandato in missione nella svizzera italiana con un collega perfezionista (e mago dei travestimenti) per sedare la rivolta. Un film senza freni e divertentissimo firmato da Peter Luisi, uno dei registi più amati di Cinema Svizzero a Venezia, che ha letteralmente fatto tremare i colossi di Hollywood battendo qualsiasi record di incasso in patria. In esclusiva per il pubblico di Cinemoving, la commedia dell'anno: talmente folle da sembrare più vera della realtà!



VENICE FILM WEEK

In collaborazione con Venice Film Week – Selezione Internazionale di Cinema Indipendente

MARTEDÌ 20 AGOSTO, ORE 21.00

Tarkovski Agency presenta il *Venice Film Week*: quattro serate veneziane dedicate a film indipendenti (alla Casa del Cinema e in Campo San Polo).

Il *Venice Film Week*, promosso dalla Tarkovski Agency, inaugura la sua nona edizione in Campo San Polo. Creato e curato da registi indipendenti, questo festival è un punto di riferimento per gli amanti del cinema sperimentale e alternativo. La selezione di film presenta una varietà di opere provenienti da tutto il mondo, che offrono estetiche e punti di vista differenti.

Le proiezioni, tutte in lingua originale con sottotitoli in inglese, si terranno, oltre che il 20 agosto nel suggestivo cinema all'aperto in Campo San Polo, anche dal 21 al 23 agosto alla Casa del Cinema, a San Stae.

