

CINEMA SCUOLA



CULTURA
VENEZIA



CIRCUITO CINEMA
VENEZIA

PROGETTI DIDATTICI



Circuito Cinema Venezia
Palazzo Mocenigo, Santa Croce 1991 - 30135 Venezia
T. 041 2747140
circuitocinema@comune.venezia.it
www.culturavenezia.it/cinema

INDICE

pag 5	AL CINEMA CON LA SCUOLA!
pag 6	CINEMA E CITTADINANZA
pag 8	CINEMA E LEGALITÀ
pag 10	CINEMA ECOLOGIA E SALUTE
pag 12	CINEMA E DIRITTI UMANI
pag 14	CINEMA E LETTERATURA
pag 16	CINEMA E STORIA
pag 18	CINEMA E ARTE



AL CINEMA CON LA SCUOLA!

Il cinema è uno dei mezzi espressivi più adatti a trasmettere in modo accessibile ogni tipo di messaggio: emotivo, scientifico, estetico, culturale, ideologico, didattico, propagandistico, ricreativo. La scuola ha la possibilità di accostarsi al linguaggio visivo per cercare di decodificare insieme a studenti e studentesse i messaggi che agiscono sulla percezione del mondo. Se è vero che la scuola è luogo privilegiato di apprendimento della cittadinanza democratica, allora il cinema si rivela strumento didattico e comunicativo di grande efficacia; questa proposta favorisce nei giovani spettatori la maturazione del senso critico, attraverso il confronto delle immagini del film con le proprie percezioni del fenomeno analizzato e il confronto con i dati di realtà.

Assistere alla proiezione di un film in una grande sala accogliente, partecipare agli incontri e confrontarsi con i coetanei di altre classi è un'esperienza unica, coinvolgente e formativa! Soprattutto è anche un'esperienza sociale, collettiva, dove i comportamenti e i saperi degli spettatori sono "condivisi": ciascuno risponde alle sollecitazioni dello schermo in sincronia con gli altri.

Circuito Cinema Venezia può organizzare per gli istituti di ogni ordine e grado proiezioni al cinema e incontri in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali, ricorrenze e avvenimenti della storia, per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse culturale e sociale.

CinemaScuola è il progetto indirizzato agli istituti di ogni ordine e grado, con proiezioni alla Casa del Cinema, al Giorgione Movie d'essai, alla Multisala Rossini, alla Multisala Astra, al Cinema Dante d'essai di Mestre e al Centro Culturale Candiani, a prezzo ridotto per le classi di studenti e a ingresso gratuito per gli insegnanti.

Nelle pagine a seguire sono disponibili alcune proposte cinematografiche dedicate a temi e possibili percorsi didattici. Oltre ai titoli indicati, Circuito Cinema Venezia arricchirà la proposta per le scuole sulla base dei titoli previsti in uscita durante l'anno scolastico. Le scuole e i docenti possono proporre specifici film, per i quali verrà verificata di volta in volta la proiettabilità.

Per maggiori informazioni e per organizzare la proiezione di un film è possibile contattare Circuito Cinema Venezia all'indirizzo mail circuitocinema@comune.venezia.it e al numero **041 2747140**.

CINEMA E CITTADINANZA

Essere cittadini nella comunità di appartenenza e nel mondo, tra pari e nella relazione con le generazioni diverse dalla propria, è un percorso di crescita. L'esperienza, la conoscenza reciproca, il rispetto dell'altro da sé, passano attraverso l'osservazione, la comunicazione, lo scambio. Essere giovani nella complessità del mondo significa costruire consapevolezza e identità. Un viaggio che permette a ciascuno di imparare a riconoscere le criticità e ad affrontarle, e anche a capire la difficoltà nel farlo. Il concetto di cittadinanza ha molte declinazioni, sociali, culturali, relazionali: riguarda la conoscenza delle regole di convivenza, delle diversità e delle variabili umane, l'approccio emotivo alle relazioni. Prendere confidenza con queste dimensioni aiuta a vedere e a vivere le paure e le intolleranze che spesso prendono la forma di bullismo, dipendenza, esclusione, solitudine. Fenomeni diffusi in età giovanile, affrontati e raccontati dal cinema in molti modi. Attraverso storie, vere o di finzione, è possibile guardare, provare a capire e ad affrontare situazioni di vita reali o anche solo potenziali, in un percorso di consapevolezza.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Inside Out 2 (Kelsey Mann, 2024)

Si torna nella mente dell'adolescente Riley proprio quando il quartier generale viene improvvisamente demolito per far posto a qualcosa di completamente inaspettato: Ansia, una nuova Emozione!

Dumbo (Tim Burton, 2019)

Max Medici, proprietario di un circo, assume l'ex star Holt Farrier insieme ai figli Milly e Joe per occuparsi di un elefante appena nato le cui orecchie sproporzionate lo rendono lo zimbello di un circo già in difficoltà.

Angry Birds (Clay Kaytis, Fergal Reilly, 2016)

Red è sempre di cattivo umore: dopo essersi infuriato per l'ennesima volta, viene condannato da un tribunale a iscriversi a un corso per controllare la rabbia.



La mia vita da zuccina (Claude Barras, 2016)

Zuccina è il soprannome di un bambino di 9 anni che, dopo la morte improvvisa di sua madre, viene accompagnato in una casa famiglia. Zuccina dovrà lottare per trovare il proprio posto.

Scuola secondaria di I grado

Inside Out 2 (Kelsey Mann, 2024)

Si torna nella mente dell'adolescente Riley proprio quando il quartier generale viene improvvisamente demolito per far posto a qualcosa di completamente inaspettato: Ansia, una nuova Emozione!

In viaggio verso un sogno (Tyler Nilson, Michael Schwartz, 2019)

Zack, un ragazzo con la sindrome di Down, scappa dalla casa di cura dove vive per inseguire il sogno di allenarsi con il suo eroe e diventare un wrestler professionista. Per un caso fortuito del destino, Tyler, un burbero fuorigioco in fuga, diventa coach e amico di Zack.

Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

Auggie, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare la scuola per la prima volta. L'amore della sua famiglia e una grande dose di coraggio lo aiutano a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di classe.

Scuola secondaria di II grado

Inside Out 2 (Kelsey Mann, 2024)

Si torna nella mente dell'adolescente Riley proprio quando il quartier generale viene improvvisamente demolito per far posto a qualcosa di completamente inaspettato: Ansia, una nuova Emozione!

The Animal Kingdom (Thomas Cailley, 2023)

L'umanità è alle prese con una mutazione da uomo ad animale. Queste "creature" vengono monitorate in centri specializzati, ma un giorno, dopo un incidente, alcune si disperdono allo stato brado. Tra loro una donna. Il marito e il figlio vanno a cercarla.

Il popolo delle donne. Il film (Yuri Ancarani, 2023)

Milano, Università Statale degli Studi. Nel giardino del cortile della Legnaia, seduta dietro una cattedra collocata sul prato, che si fa teatro pubblico, la psicanalista Marina Valcarengi offre una riflessione sulle cause della violenza sulle donne e le possibilità di contrastarla.

20.000 specie di api (Estibaliz Urresola Solaguren, 2022)

Cocó, otto anni, si sente fuori posto e non capisce perché. Non si riconosce nel suo nome di battesimo, Aitor, né nello sguardo e nelle aspettative di chi ha intorno. Nel corso di un'estate nella campagna basca - tra gite al fiume, apicoltura e saggi consigli - Cocó riuscirà forse ad affrontare dubbi e paure.

Il patto del silenzio (Laura Wandel, 2021)

Nora è al suo primo giorno di scuola e fa fatica a lasciare il padre. In una classe superiore c'è già il fratello Abel il quale però vuole che lei gli stia lontano. Il motivo c'è. Abel subisce le vessazioni da parte di un gruppetto di bulli.

CINEMA E LEGALITÀ

Il concetto di legalità è connesso a quello di convivenza e di socialità che sostiene la comunità; è un'esperienza che va appresa e condivisa, perché il vivere diventi armonioso. Storicamente nel nostro paese il concetto di illegalità ha coinciso con quello di mafia, una struttura diventata multiforme nel tempo, radicata nel tessuto sociale e votata al sovvertimento delle regole stabilite. Ma, oltre al fatto che le mafie (in Italia e nel mondo) hanno mostrato mille sfaccettature, legalità e illegalità da sempre si manifestano in molti modi: dal terrorismo alle forme di illegalità diffusa capace di incidere profondamente nel tessuto sociale. Il cinema ha messo in scena in vari modi le mafie e le tante derive sociali che hanno portato allo sconfinamento tra lecito e illecito, tra stabilità e instabilità (sociale, economica, culturale).

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola secondaria di I grado

Paradise - Una nuova vita (Davide Del Degan, 2018)

Calogero è un uomo ordinario che ha fatto una scelta straordinaria. Siciliano, venditore di granite, un giorno assiste ad un omicidio di mafia e decide di fare qualcosa che non tutti avrebbero il coraggio di fare: testimoniare.



La mafia uccide solo d'estate (Pif, 2013)

Mentre cerca di conquistare il cuore di Flora, Arturo, nato a Palermo lo stesso giorno in cui il malavitoso di rango Vito Ciancimino viene eletto sindaco, cresce e racconta una città sconvolta dai terribili attentati di mafia e dalla cappa che la mentalità mafiosa stende sulla società.

Scuola secondaria di II grado

Cento domeniche (Antonio Albanese, 2023)

Antonio, ex operaio di un cantiere nautico, conduce una vita mite e tranquilla. Quando Emilia, la sua unica e amatissima figlia, gli annuncia il suo matrimonio, Antonio è colmo di gioia. Per far fronte alle spese si rivolge alla sua banca che gli propone di appoggiarsi a una finanziaria...

Ti mangio il cuore (Pippo Mezzapesa, 2022)

Promontorio del Gargano, Puglia. Le famiglie Malatesta e Camporeale sono in guerra da sempre ma hanno raggiunto una tregua. A riaccendere la faida tra le due famiglie, un amore proibito: quello tra Andrea, erede dei Malatesta, e Marilena, la bellissima moglie del boss dei Camporeale.

Padrenostro (Claudio Noce, 2020)

Roma, 1976. Valerio ha dieci anni e una fervida immaginazione. La sua vita di bambino viene sconvolta quando, insieme alla madre Gina, assiste all'attentato ai danni di suo padre Alfonso da parte di un commando di terroristi. Da quel momento la sua infanzia si consuma nella paura e in un costante stato di allerta.

Effetto domino (Alessandro Rossetto, 2019)

Nordest italiano, una località termale che ha visto decine di alberghi cadere vittime della crisi. Gianni Colombo, geometra specializzato nel mercato immobiliare che da mesi non conclude un affare, ha un'idea: rilevare venti hotel in disuso e trasformarli in residenze di lusso per pensionati facoltosi.

Il traditore (Marco Bellocchio, 2019)

Le vicende del criminale Tommaso Buscetta, primo pentito di mafia, che consentì ai giudici Falcone e Borsellino di comprendere l'organizzazione di Cosa Nostra e di portarne i capi in tribunale.

Dogman (Matteo Garrone, 2018)

In una periferia sospesa tra metropoli e natura selvaggia, Marcello è un uomo mite che dopo l'ennesima sopraffazione immaginerà una rivalse dall'esito inaspettato.

Paradise - Una nuova vita (Davide Del Degan, 2018)

Calogero è un uomo ordinario che ha fatto una scelta straordinaria. Siciliano, venditore di granite, un giorno assiste ad un omicidio di mafia e decide di fare qualcosa che non tutti avrebbero il coraggio di fare: testimoniare.

CINEMA ECOLOGIA E SALUTE

Parlare di ecologia e di natura oggi è importante e necessario, sia dal punto di vista dell'umanità come specie, sia per le scelte e le buone pratiche che ognuno nella vita quotidiana si deve impegnare a compiere. Il cinema, documentario e di finzione, ha un ruolo fondamentale nella didattica. L'accostamento di parole e immagini facilita la comprensione dei fenomeni in campo scientifico e sociale, coinvolge lo sguardo e la riflessione su eventi e meraviglie della natura, ha il potere di avvicinare i giovani spettatori alla scoperta dell'ambiente in cui viviamo. Oggi, più che mai, questo coinvolgimento e questo tipo di riflessione audiovisiva è prioritario per capire il confine tra ambiente e salute, natura e gestione delle risorse, equilibrio e disequilibrio tra umanità e mondo.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Il richiamo della foresta (Chris Sanders, 2020)

Dal classico letterario di Jack London, la storia di Buck, un cane dal cuore d'oro, la cui tranquilla vita domestica viene sconvolta quando viene improvvisamente portato via dalla sua casa in California e trapiantato nella natura selvaggia in Alaska.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Trash (Luca Della Grotta, Francesco Dafano, 2019)

Scatole, bottiglie, latte. Rifiuti. Abbandonati in strada, nei mercati, sotto i ponti. Ignorati da chiunque. Inerti. Finché non cala la notte...



Minuscole 2 - Alla ricerca di nuovi mondi (Hélène Giraud, Thomas Szabo, 2018)

Quando arrivano le prime nevicate che annunciano l'inverno, è tempo di preparare le provviste! Ma ahimè, durante i preparativi una piccola coccinella si ritrova intrappolata in una scatola destinata a prendere il volo per i Caraibi!

Scuola secondaria di I grado

Utama - Le terre dimenticate (Alejandro Loayza Grisi, 2022)

Un'anziana coppia quechua, Virginio e Sisa, vive nella lontana terra incrinata e arida dell'Altiplano boliviano. Quando il nipote Clever si presenta alla loro porta, Virginio si accorge subito che è lì solo per convincerli a trasferirsi in città: la siccità li ha lasciati senz'acqua ed è difficile restare.

Il richiamo della foresta (Chris Sanders, 2020)

Dal classico letterario di Jack London, la storia di Buck, un cane dal cuore d'oro, la cui tranquilla vita domestica viene sconvolta quando viene improvvisamente portato via dalla sua casa in California e trapiantato nella natura selvaggia in Alaska.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Il bacio azzurro (Pino Tordiglione, 2015)

Francesco è un bambino come tutti i bambini, vispo e curioso. Per un compito sull'acqua avuto a scuola, durante le vacanze intraprende con suo nonno, Angelo, un pensionato idraulico dell'acquedotto, un lungo viaggio alla scoperta di un mondo fantastico, mai preso in considerazione prima di allora: il mondo magico dell'acqua.

Scuola secondaria di II grado

Utama - Le terre dimenticate (Alejandro Loayza Grisi, 2022)

Un'anziana coppia quechua, Virginio e Sisa, vive nella lontana terra incrinata e arida dell'Altiplano boliviano. Quando il nipote Clever si presenta alla loro porta, Virginio si accorge subito che è lì solo per convincerli a trasferirsi in città: la siccità li ha lasciati senz'acqua ed è difficile restare.

Bigger Than Us - Un mondo insieme (Flore Vasseur, 2021)

Da sei anni Melati, 18 anni, combatte l'inquinamento da plastica che sta devastando il suo paese, l'Indonesia. Come lei, una generazione sta sorgendo per aggiustare il mondo. Ovunque adolescenti e giovani adulti si battono per i diritti umani, il clima, la libertà di espressione, la giustizia sociale, l'accesso all'istruzione o al cibo. Dignità.

Cattive acque (Todd Haynes, 2019)

La vera storia di Robert Bilott, l'avvocato ambientalista protagonista di una estenuante battaglia legale durata ben 19 anni contro il colosso chimico DuPont, rappresentando 70mila cittadini dell'Ohio e della Virginia, la cui acqua potabile era stata contaminata dallo sversamento incontrollato di PFOA (acido perfluorooctanico).

Antropocene (Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky e Nicholas De Pencier, 2019)

Tre cineasti viaggiano al seguito di un gruppo internazionale di ricercatori, impegnati in una ricerca sui cambiamenti in atto negli ultimi secoli, allo scopo di documentare l'impatto che gli esseri umani hanno sul pianeta.

CINEMA E DIRITTI UMANI

L'interculturalità è un incontro tra storie, narrazioni, identità plurime che si trasformano in un continuo processo discorsivo. L'educazione interculturale può utilizzare il cinema non come semplice supporto alla didattica bensì come creazione artistica e produzione sociale, come gioco di sguardi tra regista e realtà del film, tra film e giovani spettatori, tra giovani spettatori e storia personale. L'interculturalità è premessa essenziale al rispetto di donne uomini bambini (e, per estensione, dei viventi), dunque al rispetto dei diritti. Il tema attraversa trasversalmente la storia, le culture, i luoghi. Il cinema è un giacimento visivo e narrativo per riflettere sulla convivenza umana e civile.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Metamorphosis (Michele Fasano, 2022)

Uno stormo di uccelli viaggia al seguito di Upupa, verso la Montagna di Kafh, dimora di Re Simourgh che può dare tutte le risposte alle loro domande. Tra sogno e realtà, lo stormo attraversa le 7 Valli. I più si perderanno per strada, 4 di loro, invece, vivranno l'esperienza di altrettanti personaggi umani reali: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele). Ispirato a «La conferenza degli Uccelli» di Farid al-Din 'Attar.



Zootropolis (Byron Howard, Rich Moore e Jared Bush, 2016)

Zootropolis è una moderna metropoli molto diversa da qualsiasi altro luogo perché accoglie animali di ogni tipo. Dal gigantesco elefante al minuscolo toporagno, tutti vivono insieme serenamente, a prescindere dalla razza a cui appartengono. Ma al suo arrivo in città, la simpatica e gentile agente Judy Hopps, scopre che la vita di una coniglietta all'interno di un corpo di polizia dominato da animali grandi e grossi, non è affatto facile.

Scuola secondaria di I grado

Metamorphosis (Michele Fasano, 2022)

Uno stormo di uccelli viaggia al seguito di Upupa, verso la Montagna di Kafh, dimora di Re Simourgh che può dare tutte le risposte alle loro domande. Tra sogno e realtà, lo stormo attraversa le 7 Valli. I più si perderanno per strada, 4 di loro, invece, vivranno l'esperienza di altrettanti personaggi umani reali: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele). Ispirato a «La conferenza degli Uccelli» di Farid al-Din 'Attar.

La mélodie (Rachid Hami, 2017)

Giunto quasi a cinquant'anni, Simon è un violinista disilluso. Non trovando miglior impiego, accetta la proposta di una scuola parigina di insegnare musica agli studenti della sesta classe.

Scuola secondaria di II grado

Io capitano (Matteo Garrone, 2023)

Seydou e Moussa sono cugini nati e cresciuti a Dakar, con il sogno di diventare star della musica in Europa. Tutti in Senegal li scoraggiano, compresa la madre di Seydou, ma i due adolescenti sono determinati e, di nascosto, intraprendono la loro grande impresa: un viaggio attraverso il deserto del Sahara che si rivelerà un'odissea.

Trieste è bella di notte (Andrea Segre, Matteo Calore, Stefano Collizzoli, 2023)

Il confine tra Italia e Slovenia è sulle colline, sopra Trieste. Per qualcuno è l'inizio di un sogno, per altri di un incubo. Uno sguardo alle storie e ai percorsi attraverso cui si dipana l'immigrazione nord-orientale verso l'Italia.

Grazie ragazzi (Riccardo Milani, 2022)

Michele, un attore disoccupato, accetta di realizzare un laboratorio teatrale all'interno di un istituto penitenziario. All'inizio titubante, scopre del talento nell'improbabile compagnia di detenuti e questo riaccende in lui la passione e la voglia di fare teatro.

Bigger Than Us - Un mondo insieme (Flore Vasseur, 2021)

Da sei anni Melati, 18 anni, combatte l'inquinamento da plastica che sta devastando il suo paese, l'Indonesia. Come lei, una generazione sta sorgendo per aggiustare il mondo. Ovunque adolescenti e giovani adulti si battono per i diritti umani, il clima, la libertà di espressione, la giustizia sociale, l'accesso all'istruzione o al cibo. Dignità.

CINEMA E LETTERATURA

Il cinema prende spesso ispirazione dalla letteratura di ogni genere e di ogni epoca. Neppure le nuove tecnologie di produzione, gli effetti speciali, la virtualità, hanno fatto venir meno l'esigenza di disporre di soggetti efficaci di cui le opere letterarie classiche e contemporanea sono piene. Ad oggi la relazione tra cinema e letteratura è interessante per lo studio delle relazioni intertestuali e intermediali, tanto per i modi di produzione quanto per le forme di consumo. Questo percorso tematico offre spunti di riflessione e di dialogo sia in sala che in classe, potendo affiancare i libri dei programmi scolastici alle rispettive trasposizioni sul grande schermo.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Wonka (Paul King, 2023)

Il giovane Willy Wonka arriva in città con pochi denari e una tavoletta di cioccolata nel cilindro, a metà fra il cappello del prestigiatore e la borsa di Eta Beta. Il suo sogno è aprire una grande cioccolateria nella piazza in cui però coesistono già tre mastri cioccolatai.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Mio fratello rincorre i dinosauri (Stefano Cipani, 2019)

La relazione di Jack con il fratello Gio, portatore della Sindrome di Down, si sviluppa nel corso degli anni attraversando fanciullezza e adolescenza.

Il GGG (Steven Spielberg, 2016)

Una ragazzina di dieci anni, Sophie, viene rapita dal grande gigante gentile e portata nel suo mondo. I due amici devono escogitare un piano per liberarsi dei cattivi che vogliono attaccare gli umani.



Scuola secondaria di I grado

Wonka (Paul King, 2023)

Il giovane Willy Wonka arriva in città con pochi denari e una tavoletta di cioccolata nel cilindro, a metà fra il cappello del prestigiatore e la borsa di Eta Beta. Il suo sogno è aprire una grande cioccolateria nella piazza in cui però coesistono già tre mastri cioccolatai.

La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Lorenzo Mattotti, 2020)

Il re degli orsi Leonzio decide di condurre il branco tra gli umani per sfuggire al rigido inverno e ritrovare il figlio Tonio, rapito dai cacciatori. La convivenza tra le due specie, tuttavia, si rivela difficile.

Piccole donne (Greta Gerwig, 2019)

Le quattro sorelle March, Meg, Jo, Beth e Amy, hanno il padre al fronte durante la Guerra di secessione americana. Nel frattempo, vivono e crescono con la salda guida della madre.

Mio fratello rincorre i dinosauri (Stefano Cipani, 2019)

La relazione di Jack con il fratello Gio, portatore di Sindrome di Down, si sviluppa nel corso degli anni attraversando fanciullezza e adolescenza.

Wonder (Stephen Chbosky, 2017)

Auggie, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare la scuola per la prima volta. L'amore della sua famiglia e una grande dose di coraggio lo aiutano a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di classe.

Scuola secondaria di II grado

Wonka (Paul King, 2023)

Il giovane Willy Wonka arriva in città con pochi denari e una tavoletta di cioccolata nel cilindro, a metà fra il cappello del prestigiatore e la borsa di Eta Beta. Il suo sogno è aprire una grande cioccolateria nella piazza in cui però coesistono già tre mastri cioccolatai.

Piccole donne (Greta Gerwig, 2019)

Le quattro sorelle March, Meg, Jo, Beth e Amy, hanno il padre al fronte durante la Guerra di secessione americana. Nel frattempo, vivono e crescono con la salda guida della madre.

Martin Eden (Pietro Marcello, 2019)

Martin Eden, giovane marinaio di modeste origini, venuto a contatto con il mondo della borghesia napoletana, decide di studiare e diventare uno scrittore. Ulteriori incontri gli faranno conoscere il turbinio della vita politica del suo secolo.

La profezia dell'armadillo (Emanuele Scaringi, 2018)

Un giovane fumettista disoccupato affronta la propria quotidianità e le proprie paure in compagnia di un armadillo parlante. La morte di una ex compagna di scuola costringe il ragazzo ad entrare nell'età adulta.

Il diritto di contare (Theodore Melfi, 2017)

L'incredibile storia di Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson, tre brillanti donne afro-americane che hanno lavorato alla NASA e hanno collaborato a una delle più grandi operazioni della storia: il lancio in orbita dell'astronauta John Glenn. Tratto dal libro omonimo di Margot Lee Shetterly.

CINEMA E STORIA

La storia osservata e interpretata attraverso l'occhio cinematografico. Il cinema da sempre racconta gli scenari del passato, le vicende che hanno inciso su popoli, equilibri, società, confini, nazioni, risorse, libertà. La Storia più vicina a noi è quella del Novecento ed è stata costantemente raccontata sul grande schermo, tanto che viene da chiedersi se il cinema ha inventato il Novecento o è stato il Novecento a inventare il cinema, e qual è stato il rapporto fra l'immaginario di un secolo così complesso e una forma d'arte il cui sviluppo si è incollato allo stesso secolo in modo tenace, decisivo. Grande macchina divulgatrice, il cinema ha diffuso le più sofisticate conquiste del proprio tempo, non perché se ne sia nutrito ma perché si è adeguato e confuso in esse. L'invenzione del cinema sembra contenere nel proprio grembo il Novecento nell'intera sua complessità con tutti i suoi bisogni, azzardi, sogni, paure, profezie.

Ma il cinema, da sempre, è andato oltre, pescando e spesso attualizzando le vicende storiche che lo hanno preceduto e che, osservate con l'occhio moderno e tecnologico della macchina da presa, mostrano corsi, ricorsi e portano a riflessioni profonde anche su chi siamo oggi.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Manodopera (Alain Ughetto, 2022)

La storia vera di Cesira e Luigi, una coppia di emigranti italiani che negli anni '20 fuggono la miseria delle vallate alpine italiane per fondare una famiglia in Francia. Il racconto necessario di quando eravamo noi quelli a cui era vietato l'ingresso.

Anna Frank e il diario segreto (Ari Folman, 2021)

Kitty, la ragazza immaginaria a cui Anna Frank scrisse il suo famoso diario, prende misteriosamente vita nella casa dove Anna e la sua famiglia si erano rifugiate ad Amsterdam, divenuta da allora un luogo emblematico che accoglie visitatori da tutto il mondo.



Scuola secondaria di I grado

L'ultima volta che siamo stati bambini (Claudio Bisio, 2023)

Roma, estate 1943. Quattro bambini, dei quali Riccardo è ebreo, giocano alla guerra e fanno un patto di alleanza, mentre attorno esplodono le bombe della guerra vera. Quando Riccardo viene portato via, gli altri sono decisi a tenere fede al patto.

Quando Hitler rubò il coniglio rosa (Caroline Link, 2019)

La storia vera di una famiglia nella Berlino del 1933. Hitler è salito al potere. Anna ha solo nove anni. Per sfuggire ai nazisti, suo padre scappa a Zurigo e tutta la famiglia lo segue poco dopo.

Jojo Rabbit (Taika David Waititi, 2019)

Un ragazzino tedesco scopre che sua madre nasconde una giovane ebrea nella loro soffitta. Aiutato dal suo unico amico immaginario Adolf Hitler, Jojo deve fare i conti con il proprio cieco ed infantile nazionalismo.

Scuola secondaria di II grado

One Life (James Hawes, 2023)

La vita di Nicholas Winton, definito dai media "l'Oskar Schindler britannico", per aver salvato 669 bambini dai nazisti poco prima dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale.

Napoleon (Ridley Scott, 2023)

Uno sguardo sulle origini di Napoleone Bonaparte e sulla sua rapida e spietata ascesa a imperatore, vista attraverso il prisma della complessa relazione con la moglie, e unico vero amore, Josephine de Beauharnais.

Oppenheimer (Christopher Nolan, 2023)

La storia dello scienziato americano J. Robert Oppenheimer e del suo ruolo nello sviluppo della bomba atomica. Il film focalizza l'attenzione sul programma di ricerca chiamato "Progetto Manhattan".

Jeanne du Barry - La favorita del re (Maïwenn, 2023)

Durante il regno di Luigi XV, Jeanne du Barry è una giovane donna della classe operaia affamata di cultura e piacere che usa il suo fascino per scalare i gradini della scala sociale fino a diventare la compagna preferita del re.

1917 (Sam Mendes, 2020)

Due giovani soldati britannici affrontano i momenti più crudeli della Prima Guerra Mondiale, quando intraprendono una pericolosa missione per salvare 1.600 uomini da morte certa.

Dunkirk (Christopher Nolan, 2017)

Maggio, 1940. Sulla spiaggia di Dunkirk 400.000 soldati inglesi si ritrovano accerchiati dall'esercito tedesco. L'Operazione Dynamo si svolse in 8 giorni e riuscì a salvare la vita a 338.226 soldati da un'imminente invasione.

CINEMA E ARTE

L'arte raccontata sul grande schermo è spesso l'occasione per attraversare la storia delle immagini, delle opere, delle meraviglie realizzate nel mondo e, allo stesso tempo, un modo a grande impatto visivo per conoscere le vite di grandi artisti. Da sempre il cinema dialoga e si intreccia alle diverse forme dell'arte figurativa, e sempre più diventa la porta dalla quale entrare nei grandi musei del mondo, tra le collezioni pubbliche e private, nelle planimetrie di città e palazzi alla ricerca e scoperta di opere, artisti e degli scenari storici di cui sono stati protagonisti. Nella didattica dedicata all'arte, il cinema può essere un grande supporto visivo e narrativo alla conoscenza di opere e artisti.

Le proposte di Circuito Cinema Venezia

Scuola primaria

Dilili a Parigi (Michel Ocelot, 2019)

Il viaggio della piccola Dilili nella Parigi della Belle Époque, attraversando il progresso (Gustave Eiffel), le invenzioni futuristiche (Alberto Santos-Dumont, i Lumière), le scoperte scientifiche (Marie Curie), i capolavori dell'arte (Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso, Rodin, Camille Claudel) e la letteratura (Proust).



Scuola secondaria di I grado

Uomini e Dei. Le meraviglie del Museo Egizio (Michele Mally, 2023)

Alla scoperta dei tesori del Museo Egizio, il più antico al mondo dedicato alla civiltà fiorita sulle sponde del Nilo. A Torino sono custoditi 40 mila reperti, di cui 12 mila esposti su 4 piani del Museo. Per il ciclo la Grande Arte Nexo Digital.

Dilili a Parigi (Michel Ocelot, 2019)

Il viaggio della piccola Dilili nella Parigi della Belle Époque, attraversando il progresso (Gustave Eiffel), le invenzioni futuristiche (Alberto Santos-Dumont, i Lumière), le scoperte scientifiche (Marie Curie), i capolavori dell'arte (Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso, Rodin, Camille Claudel) e la letteratura (Proust).

Scuola secondaria di II grado

Il bacio di Klimt (Ali Ray, 2023)

La storia, la sensualità, i materiali abbaglianti e i misteri di uno dei dipinti più suggestivi, conosciuti e riprodotti del mondo. Per il ciclo la Grande Arte Nexo Digital.

Hopper. Una storia d'amore americana (Phil Grabsky, 2023)

I paesaggi umani solitari e introspettivi del genio di Edward Hopper: uno dei simboli dell'arte statunitense, il pittore che più di ogni altro ha saputo raccontare la geografia delle emozioni, la solitudine, il silenzio e l'attesa. Per il ciclo la Grande Arte Nexo Digital.

Borromini e Bernini. Sfida alla perfezione (Giovanni Troilo, 2022)

La bellezza di Roma attraverso la straordinaria stagione del Barocco. La rivoluzione architettonica di Borromini, genio solitario, e la sua rivalità con un altro genio dell'architettura: Bernini. Per il ciclo la Grande Arte Nexo Digital.

Tintoretto. L'artista che uccise la pittura (Erminio Perocco, 2022)

La figura artistica e umana di Jacopo Tintoretto (Venezia, 1518-1594) racchiude le più diverse peculiarità che, solitamente, sono dono di coloro nati geniali. Il film mette in luce il carattere innovativo del grande artista veneziano.

