



ERIC PASINO

PORTFOLIO

Eric Pasino

Nato nel 1997, Vercelli, Italia

Educazione

•2021: Laurea triennale in pittura presso Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

•2016: Diploma al liceo artistico di Biella

Mostre Personali

2024

•Mostra personale “Per far crescere fiori su terra bruciata” presso Dr. Fake Cabinet, Torino

2021

•Mostra personale “Exeresi” presso Galleria Dr. Fake Cabinet, Torino

•Mostra personale “Beati gli avanzati” presso Palazzo Barolo, Torino

Premi e Riconoscimenti

2023

•Selezionato per “Premio Cairo” (Milano)

•Finalista al premio “Nocivelli” (Brescia)

•Finalista al premio “We Art Open” (Venezia)

2022

•Primo classificato del primo premio al concorso “Premio Mestre di pittura” con annessa mostra collettiva e acquisizione dell’opera da Ca’ Pesaro (Venezia)

•Finalista del premio “Artefici del nostro tempo” (Venezia)

2021

•Secondo classificato al “Premio del disegno” presso Galleria Scropo (Torre Pellice)

2019

•Vincitore di una borsa di studio al “Premio Mestre di Pittura” (Venezia)

•Finalista del premio “Artefici del nostro tempo” (Venezia)

Mostre Collettive

2024

•“Campo magnetico” presso Fondazione Bevilacqua La Masa a Palazzetto Tito, Venezia

•“Aesthetic Dialogues” presso Manuel Zoia Gallery, Milano

•“Uscita Pistoia #1” presso Galleria SpazioA, Pistoia

•“106ma collettiva” presso Fondazione Bevilacqua La Masa nella galleria a San Marco, Venezia

2023

•“Animal symbolicum” presso Galleria Nicola Pedana, Caserta

•“Premio Cairo” a Milano

•“Premio Nocivelli” nella Chiesa della Disciplina, Verolanuova

•“Comuni Voluntate” presso la Chiesa di Santa Croce, San Raffaele Cimena Alto

•“We Art Open” presso lo spazio CREA, Venezia

2022

•Mostra bipersonale “Macchia cieca” con Giuseppe Gallace presso Galleria Dr. Fake Cabinet, Torino

•“Extra Ordinario” presso il padiglione Antares, Porto Marghera

•“Apparizioni e ricompense” presso Galleria Scropo, Torre Pellice

•“Premio Mestre di pittura” presso il centro culturale Candiani, Mestre

•“Il mondo di domani” presso Galleria Dr. Fake Cabinet, Torino

2021

•“Premio del disegno” presso Galleria Scropo, Torre Pellice

•“Belvedere” presso Galleria Dr. Fake Cabinet, Torino

•“MONDI ALTRI” presso Palazzo Borgata, Rocca Grimalda

2020

•“Premio Mestre di Pittura” presso il centro culturale Candiani, Mestre

2019

•“Passione Bipolare” presso Palazzetto Tito, Venezia

•“Premio Mestre di Pittura” presso il centro culturale Candiani, Mestre

•“Artefici del nostro tempo” nella sezione pittura presso il centro culturale Candiani, Mestre

Fiere

2024

•“Artefiera Bologna” con gli stand della Galleria Nicola Pedana e della Fondazione Bevilacqua La Masa, Bologna

2023

•“Art Verona” con lo stand della Galleria Nicola Pedana, Verona

2022

•“The Others art fair” a Torino con la Galleria Dr. Fake Cabinet

•“(un)fair” presso Superstudio Maxi, Milano con la Galleria Dr. Fake Cabinet

Residenze

2023

•Vincitore della residenza per gli atelier della Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

2022

•Residenza artistica presso “Stoneoven House”, Rorà

Collezioni pubbliche

Ca' Pesaro e musei civici di Venezia

Galleria Scropo, Torre Pellice



Attraverso le mie opere, desidero esplorare la fragile bellezza nascosta nella decadenza e nella violenza. I miei dipinti, ricchi di stratificazioni e simbolismi, invitano lo spettatore a una riflessione profonda su temi come la mortalità e la fragilità umana. L'obiettivo è creare un dialogo visivo che sfida le percezioni e solleva domande senza fornire risposte definitive.

Farandola Nera, 150x200 cm, acrilico e olio su tela, 2024

Photo by Giacomo Bianco





Installation view - mostra collettiva **Campo Magnetico**, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia

Photo by Giacomo Bianco - opere di Eric Pasino e Rebecca Michelini

Sulla Nostra Casa, 29x29 cm, acrilico e olio su tela, 2024

Photo by Giacomo Bianco





Installation View - mostra collettiva **Uscita Pistoia #1**, Galleria SpazioA, Pistoia



Mille Teste Per Una Maschera, 200x200 cm, acrilico e olio su tela, 2023

Stagione Di Pulizie, 50x40 cm, acrilico e olio su tela, 2024





Pur Di Eliminarlo Avremmo Dato Fuoco All'Intera Casa, 200x300 cm, acrilico e olio su tela, 2023



Litigarsi L'Ultimo Osso, 50x40 cm, acrilico e olio su tela, 2024



Artigli Neri, 52,5x40 cm, acrilico su tavola, 2021



Eric Pasino - Per far crescere fiori su terra bruciata

[...] con la sua pittura raffinata, elegante, sempre molto attenta a dire tutto senza dire troppo, si concentra insistentemente sull'approccio con cui l'umanità contemporanea pretende di rapportarsi con la natura – segnatamente con il mondo vegetale – che vuole a tutti i costi adattare ai cicli produttivi, alle esigenze del mercato, alla programmazione economica. Attraverso forme abbozzate, quasi a tratti evanescenti, che si accavallano e sovrappongono a dettagli particolareggiati, oppure lacerate e sovrapposte ad altre in modo da intrecciare e fare coesistere su più livelli forme e soggetti differenti con soluzioni che spesso in precedenza già ha sperimentato, crea e propone la sua visione di questo mondo in cui le esigenze economiche e commerciali hanno sopraffatto il senso e l'attenzione per le dinamiche biologiche, per i cicli vitali: è un mondo fatto di artifici, forzature, a tratti quasi invisibili violenze, un mondo fatto soprattutto di smarrimento, di velleità di potenza e di controllo di una visione antropocentrica vicina al delirio autoreferenziale.

I soggetti centrali dei quadri di questo ciclo non sono mai i fiori, le piante, gli organismi viventi che nascono, prendono forma e esprimono la loro vitalità: di essi si può cogliere a mala pena l'allusione, il simulacro, attraverso forme incompiute, appena abbozzate, tanto evanescenti da portare a dubitare che potranno mai venire a materializzarsi; protagonista è piuttosto l'apparato, il sistema che l'intervento umano ha predisposto per costringere il processo biologico a piegarsi a dinamiche che gli sono estranee.

E questi aspetti vengono ancor più enfatizzati tramite l'allestimento fatto con materiali di scarto, utilizzati o prodotti dall'attività di coltivazione della terra così come oggi la si pratica.

Torino, 22 maggio 2024

Filippo Mollea Ceirano



Per Far Crescere Fiori Su Terra Bruciata, 50x40 cm cad, acrilico e olio su tela, 2024

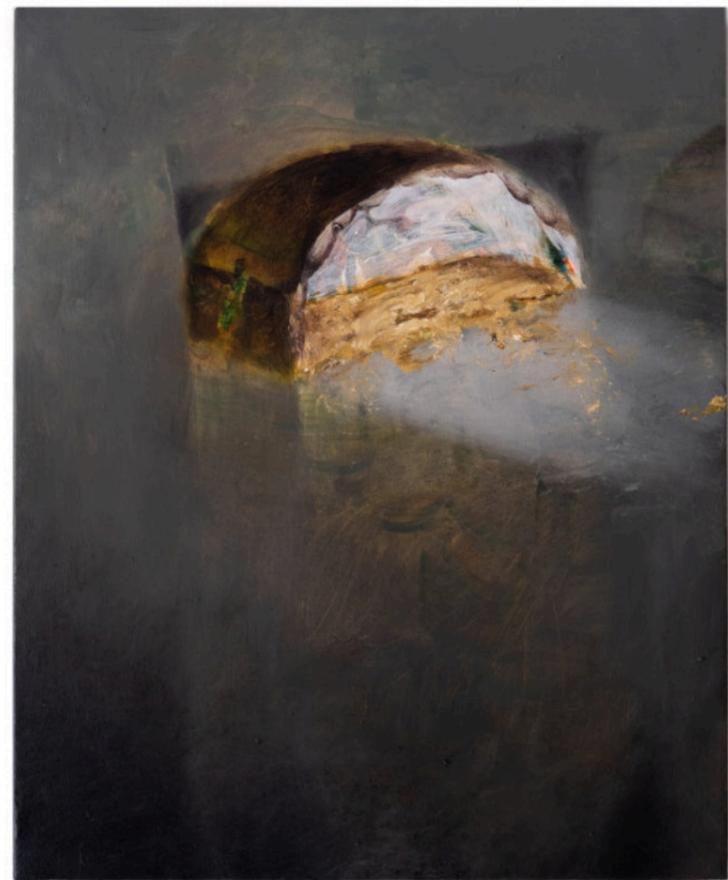


Pioggia Sintetica, 30x20 cm, acrilico e olio su tela 2024



Per Far Crescere Fiori Su Terra Bruciata,
150x150 cm,
acrilico e olio su tela,
2024

Installation view - mostra personale Per Far Crescere Fiori Su Terra Bruciata, Galleria Dr. Fake Cabinet, Torino



Per Far Crescere Fiori Su Terra Bruciata, 50x40 cm cad, acrilico e olio su tela, 2024



Premio Cairo 2023

Celebriamo spesso la maturità degli artisti, lo stile già compiuto, ma nel caso di Eric Pasino (Vercelli, 1997) è proprio la continua sperimentazione a dare risultati sorprendenti. Studente all'Accademia di Belle arti di Venezia, Pasino declina la propria espressività sulla tela tracciando anatomie scomposte e immaginarie, arborescenze diluite, oppure nature morte in stato di decomposizione. Il tutto fermandosi sempre a un passo dalla rappresentazione più fedele, come se all'artista interessasse soprattutto riprodurre diversi stati di metamorfosi. Spesso Pasino lavora sovrapponendo due dipinti, generando un'immagine finale che mostra squarci e brandelli estranei: la dimostrazione di un conflitto non pacificato, di un inquieto processo compositivo che non ha alcuna voglia di addomesticarsi.

Giulia Ogliaro

Bordo Verde, 200x200 cm, acrilico e olio su tela, 2023





Per Altre Costruzioni, 15x15 cm, olio su tela, 2023



Proposte Indecenti, 150x150 cm, acrilico e olio su tela 2023

Feste Segrete,
190x190 cm,
acrilico e olio su tela,
2023





Due Apparizioni Sul Tavolo Della Cena, 20x20 cm, acrilico e olio su tela, 2024



Il 30 Dicembre.
190x190cm,
Acrilico e olio su tela,
2024



Non Hanno Lasciato Altro Che Graffi, 100x150 cm, olio su tela, 2022

Collezione di Ca' Pesaro, Venezia

Al Di Là Delle Finestre II, 100x70 cm, acrilico su ferro, 2020



Al Di Là Delle Finestre III, 107x70 cm, acrilico su ferro, 2022





Quel Sentiero Nel Pavimento, 50x34 cm, olio su ferro, 2022



Una Foglia Di Quercia Sul Marciapiede, 93x60 cm, olio su ferro, 2022



Eric Pasino - **EXERESI**

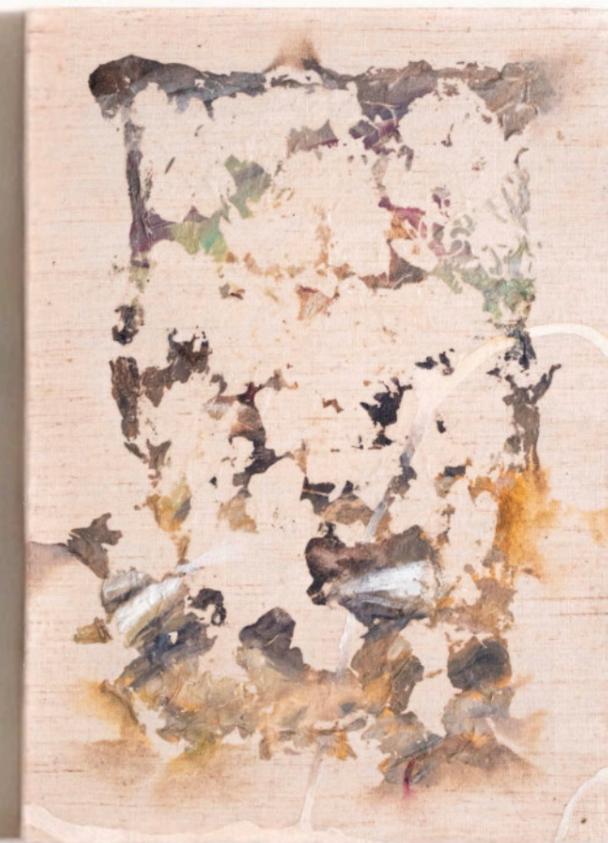
[...] Sulla matrice (tavola o tela) vengono sovrapposti due dipinti, perfettamente compiuti, dettagliati e complessi. Dallo strato soprastante vengono asportati lembi e frammenti in modo che le lacerazioni prodotte rendano nuovamente visibili scorci del dipinto che esso aveva interamente ricoperto. Gli squarci generati da questa azione mettono in relazione e fondono insieme due mondi diversi, in origine autonomi e separati, che concorrono a crearne un terzo, nuovo, diverso, prodotto dal conflitto tra creazione e distruzione, tra conservazione e rimozione. La realizzazione di tali lavori richiama in apparenza i passaggi classici della dialettica. Tuttavia il risultato finale non ha nulla a che vedere con la sintesi, con il superamento: gli elementi delle immagini delle due opere di partenza infatti non vanno a formare nulla di nuovo, di diverso. Anzi, la scomposizione della forma permane, gli stadi separati restano come dettagli autonomi, che talvolta consentono di ricostruire l'immagine da cui sono stati distaccati, che altre volte invece si perde fino a divenire irriconoscibile. In alcune opere i lembi rimossi di pittura sono collocati altrove, distanti dall'opera, quasi che ne fossero fuggiti; in genere essi comunque anche quando sono separati e riposizionati su una diversa superficie si mantengono autonomi e distaccati, posizionati su un livello diverso dal quale instaurano un dialogo sorprendente e spiazzante con il contesto in cui si vanno a integrare. Il tutto dunque, piuttosto che rimandare al processo dialettico, riprende i meccanismi della memoria, che riscopre e richiama a sé brandelli che poi ricomponne senza necessariamente ripetere l'ordine preesistente, ma spesso sulla base di suggestioni e scelte soggettive.

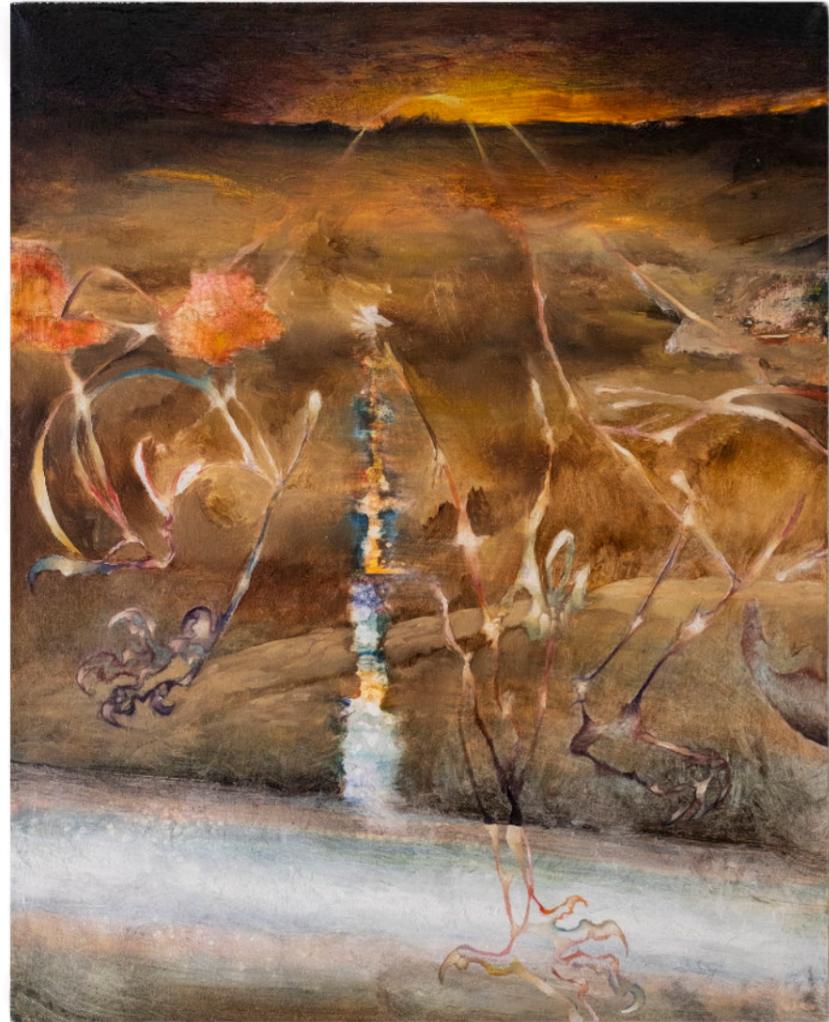
Torino, 25 ottobre 2021

Filippo Mollea Ceirano

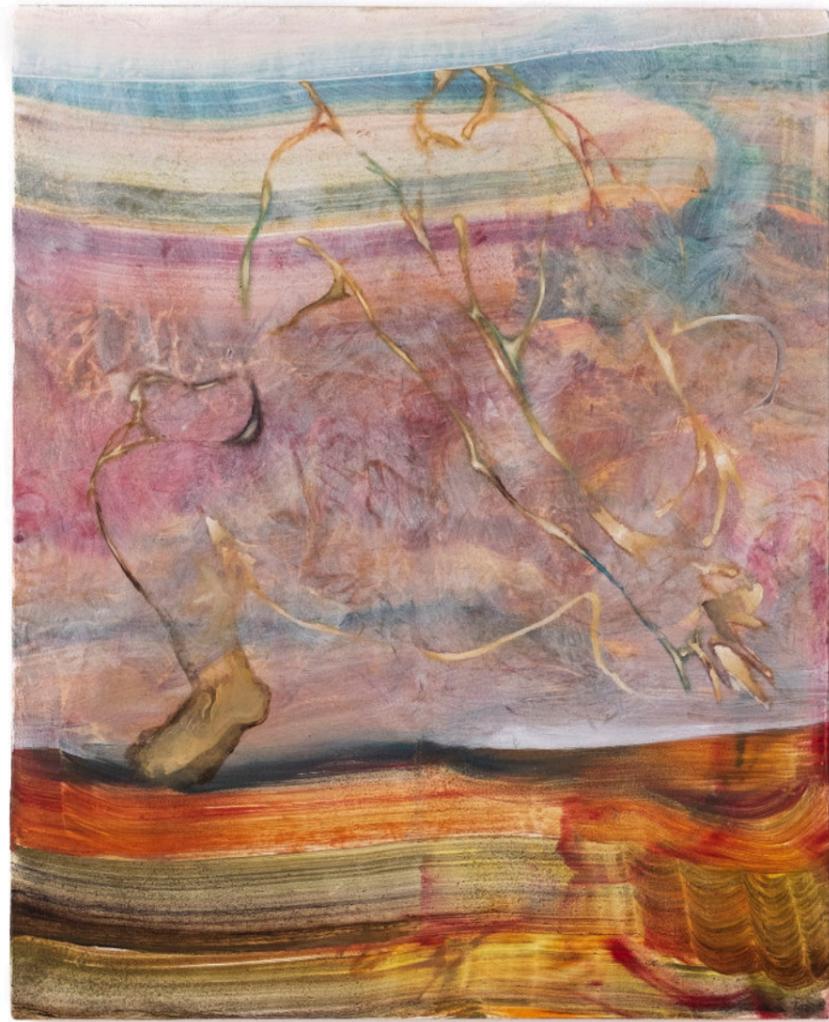
Diaspora, 50x40cm, olio e vinavil su tela, 2023

Diaspora, 50x35cm, olio e vinavil su tela, 2023

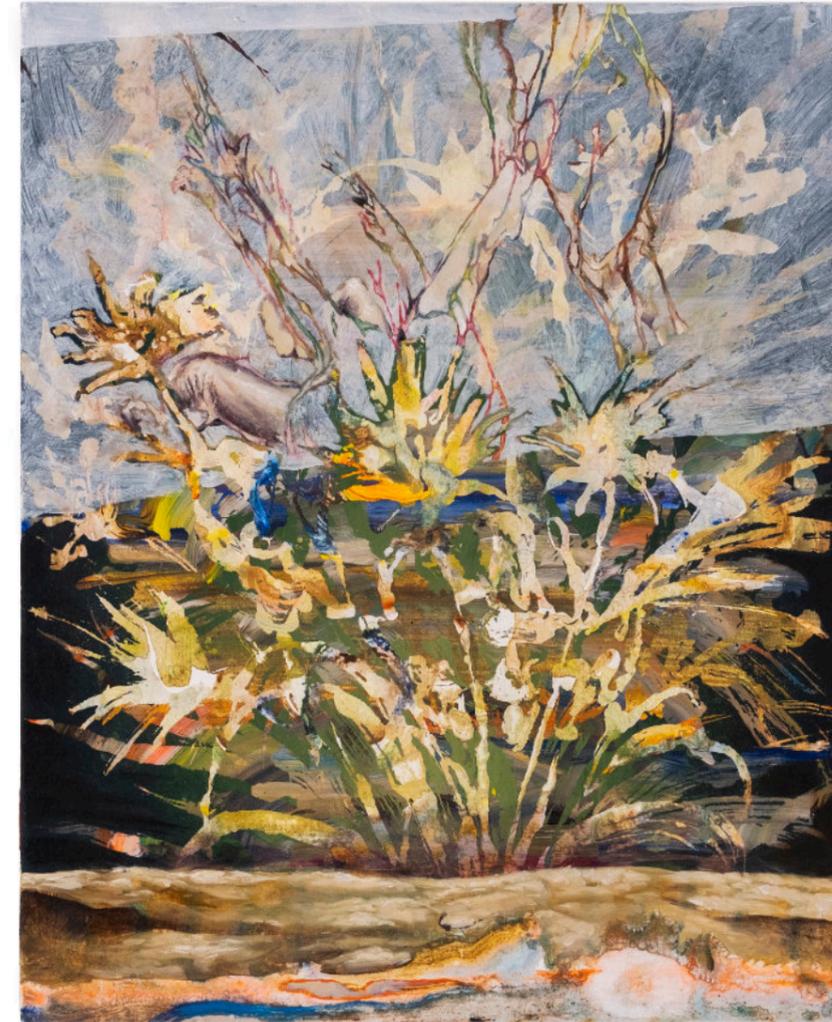




Aspetta Sempre Vicino La Ferita, 50x40 cm, acrilico e olio su tela, 2024

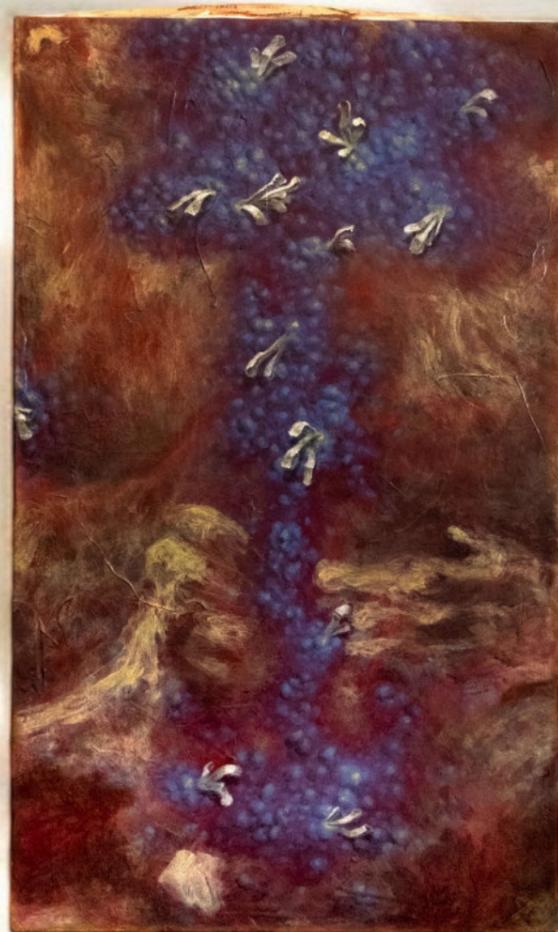


Attenzione! Scotta, 50x40 cm, acrilico e olio su tela, 2023



Per Un Pugno Di Fiori, 50x40 cm, acrilico e olio su tela, 2024

OH NO, 50x30 cm, acrilico su tela, 2022



OH NO, 50x30 cm, acrilico su tela, 2022



OH NO, 50x30 cm, acrilico su tavola, 2022





La Luna E Il Sole, Sporchi E Abbandonati, 60x80 cm, acrilico e olio su tela, 2023



Giochi Di Memoria, 60x80 cm, acrilico e olio su tela, 2024



Danza Dall'Altra Parte Del Velo, 60x80 cm, acrilico e olio su tela, 2024



Un Cielo Spaccato, 60x80 cm, acrilico e olio su tela, 2023



Orizzonte Al Livello Del Campo, 150x150 cm, acrilico e olio su tela, 2023



Dopo La Festa Dei Graffi, 200x150 cm, acrilico e olio su tela, 2023

Handwritten signature or mark consisting of a stylized symbol on the left and a horizontal line with a dot on the right.