



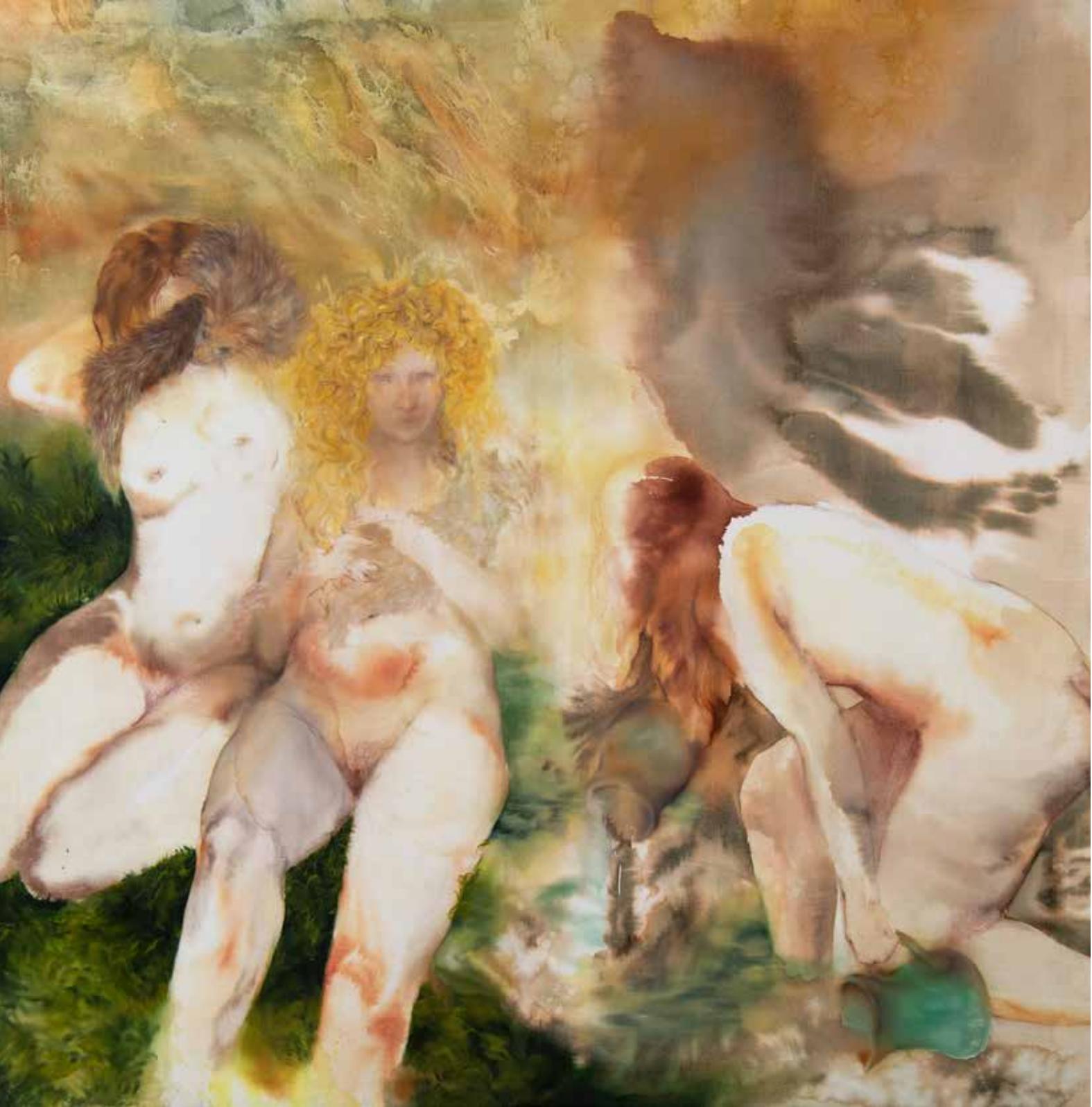
MARILA SCARTOZZI



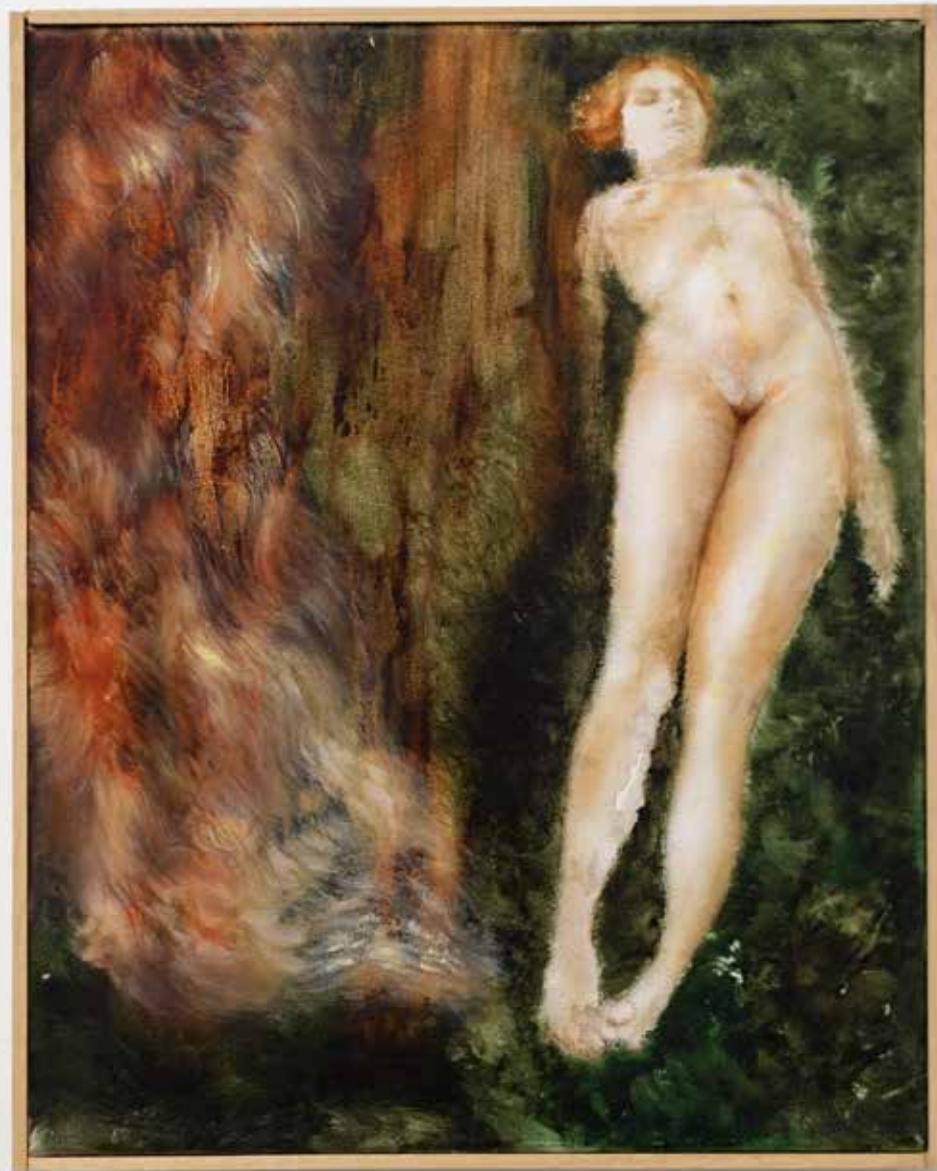
Il mio lavoro si concentra sull'indagine delle relazioni, della soggettività e della sessualità femminile, utilizzando il corpo come un punto di convergenza tra esperienze personali e influenze sociali.

La nudità, ancora oggi percepita come un atto provocatorio, diventa un tema centrale attraverso cui esploro il significato del contatto fisico nell'era post-capitalista. Nei miei dipinti, il corpo si trasforma in un luogo di contrasti: una carnalità esasperata si intreccia a una progressiva dissoluzione della figura in un debordamento onirico, ottenuta attraverso colori "bruciati" che richiamano simbolicamente la trascendenza religiosa. L'amore moderno emerge così come un riflesso atemporale dell'amore cristiano, un'esperienza che unisce passione, estasi e perdita.

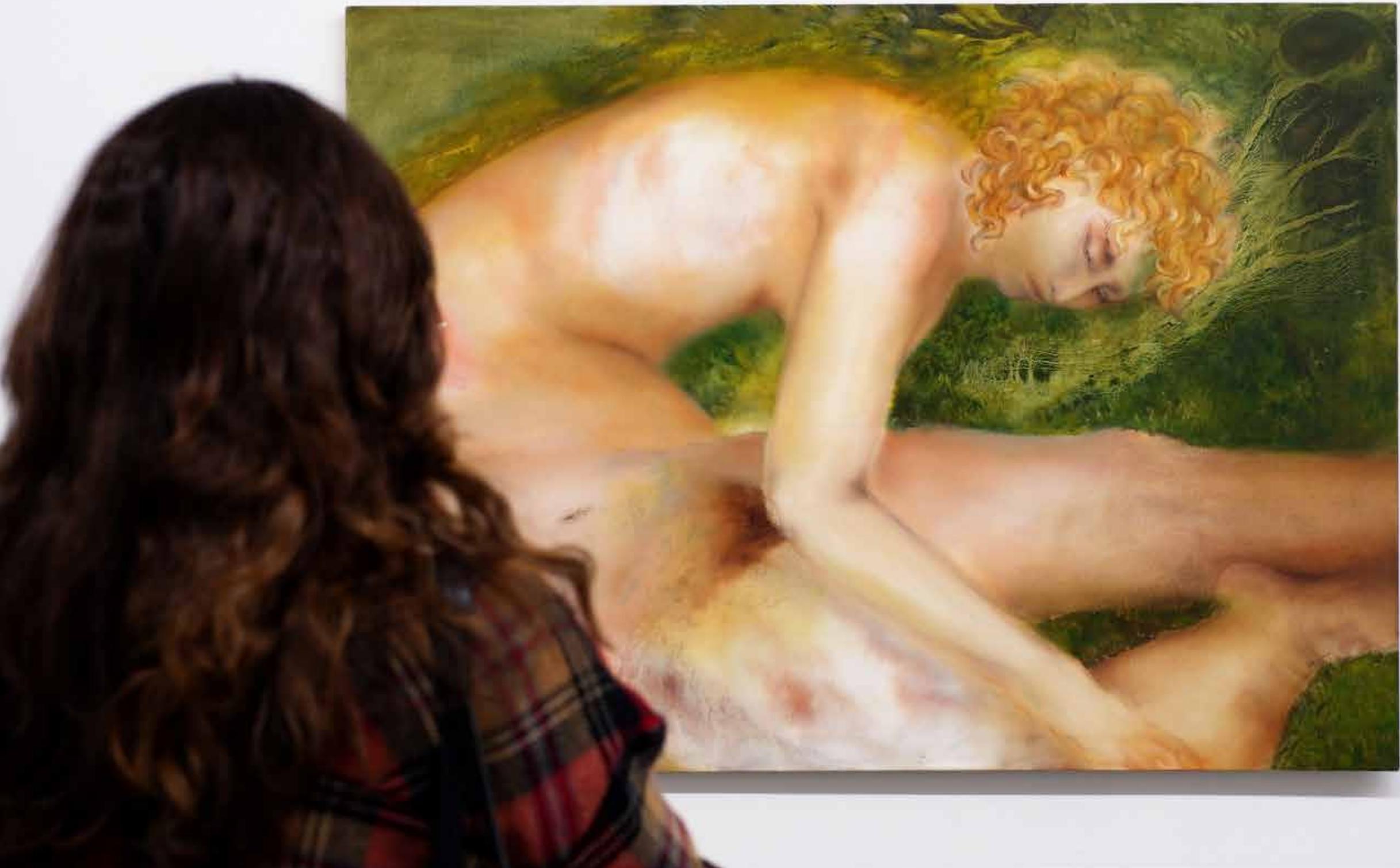
Al tempo stesso, indago l'ambivalenza del legame tra l'uomo e la natura, che rappresenta la sua dimensione più istintuale e selvaggia. È il desiderio, e soprattutto la libertà di desiderare, a muovere il mio processo creativo, spingendomi verso una continua rielaborazione dei temi. Le presenze animali che affiorano nelle mie opere, con il loro carattere archetipico, indefinito e ambiguo, generano nello spettatore un senso di straniamento. Questa ambiguità amplifica la tensione narrativa e invita a riflettere sulla distorsione della realtà che si manifesta quando alcuni dettagli vengono liberamente reinterpretati.



La temperanza delle scettiche
Inchiostro e olio su tela
200 x 200 cm
2024



Gigli angeli non fanno ombra
Inchiostro e olio su tela
35 x 28 cm
2024



Il volo da Bera e Birsa
Inchiostro e olio su tela
80 x 110 cm
2024



La pesca miracolosa
Inchiostro e olio su tela
35 x 28 cm
2024

Vermiglio
Inchiostro e olio su tela
35 x 28 cm
2024



Gigli sanguigni e salamandre dorate
Inchiostro e olio su tela
15 x 15 cm
2024



Su di noi aleggia un'aria strana
Inchiostro e olio su tela
200 x 200 cm
2024



Venom
Inchiostro e olio su tela
200 x 300 cm
2024



Blue Lagoon
Inchiostro e olio su tela
160 x 180 cm
2023

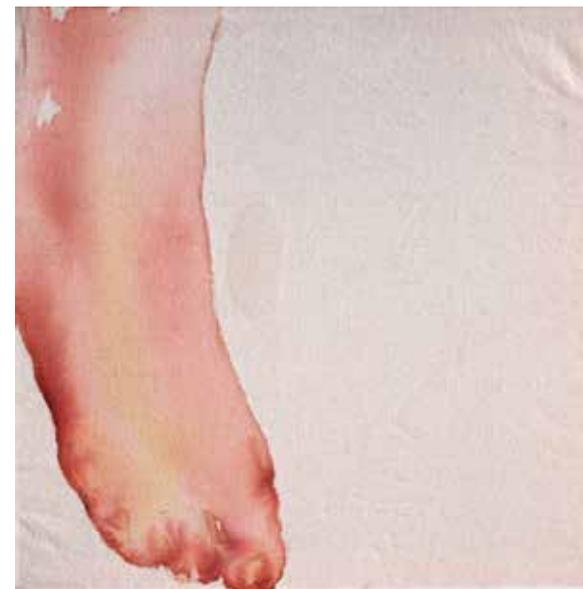
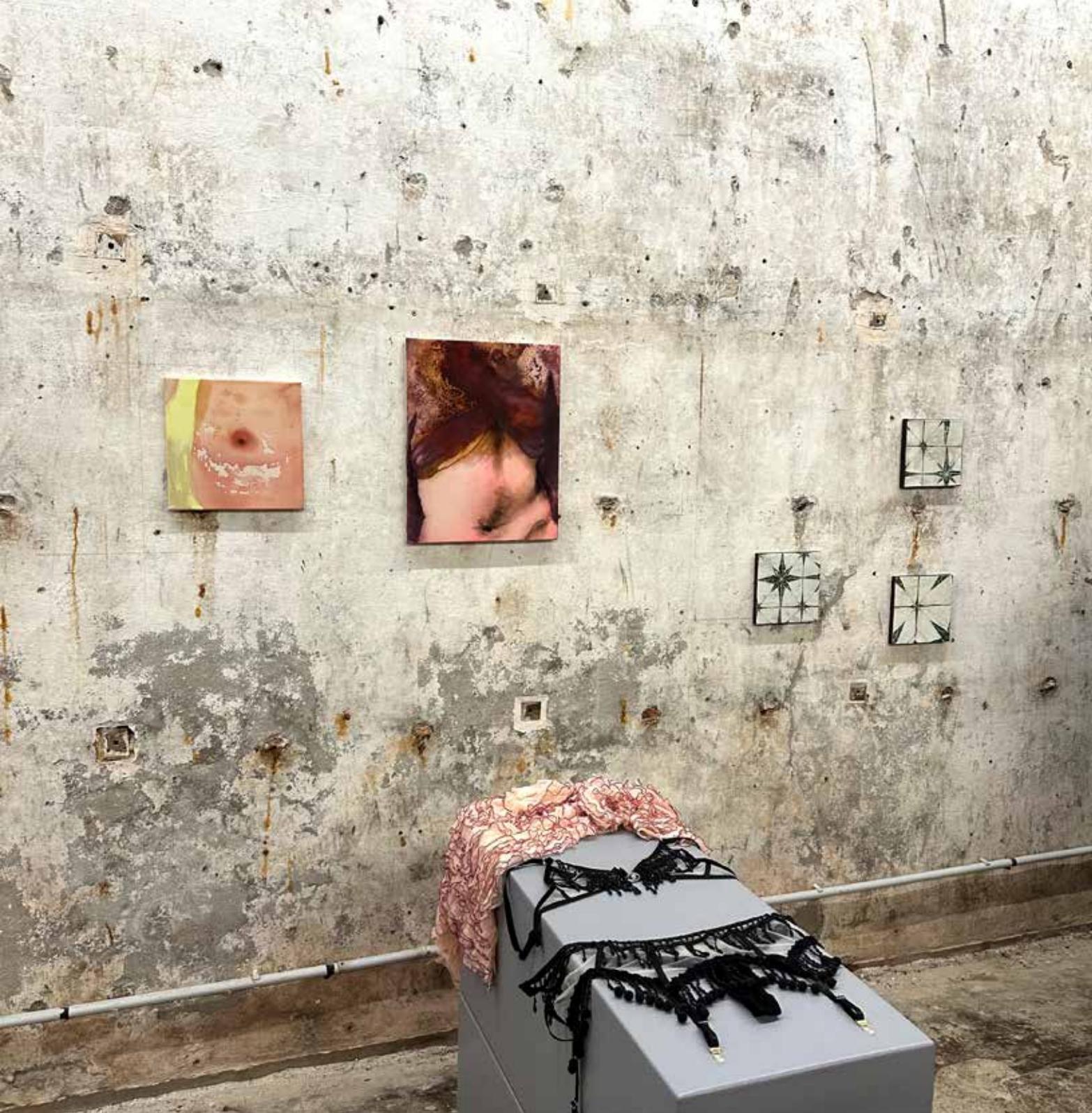


Autodifesa (Trittico)
Inchiostro e olio su tela
40 x 40 cm, 40 x 30 cm, 40 x 40 cm
2023

Capillare
Inchiostro e olio su tela
70 x 50 cm
2023



Nulla, ossia la nostra danza incompiuta
Inchiostro e olio su tela
150 x 120cm
2023



Pediluvio (Dittico)
Inchiostro su tela
30 x 30 cm; 20 x 30 cm
2023

Allestimento della mostra
Tropes of Vulnerability a cura di Saverio Rufini in
collaborazione con Spazio Punch



Allestimento della mostra finale di
Extraordinario workshop a cura di Vulcano Agency in
collaborazione con l'atelier F, Edizione 2021



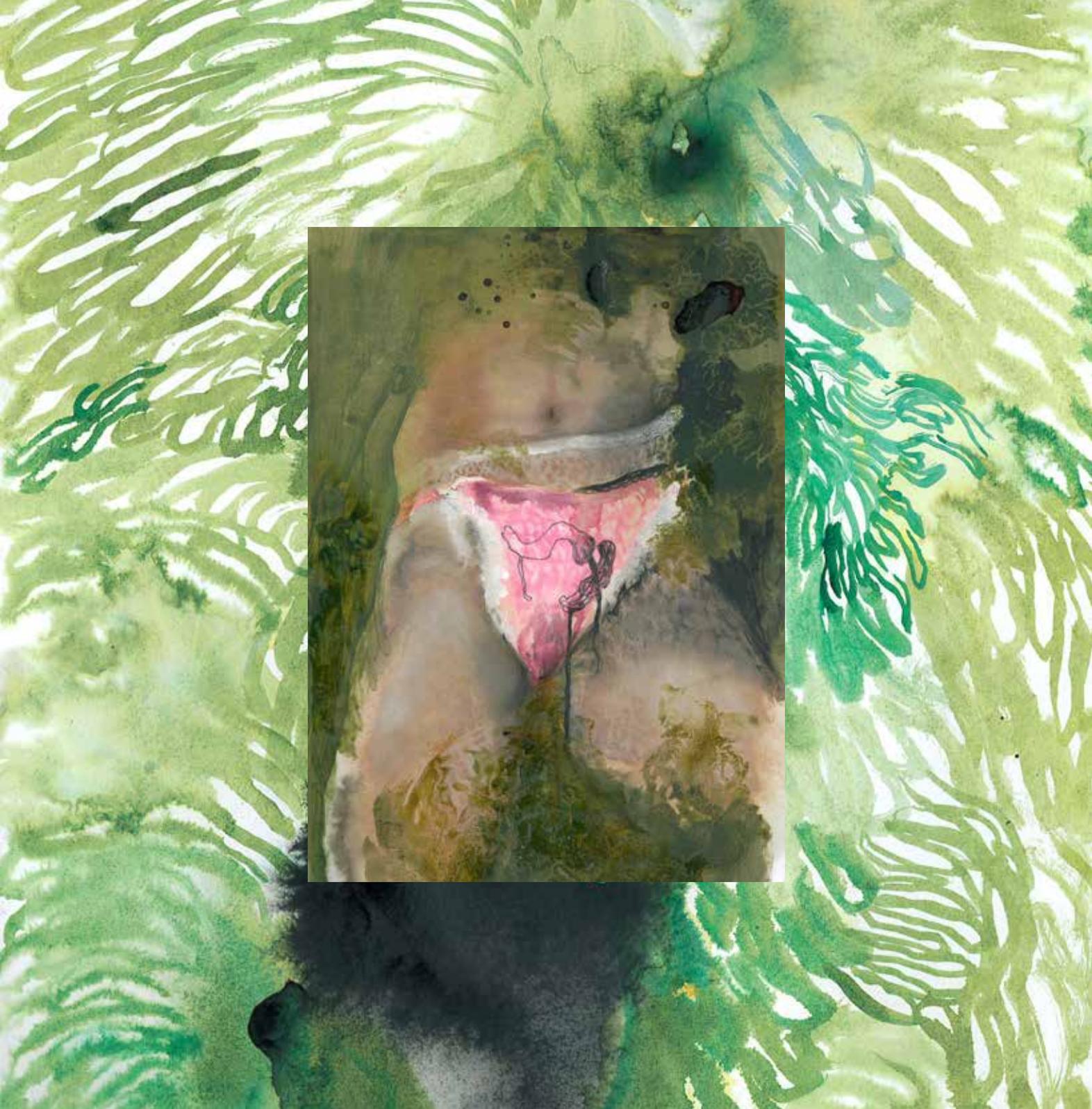
Fiori viscerali
Inchiostro e olio su tela
118 x 78 cm
2022



In memoria di me
Inchiostro e olio su tela
40 x 40 cm
2023

The beast
Inchiostro e olio su tela
55 x 64 cm
2021



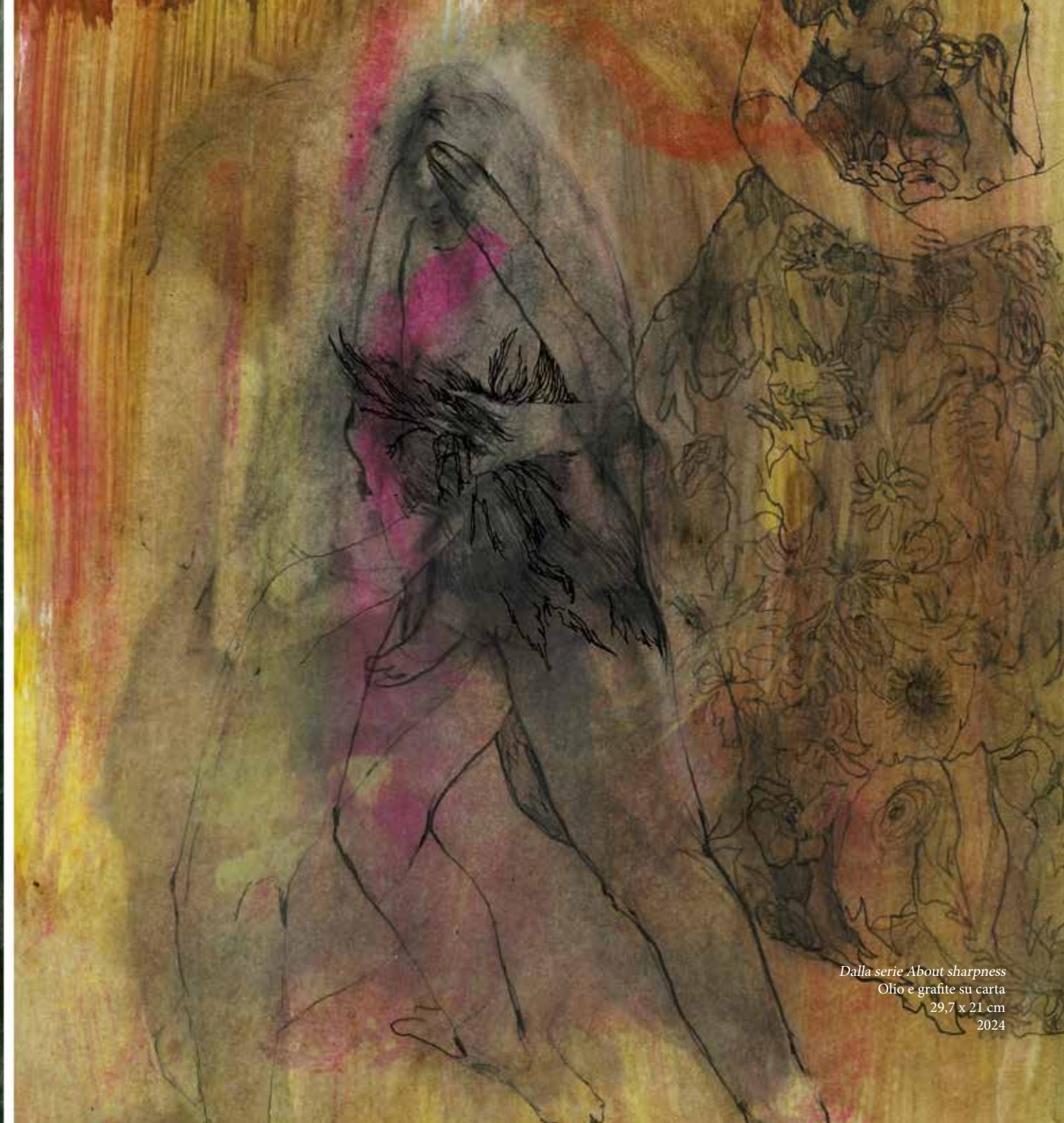
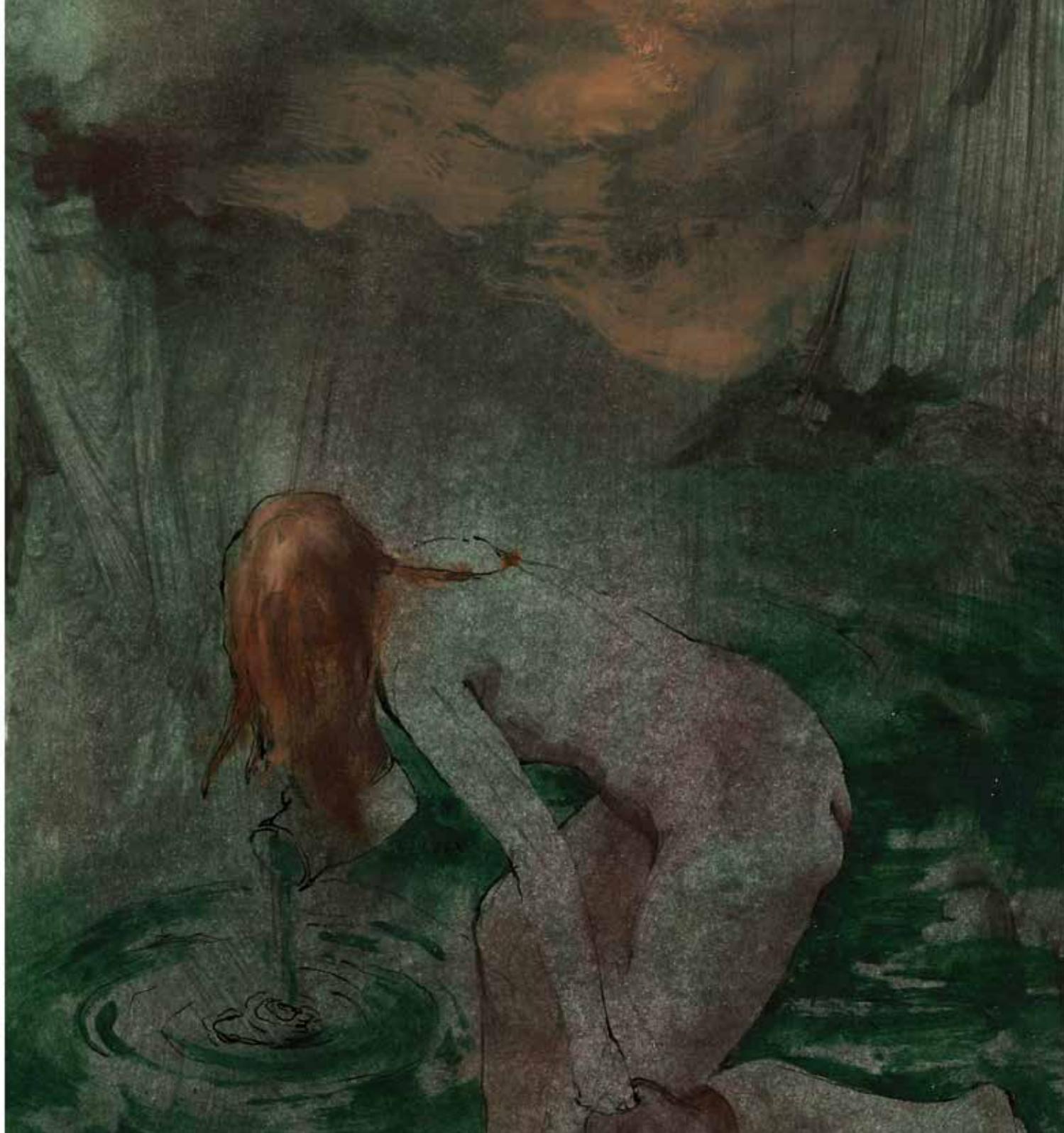


Identità mutanti (dittico)
Inchiostro e olio su carta
21 x 29,7 cm, 21 x 29,7 cm
2022



Snow purple
Inchiostro e olio su tela
90 x 60 cm
2022

Capillare
Inchiostro e olio su tela
70 x 50 cm
2023



Dalla serie About sharpness
Olio e grafite su carta
29,7 x 21 cm
2024

Marila Scartozzi nasce a San Benedetto del Tronto nel 1999. Ha conseguito il diploma di secondo livello in Pittura nel 2024 presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia nell'atelier F. Nel 2022 risulta tra i vincitori del Tirana international contemporary art festival, nel 2024 è coinvolta nelle iniziative di collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Venezia e il padiglione Albania della Biennale Arte 2024.

2024

- Atelierista** presso Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa 2024-2025
- Mood**, Plain Gallery, Milano
- Premio Fabbri**, Villa Brandolini, Pieve di Soligo
- Tropes of Vulnerability**, Spazio punch, Venezia
- Extraordinario workshop V**, curato da Vulcano Agency in collaborazione con l'atelier F
- Collaborazione** con il Padiglione Albania della Biennale Arte Stranieri Ovunque

2023

- Rea Art Fair**, Fabbrica del Vapore, Milano
- Paratissima**, Cavallerizza, Torino
- Biennale Internazionale della Stampa**, Sarcelles
- MLG Premio internazionale di stampa** promosso dalla Fondazione il Bisonte
- Premio comune di Gorlago**, Terzo premio, Gorlago (BG)
- Extraordinario workshop IV**, curato da Vulcano Agency in collaborazione con l'atelier F

2022

- **Tirana international contemporary art festival**, Terzo premio, Museo Storico Nazionale di Tirana
- **Art Night** presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, atelier di pittura aula 14
- **Premio Combat Prize**, Menzione della giuria
- **Step by step**, progetto promosso dal Comune di Padova in collaborazione con Progetto Giovani Padova
- **Concorso Argonauti per l'incisione**, Torino
- **Nelle selve non più belve**, Vulcano Agency e residenza Rave a cura di Tiziana e Isabella Pers
- **Dal metallo alla carta**, laboratorio di stampa d'arte Doppio Fondo in collaborazione con l'associazione About a Venezia

2021

- **Extraordinario workshop**, seconda edizione, Vulcano Agency
- **Basta lo sguardo**, Casa degli artisti (FM)
- **Emergere donna** curata da ihaveavoice, Piazzale Porta s. Giovanni 2 Padova

2020

- **Extraordinario workshop** curato da Vulcano Agency in collaborazione con l'atelier F

marila.scartozzi@gmail.com

IG: @marila.scartozzi

