



SIMONE · CARRARO

PORTFOLIO

Simone Carraro nasce a Treviso nel 1995. Vive e lavora a Venezia.

Dopo aver conseguito il diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia si dedica a pieno alla produzione artistica. Partecipa a svariate mostre e interventi urbani a livello nazionale e internazionale.

Il lavoro di Carraro è fortemente condizionato dai luoghi e dai contesti con il quale entra in relazione. Le arti visive e la performance musicale sono i medium attraverso i quali Carraro trascrive simbolicamente gli elementi del paesaggio, facendo rivivere mondi arcaici e interrogandosi sugli scenari futuri.

ALMANACCO · ORGANICO · LAGUNARE



Nella tradizione popolare l'almanacco rappresenta il succedersi dei 12 mesi dell'anno attraverso i simboli che ne identificano ognuno. In questo caso, a differenza dei tradizionali almanacchi, ci si discosta da una visione antropocentrica del calendario per considerare gli accadimenti legati al passare delle stagioni da un punto di vista ecosistemico. Si prendono quindi in considerazione vari organismi che condividono lo stesso habitat, in questo caso la Laguna di Venezia, mettendo in luce alcuni momenti salienti della loro esistenza: dalle migrazioni degli avannotti, alla fioritura delle erbe di barena.





“RADICA CORTA ALBERO BRULLO”

Solo exhibition
Galleria Alma Zevi, Venezia
2021

*“Cosa cresce dai campi
spogli del proprio trascorso?
Corte radici affondano anonime
nel presente del loro pantano
sono quelle
che meglio
si estirpano.”*

Quello che accomuna le varie forme di creatività popolare, come i riti agrari, i canti, i proverbi e i manufatti artigianali, è il loro legame indissolubile con il territorio. Erano il frutto di una convivenza armoniosa tra il sapere pratico esperienziale e la dimensione soprannaturale e spirituale. L'uomo viveva nel paesaggio, lo contemplava, lo temeva e lo rispettava. Nella lentezza di un vivere che consentiva di conoscere a fondo l'ambiente circostante e di sfruttarne al meglio le risorse, i saperi si sedimentavano nel tempo creando quell'identità e consapevolezza sociale nella quale gli abitanti si identificavano. Mantenere in vita queste conoscenze significa custodire la molteplicità dei saperi comuni ed ereditari, dai quali attingere per riconsiderare un presente culturalmente appiattito e immaginare prospettive future.









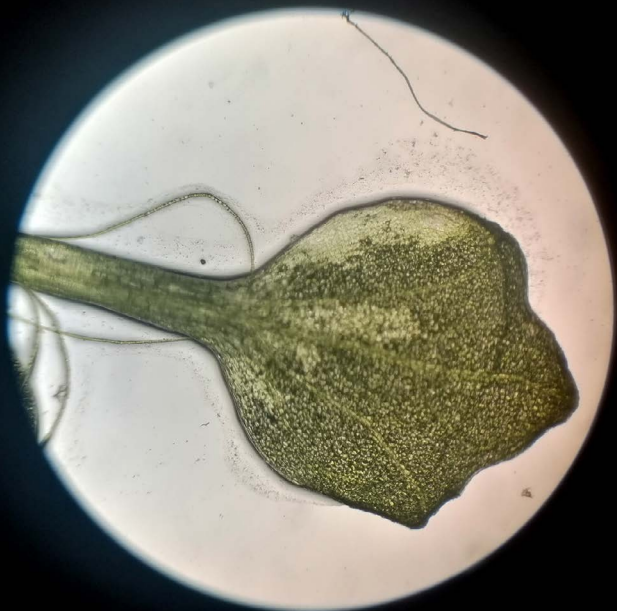
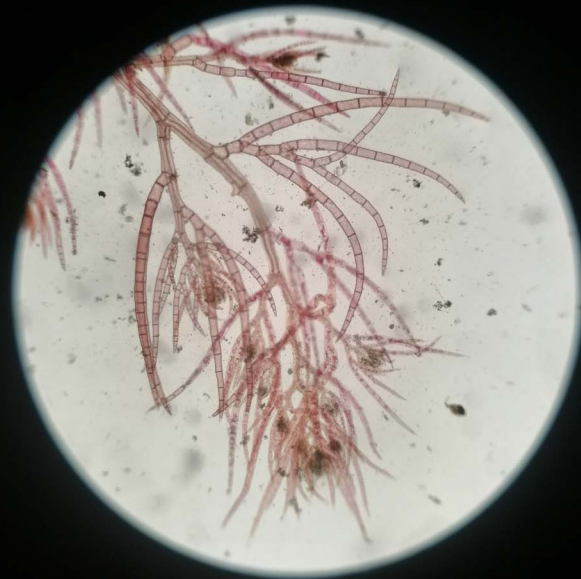


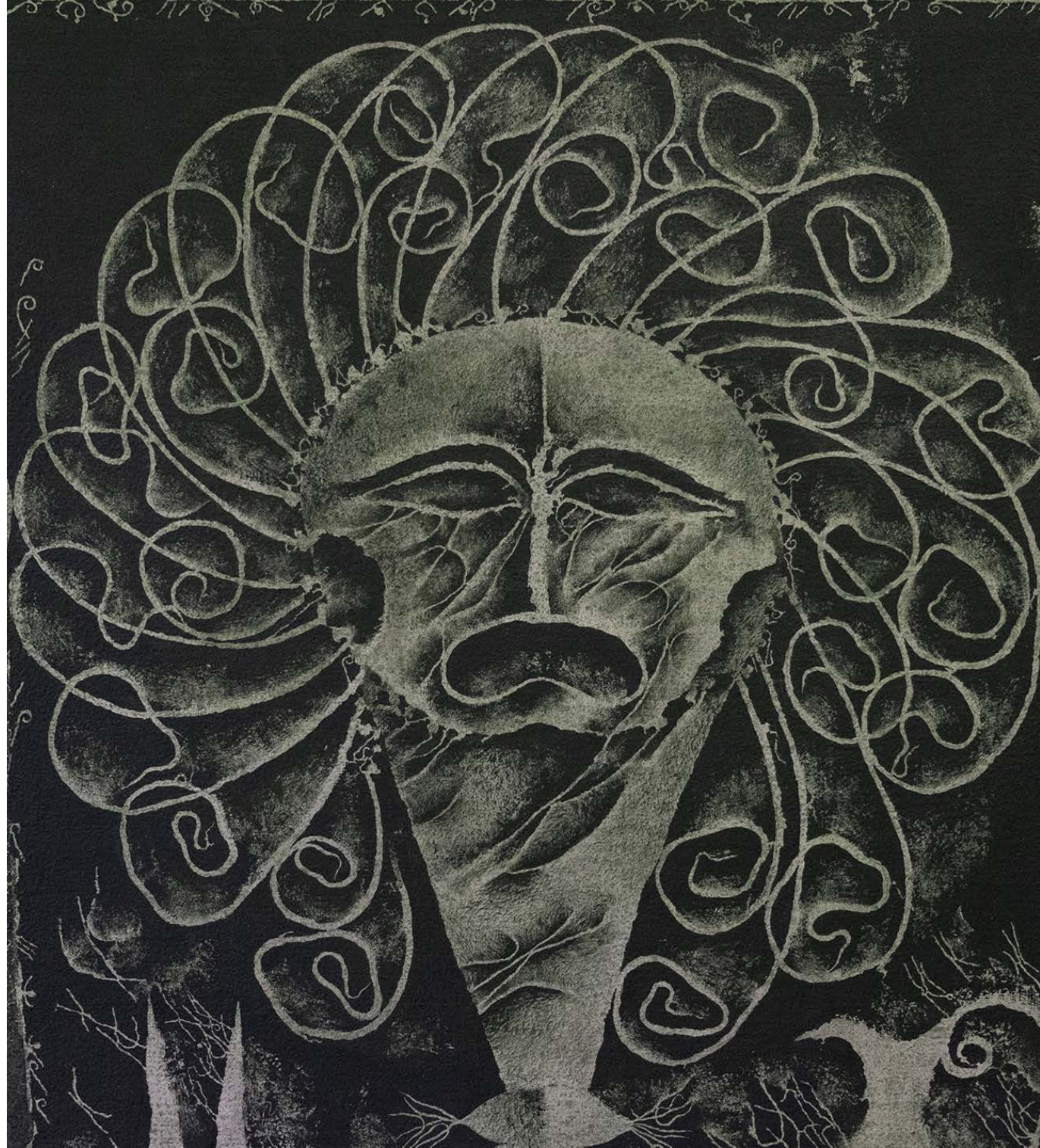
PAESAGGI INVISIBILI

Solo exhibition
Venezia
2023
A cura di : Yasmine Helou, Alma Zevi

*“Il nascere si ripete di cosa in cosa
e la vita
a nessuno è data
in proporietà
ma a tutti in uso...”
(Lucrezio, De rerum natura)*

[...] Protagonista principale della mostra è l'indagine sull'osmosi che si verifica tra gli elementi antropici abbandonati e l'ambiente che li circonda. Carraro raccoglie ed esamina oggetti abbandonati, scoprendo una serie di processi di sedimentazione che portano alla creazione di micro-paesaggi, popolati da organismi impercettibili. Questa indagine dettagliata, costituisce il cardine della ricerca che rivaluta a livello etimologico ciò che il termine “abbandonare” veramente significa: Dal francese medievale “mettre à bandon” ossia donare il potere, mettere a disposizione. Carraro mette in luce il lento processo di sedimentazione, attraverso il quale, oggetti ordinari cambiano forma e funzione, abbandonando la loro origine seriale e omologata per diventare elementi organici “unici e vivi. [...]









...DI CERTE BESTIE POSSIAMO FARE A MENO...

2021

113 x 110 x 80cm

Cassettiera in legno di abete, reperti organici, sketchbooks Disegni originali : Vernice acrilica su carta rosaspina

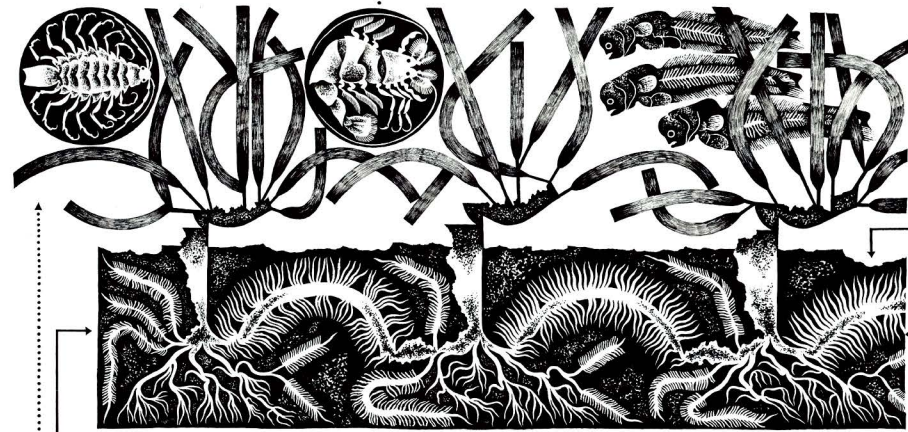
Progetto realizzato durante la residenza artistica Bevilaqua La Masa



“Ma di certe bestie possiamo fare anche a meno-L'impatto antropico sugli ecosistemi della Laguna” nasce da un profondo interesse per la biologia lagunare veneziana e dalla volontà di tradurre in immagini lo studio sui rapporti che intercorrono tra gli abitanti di questo delicato ecosistema.

Attraverso una serie di tavole illustrate e reperti organici, frutto di un anno di osservazioni e ricerca sul campo, vengono messi in luce gli aspetti principali della convivenza, a volte conflittuale, tra l'uomo e gli esseri viventi che condividono lo stesso habitat. Disegni, sketchbook e reperti sono raggruppati in una sorta di wunderkammer. La visione complessiva di queste immagini ci permette di considerare la Laguna, non come insieme di specie isolate, bensì come un unico complesso organismo.

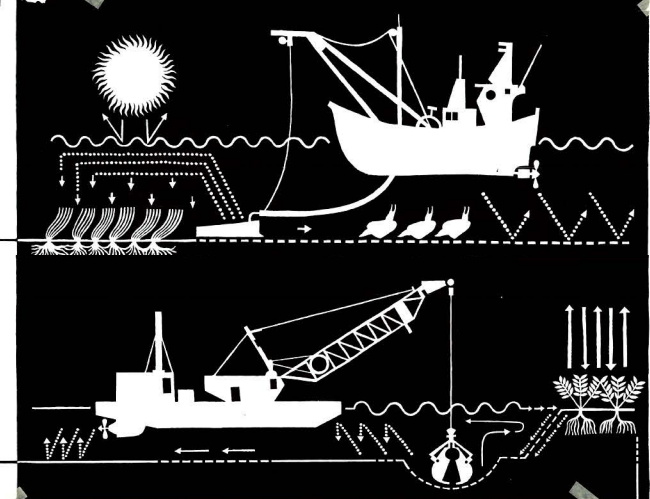




FANEROGAME

PIANTE PERENNI ABATTE A VIVERE IN AMBIENTI COMPLETAMENTE SOTT'ACQUA, SPOGLIANDO UN RUOLO ESSENZIALE NELLA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITÀ.

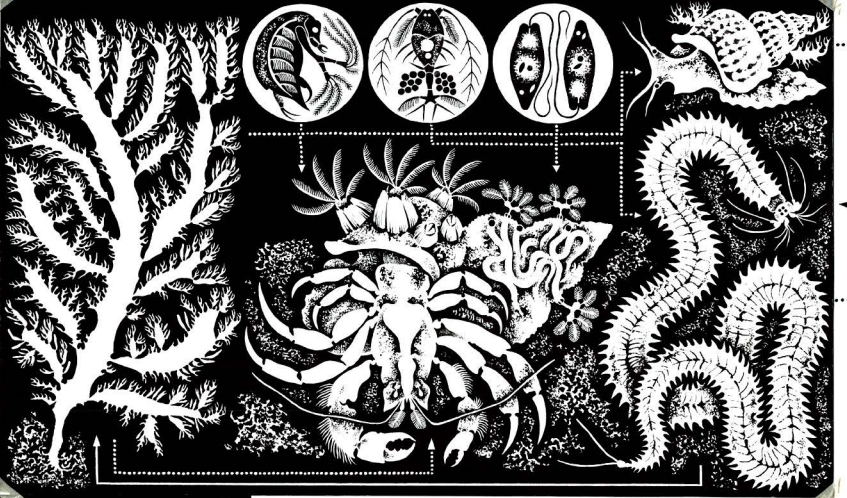
- ↳ HABITAT DI RIFUGIO, ALIMENTAZIONE E CRESITA PER MOLTE SPECIE DI PESCI E INVERTEBRATI
- ↳ FISSAZIONE DELL'AZOTO E DELL'ACQUA OSSIGENANDA (GUL DI OSSIGENO + NO₂ AL GIORNO) E SOSTENIMENTO AEROSOL QUANTITÀ CO₂
- ↳ RACCHIUSI E RIZOMI TRATTENGONO I SEDIMENTI, AUMENTANDO LA STABILITÀ DEI FONDALE
- ↳ EROSIONE E MOBILITAZIONE DEL FONDO DOVUTA AL TRAFFICO ACQUICO E ALLE ATTIVITÀ DI SICCA MECCANICA DELLE VONDELLE
- ↳ MISERUZIONE DEI SEDIMENTI CAUSA TORBITITÀ DELL'ACQUA E IMPEDISCE AI RAGGI SOLARI DI RAGGIUNGERE LE PIANTE
- ↳ COLTIVAZIONE E RACCOLTA VONDELLE ESTERMINAZIONE DELLE PIANTE PER CONVENIENTE INVESTIMENTO NEGLI ALLEVAMENTI
- ↳ LA RACCOLTA MECCANICA CON DUNE AL DEGRADO DEI FONDALE E AL FENOMENO DI SUBSEFFUSIONE DEI SEDIMENTI
- ↳ LA PRESSIONE SEDIMENTAZIONE NEL FONDO PROVOCA IL SOTTOPANAMENTO DELLE PIANTE E NE PENALIZZA LA CRESITA



ZOOBENTHOS

TUTTI GLI ORGANISMI ANIMALI RICADUTI IN RAPPORTO DIRETTO CON IL FONDO MARINO E HANNO UN RUOLO INDELTANTE NELLA CATENA ALIMENTARE:

- ↳ SONO ALLA BASE DEL NUTRIM. ENTRO DI PESCI E UCCELLI
- ↳ ALCUNI DI ESSI HANNO UN GRAN VALORE COMMERCIALE E SONO TRAMUTATI IN ALIMENTI PER I FANTASMI
- ↳ ALCUNI DI ESSI SONO FILTRATORI E CONTRIBUISCONO ALLA LIMPIDEZZA DELL'ACQUA
- ↳ IMPATTO ANTROPICO SULLA COMUNITÀ ZOOBENTONICA
- ↳ EROSIONE DEI FONDALE DOVUTA ALLO SCAVO DI GRANDI CANALI DI NAVIGAZIONE CHE TRASPORIANO I SEDIMENTI
- ↳ INQUINAMENTO DELLE ACQUE E DEI SEDIMENTI CONTRIBUITO DALL'ESISTENTE DIMINUZIONE DI SPECIE MARINE E BACINI SCALANTI E LE ZONE URBANIZZATE
- ↳ LA PRESENZA DI FANEROGAME E LA CONSEGUENTE STABILIZZAZIONE DEI SEDIMENTI FAVORISCE LA VITA DELLO ZOOBENTHOS, QUESTE PIANTE FORMIS, SONO MOLTE RIFUGIO E CIBO



-BARENE E VELME-

LA BARENIA È UNA FORMAZIONE MORFOLOGICA CARATTERISTICA DELLA LAGUNA, SI ARTICOLA IN PIÙ LIVELLI NEL TERRENO.

- ↳ BARENIA: PORZIONE EMESSA DI SEDIMENTO LIMOSO E ARGILLOSO, RICOPERTO DI VEGETAZIONE ALFIFITA.
- ↳ VELMA: TAZZA DI FONDALE PRIVA DI VEGETAZIONE, CHE EMERGE CON LE BASSE MAREE.
- ↳ GHEBI: RETICOLATO DI CANALI CHE ATTIRVERSIANO E DELIMITANO LE BARENE.

LA BARENIA FUNGE DA BARRERA NATURALE DISTRIBUENDO L'ENERGIA DELLE CORRENTI ATTEGUANDO L'EFFETTO PROTEGGO SULLE ALTRE SUPERFICIE EMERSE.

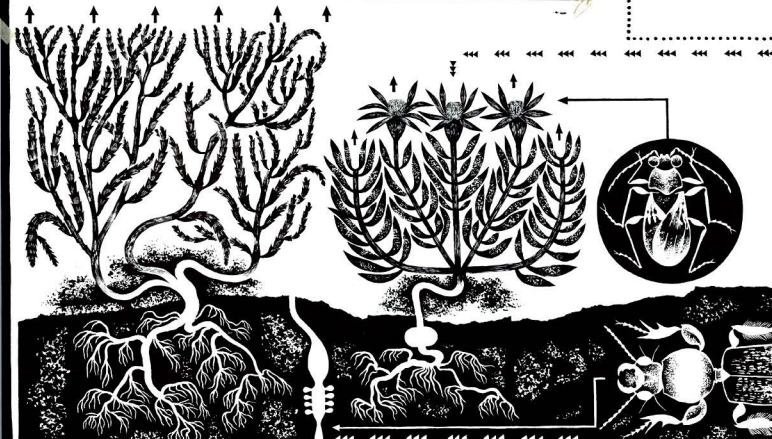
ASSORBONO GRANDI QUANTITÀ DI CO₂

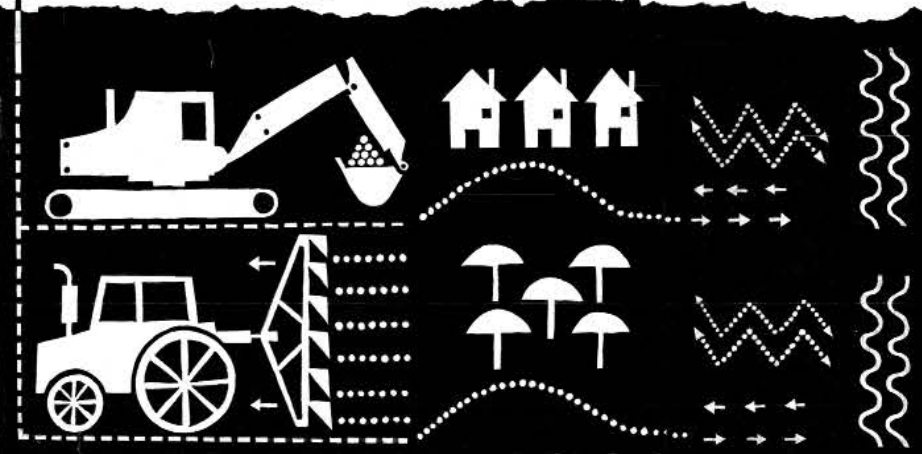
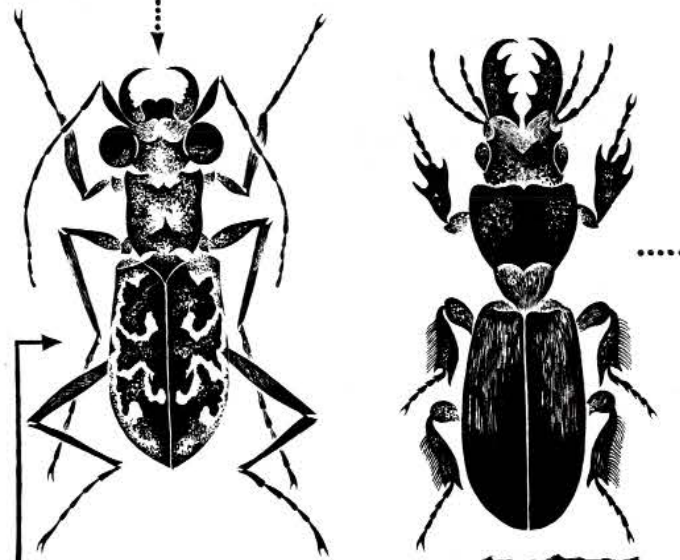
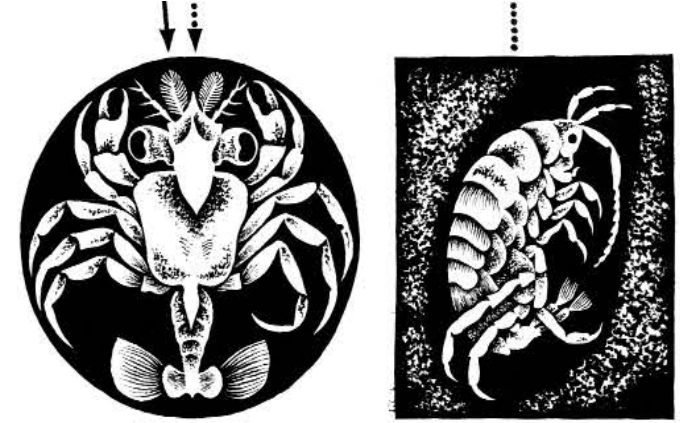
SONO IL HABITAT IDEALE PER LA MIFICAZIONE E LO SVERNAMENTO DI MOLTE SPECIE UCCELLI ACQUATICI.

-CAUSE EROSIONE BARENIA-

NEGLI ULTIMI SECOLI LA SUPERFICIE DELLE BARENE È DIMINUITA DEL 50%.

LA CAUSA PRINCIPALE È LA PERDITA DI FONDO E LO SCAVO DI PROFONDI CANALI PER CONSENTIRE IL INGRESSO IN LAGUNA DI GRANDI NAVI COMMERCIALI E TURISTICHE, HANNO MODIFICATO LE CORRENTI AUMENTANDO LA PERDITA IN MARE DEI SEDIMENTI CHE FORMANO





LITORALE E DUNE COSTIERE

LE DUNE COSTIERE HANNO UN RISKI MENTALE COME ELEMENTO DEL RISCHI COSTIERI:
 ▶ FUNGONO DA SERBATOIO DI ACQUA
 ▶ SONO UN OSTACOLO IN GRADO DI RESISTERE INONDAZIONI E RAFEGGIAMENTO DEL VENTO.

▶ I LITORALI E LE DUNE COSTIERE SONO AMBIENTI ARIDI E I DETRITI VEGETALI CHE CADONO DALLE MAREE SONO ASSORBITI NELLA CATENA ALIMENTARE DELL'ECOSISTEMA LITORALE.

SFRUTTAMENTO ANTRACIPATO DEL LITORALE

▶ TURISMO BALNEARE, EDILIZIONE, MASSIVO DI BAGNANTI, GENERALIZZAZIONE DEGLI HABITAT COSTIERI.
 ▶ IL TRANSITO DI FUORISTRADA E LA MECCANICA DELLE SPIAGGE CAUSANO DISTURBO PER LA VITA DI MOLTI UCCELLI. LA PULIZIONE DELLE SPIAGGE NON CONSIDERA I DETRITI VEGETALI TRASMESSE DALLE MAREE.
 * I DETRITI VEGETALI COSTITUISCONO IL PRINCIPALE APPORTO DI MATERIA ORGANICA ALLA SPIAGGA.
 ▶ UNA SERIE DI MICROANALISI HA DIMOSTRATO CHE LA RISERVA DI MATERIA ORGANICA A TEMPERATURA AMBIENTALE È ASSORBITA DAI ORGANISMI DETRITIVORI.



SACRA DELLA LUCERTOLA

Atto performativo/musicale

Pietracamela (TE)

2023

Curatore : Andrea Croce

Realizzato in occasione di Una Boccata d' Arte, un progetto di Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua e Threes Production

*Gli abitanti della Pietra, si muovono svelti
tra i cunicoli scavati nella roccia:*

Sono donne e sono lucertole, sono uomini e ramarri.

*Escono dalla tana invernale per accogliere a gran voce
la bella stagione.*

Squame, sonagli, zampe battenti,

in un frastuono carnevalesco ed esuberante.

“ Nell’immaginare questa messa in scena carnevalesca, ho lavorato su vari livelli simbolici affrontando un tema delicato come quello dello spopolamento dei borghi, servendomi di un linguaggio ironico e immediato. Alla base c’è l’osservazione del contesto urbano, nel quale, l’importante processo di abbandono da parte dell’uomo, ha favorito la presenza di muschi, felci, rampicanti e fugaci animali come la Lucertola muraiola (*Podarcis muralis*).

Questo piccolo sauro, come altri rettili che trascorrono l’inverno in letargo, è anticamente associato ai simboli primaverili di rinascita, e in questo caso diventata l’emblema di una rumorosa vitalità che sconfigge l’abbandono e mantiene in vita il borgo.”







~CIRCO ENTOMOLOGICO~

2022

performance di teatro di figura e musica live
in collaborazione con Ornella Cardillo

Il Circo Entomologico è una passerella di sculture sonanti, una performance musicale che esplora il microcosmo degli insetti attraverso il teatro di figura. Api regine, formiche operaie e mantidi religiose diventano lo specchio della società contemporanea, organizzata secondo gerarchie e ruoli ben definiti.

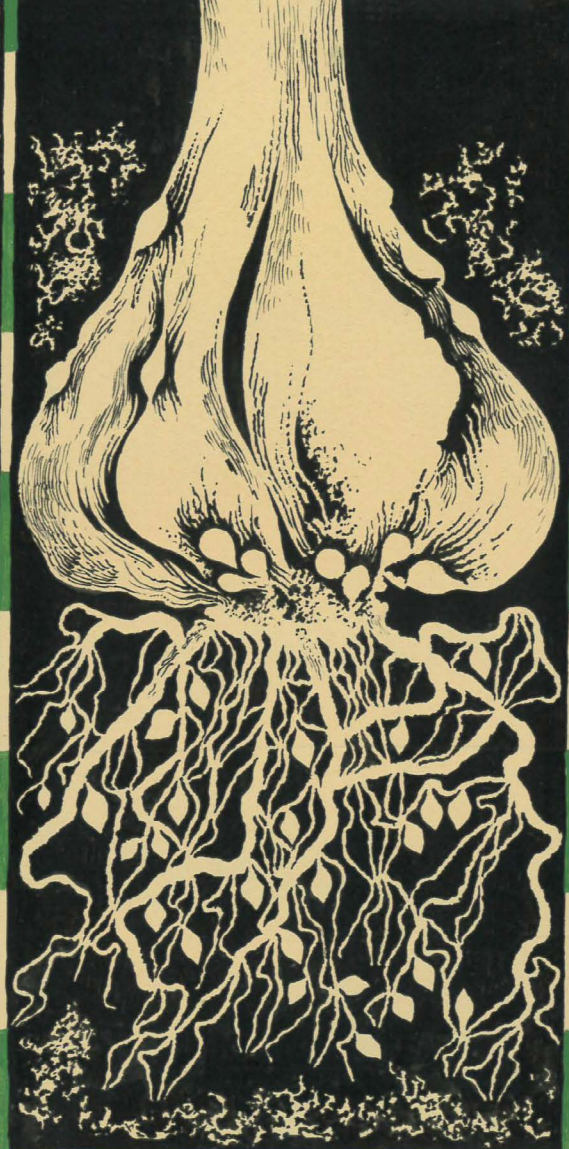
In un gioco metaforico e parodico, i vari personaggi indossano allegoricamente i segni dell'epoca, rappresentati nell'omologazione, nella fretta, nell'ossessione per il controllo e nella menzogna strumentale. Come un alveare o un formicaio, questo circo brulica di figure che, attratte dalla luce dei riflettori, si mostrano in tutta la loro essenza di fronte a un pubblico giudicante







OSTATICO
ATRIZZANTE



VERMIFUGO
ANTIVIRALE



STOMACHICO
CARMINATI

PUBBLICAZIONI

thesaurus
officinalis
spontanium

* achillea * * allium sp. * * aneto *

EMOSTATICO
CICATRIZZANTE

VERMIFUGO
ANTIVIRALE

STOMACHICO
CARMINATIVO

GLOSSARIO DE MALANNI E
DE RIMEDI CON GLI ERBI
CHE CON FACILITA' SI REPER-
ISCANO SPASSEGGIANDO ATT-
ORNO A LI PRATI ET BOSCHI

CAP. I lettera A



BANCO ITTICO & X-MERON

L'ENANZI DELL'EROTISMO AGRESTE

"BRAMOSITA' E PIACERI"
DEI CONDANNATI ALLI ESILIO
CON UN SENSO DI SERENA
RUSTICITA'



IO "HELLEQUIN"
LO ZANNI SOTTERRANEO
CONOSCE IL GOBIMETO DI
FORNICARE TRA GLI STERPI



IO "DIAVOLI DEL GRANTURCO"
LA RIVOLUZIONE DIGITALE
NON HA EFFETTO SU TUTTI



IO "INDOVINA INDOVINELLO"
CHI ARRIVO COL MANGANELLO
A INTERROPPER DEI NOVIZI
CERTI IMPURI SODALIZI?



IO "SE L'UOMO CONOSCESSE"
L'EFFETTO DEL SEVANO
NE RIEMPREBBE IL SUO
CORTE



IO "FAUNO"
SOLCA LA ZOLLA IL MEMBRO
DI FERRO. GESTO SENZA
TEMPO DELL'ARATURA
D'IO M' S' I A C A



IO "CUCULUS CANORUS"
SI VA DICENDO IN GIORO CHE
NON ABBAI MAI COVATO QUALCUNA
DELLE SUE UOVA.



IO "LE PROPRIETA' DEL VELENO"
SI VERIFICANO SOLO
TORNANDO IN GABBIA L'ANIMALE.



IO "ALLIUM SATIVUM"
IL VALORE AGGIUNTO ALL'ARTE
DEL PROFERIK PAROLA



IO "SCORPENA"
PRESTA ATTENZIONE A GIOCARE
CON CERTI PESCI?

~ SIMONE CARRARO ~ ~ ORNELLA CARDILLO ~
~ PIETRO BALLERO ~ CURATED BY AMELI M. KLEIN

FAI IL WU



05. TO 14.
AUGUST 2022

STELLWERK GALLERY.
KASSEL

stellwerk

Kassel documenta Stadt Kulturamt



~ DAL **18** AL **12** 2022 ~
APRILE GIUGNO ~ INAUGURAZIONE: 15:00 ~
MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA
VILLA SMERALDI S. MARINO DI BENTIVOGLIO
~ BOLOGNA ~

CITTA' METROPOLITANA DI BOLOGNA

ISTITUZIONE VILLA SMERALDI
Museo della Civiltà Contadina

UNIONE RENO GALLIERA

533 senza "T titolo"
PROGETTI APERTI ALLA CULTURA

ASSOCIAZIONE GRUPPO DELLA STADURA

P PROSPETTIVA

PROSPETTIVA



MANS

RASSEGNA DI AUTOPRODUZIONI
 CERAMICA · EDITORIA · OREFICERIA · LUCINA
 STAMPA D'ARTE · VETRO · MODA · TESSUTO

17 DICEMBRE & 15.00-21.00
18 DICEMBRE & 11.00-21.00
19 DICEMBRE & 11.00-21.00

SPIAZZI · CASTELLO 3865 · VENEZIA
 (SAN MARTINO · ARSENALE)

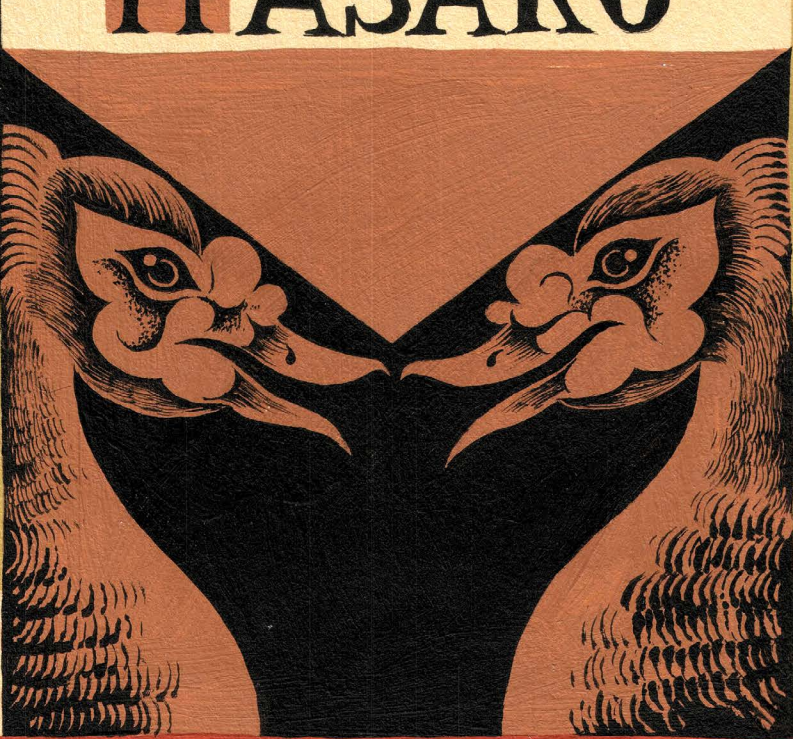
“EL·VECIO·CIACOEON”
 ABBECDARIO·BASSO·TREVISANO·DEL·LESSICO·CONTADINO

A AIO	B BRITOEFA	C CAVALIER	D DESINAR
E ERBONI	F FORMENTON	G GAEOSE	I IMEGA
L LUJA	M MASARO	N NOSEF	O ORTIGHE
P PASADORA	Q QUAIA	R RAISA	S SBORETOFA
T TORCIO	U UGAR	V VENDEMAR	Z ZALETTI



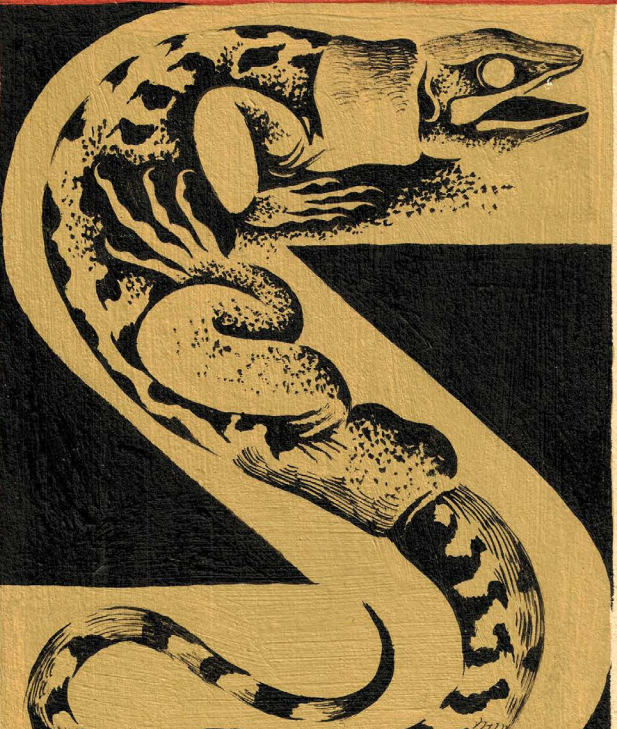
ORTIGHE

MOSEEE



MASAKO

LUJA



SBORFIORVA



RAISSA



QUAIA



PASADORA

Simone Carraro

Treviso, 1995

Lives and works in Venice, Italy

carraro.esse@gmail.com

+39 3398433116

Selected Exhibitions

2023

- “Paesaggi Invisibili” solo exhibition curated by Yasmine Helou and Alma Zevi, Venice
- “Sagra della Lucertola” solo exhibition and performance for “Una Boccata d’ Arte”, curated by Andrea Croce, Fondazione Elpis in collaboration with Galleria Continua and Threes Production, Pietracamela (TE)
- “Hotel-Dieu” collective exhibition, A+A Gallery, Venice

2022

- “Tales we Tell”, collective exhibition curated by Ameli M. Klein, Stellwerk Gallery, Kassel (DE)
- “Paesaggi Forti” collective exhibition curated by Marco Ferrari, Le Gallerie ,Piedicastello, Trento
- ”Senti le rane che cantano”, duo exhibition within the project “CUM GRANO SALIS”, curated by Senzatitolo and Artieranti, Museo della Civiltà Contadina, Bentivoglio, Bologna

2021

- “Radica corta, albero brullo”, solo exhibition, ALMA ZEVI, Venice
- “Preferirei di no, lo spazio utopico della rappresentazione“, collective exhibition, Bevilacqua la Masa foundation ,San Marco,Venice
- “Bologna se ci fosse il mare”, solo exhibition within the project “CUM GRANO SALIS”, curated by Senzatitolo and Artieranti, Art City Bologna, Opificio delle Acque and Parco del Cavaticcio, Bologna
- “Thesaurus Officinalis Spontaneum” duo exhibition, curated by Nottenera Festival, Serra De Conti , Ancona

2020

- “The Venice Show”, collective exhibition, ALMA ZEVI, Venezia
- “Whatever It Takes”, collective exhibition, A Plus A Gallery, Venezia
- “36 Mountains Festival”, collective exhibithion, Gallery Ba va, Zagreb, Croatia
- “Collettiva Giovani Artisti”, collective exhibition , Bevilacqua la Masa foundation ,San Marco,Venice
- “ Emporio Punch “ collective exhibition, curated by Augusto Maurandi, Spazio Punch, Venice

2019

- “Oikos”, Collective Exhibition, curated by Riccardo Caldura, Casa Bossi, Novara
- “Supermercato”, duo exhibition curated by Microclima, Serra dei Giardini, Venice
- “Taccuino selvaggio”, Collective Exhibition, curated by Arci Bologna and Checkpoint Charly, Millenium Gallery, Bologna

Live Performance

2023

- “Circo Ritual Sonante”, Biennale College Theater, under 35 (finalist project)
- ”Sagra della lucertola”, curated by Andrea Croce, Fondazione Elpis

2022

- “Circo Entomologico” at Cinema Galleggiante, Venice

Residencies

2023

“A-Dimora” curated by Montagna Fiorentina and Future DiverCities, Londa (FI)

2020

-Bevilacqua La Masa Foundation, Venice (2019/2020 and 2020/2021)

2019

-“Lasciare il segno – II edizione” curated by BJCEM, Africa e Mediterraneo, Fabbrica del Vapore, Milano

Public Art Projects

2023

- “Lingua di muschio e denti di sasso”, Sentiero CAI 207A, Londa (FI)

2022

-”Il giro dell'arcolaio”, Museo della civiltà contadina, Bentivoglio, Bologna

2021

-”Paroliere Giudecchino”, CZ95, Giudecca island, Venice

2020

-”Memoria Fluviale – Bestiario Errante”, Villa Angaran San Giuseppe, Bassano del Grappa

-”Bestiario Errante”, Museo Malmerendi, Faenza

2019

-”Percorso Visivo”, Riserva Naturale Integrale Bosco Nordio, Chioggia, Venice

-”Bestiario Errante”, Montesilvano, Pescara

-”Bestiario Errante”, Palazzo Naselli Crispi, Ferrara

-”Aqua Stagnans – Bestiario Errante”, Porto Garibaldi, Ferrara

Publications

- Illustration for “Convivial Tables”, Ocean space, Online publication,
- Illustration for ”L’ arcipelago delle Api”, Chiara Spadaro, published by Wetlands
- Insight venezia No.02 (cover image and interview)
- Deck of poker cards, Birley, London
- Poster image for Cinema Galleggiante, second edition
- Cover image for Alcol:/id n.3, fanzine by Collettivo Muticum
- Poster image for Cinema Galleggiante, first edition
- Gram Publishing #5, edition of 200 artists’ banknotes
- Poster image for Todoli citrus incontra 9 ristoranti veneziani, Vicente Todoli and Microclima
- Poster Image for “Il giardino dei Bambini non Accomagnati”, Microclima and Zurich Kunsthalle