



# SIMONE · CARRARO

## PORTFOLIO

Simone Carraro nasce a Treviso nel 1995. Vive e lavora a Venezia.

Dopo aver conseguito il diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia si dedica a pieno alla produzione artistica. Partecipa a svariate mostre e interventi urbani a livello nazionale e internazionale.

Il lavoro di Carraro è fortemente condizionato dai luoghi e dai contesti con il quale entra in relazione. Le arti visive e la performance musicale sono i medium attraverso i quali Carraro trascrive simbolicamente gli elementi del paesaggio, facendo rivivere mondi arcaici e interrogandosi sugli scenari futuri.

## ALMANACCO · ORGANICO · LAGUNARE



Nella tradizione popolare l'almanacco rappresenta il succedersi dei 12 mesi dell'anno attraverso i simboli che ne identificano ognuno. In questo caso, a differenza dei tradizionali almanacchi, ci si discosta da una visione antropocentrica del calendario per considerare gli accadimenti legati al passare delle stagioni da un punto di vista ecosistemico. Si prendono quindi in considerazione vari organismi che condividono lo stesso habitat, in questo caso la Laguna di Venezia, mettendo in luce alcuni momenti salienti della loro esistenza: dalle migrazioni degli avannotti, alla fioritura delle erbe di barena.





## “RADICA CORTA ALBERO BRULLO”

Solo exhibition  
Galleria Alma Zevi, Venezia  
2021

*“Cosa cresce dai campi  
spogli del proprio trascorso?  
Corte radici affondano anonime  
nel presente del loro pantano  
sono quelle  
che meglio  
si estirpano.”*

Quello che accomuna le varie forme di creatività popolare, come i riti agrari, i canti, i proverbi e i manufatti artigianali, è il loro legame indissolubile con il territorio. Erano il frutto di una convivenza armoniosa tra il sapere pratico esperienziale e la dimensione soprannaturale e spirituale. L'uomo viveva nel paesaggio, lo contemplava, lo temeva e lo rispettava. Nella lentezza di un vivere che consentiva di conoscere a fondo l'ambiente circostante e di sfruttarne al meglio le risorse, i saperi si sedimentavano nel tempo creando quell'identità e consapevolezza sociale nella quale gli abitanti si identificavano. Mantenere in vita queste conoscenze significa custodire la molteplicità dei saperi comuni ed ereditari, dai quali attingere per riconsiderare un presente culturalmente appiattito e immaginare prospettive future.











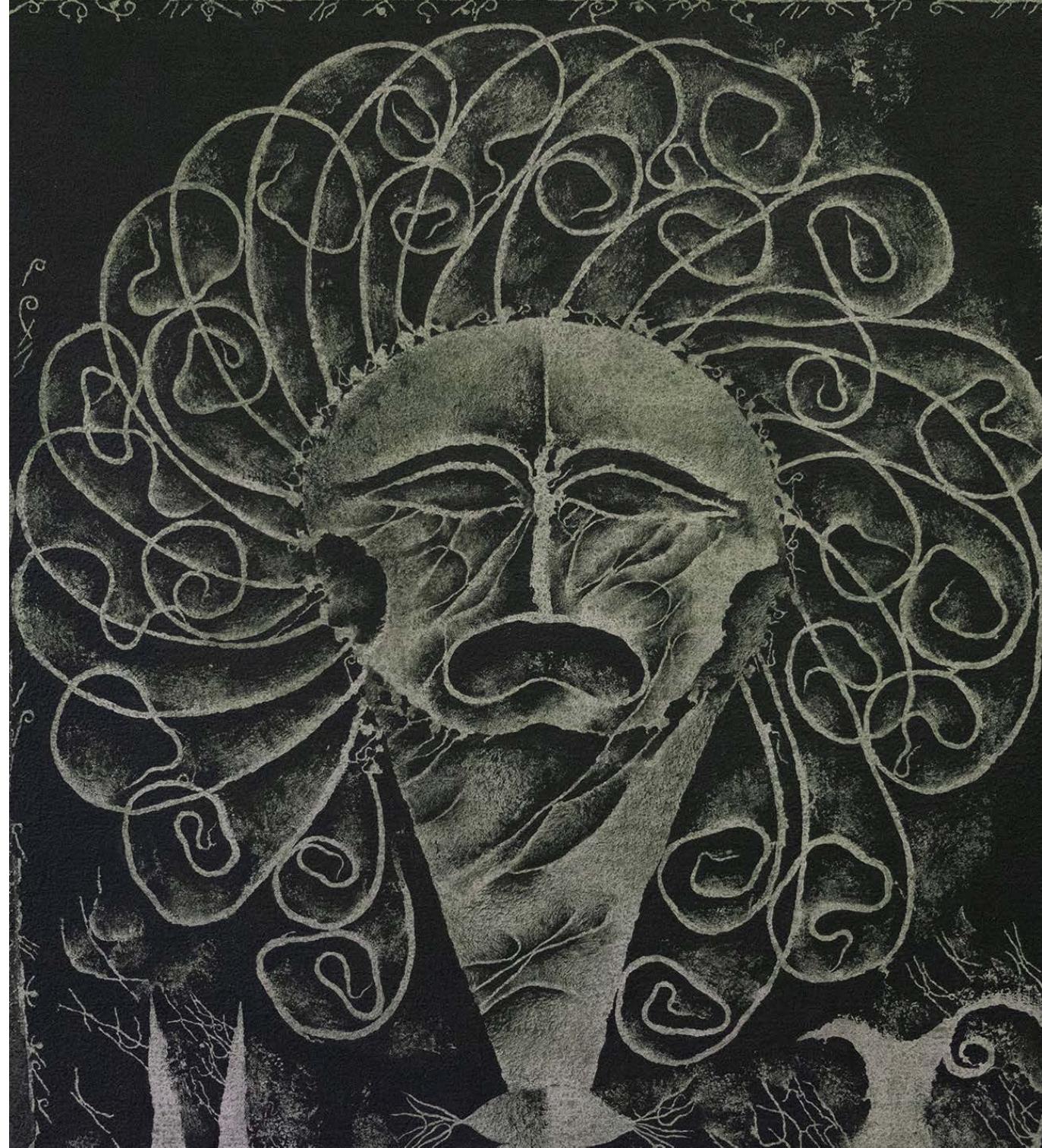
# PAESAGGI INVISIBILI

Solo exhibition  
Venezia  
2023  
A cura di : Yasmine Helou, Alma Zevi

*“Il nascere si ripete di cosa in cosa  
e la vita  
a nessuno è data  
in proporietà  
ma a tutti in uso...”  
(Lucrezio, De rerum natura)*

[...] Protagonista principale della mostra è l'indagine sull'osmosi che si verifica tra gli elementi antropici abbandonati e l'ambiente che li circonda. Carraro raccoglie ed esamina oggetti abbandonati, scoprendo una serie di processi di sedimentazione che portano alla creazione di micro-paesaggi, popolati da organismi impercettibili. Questa indagine dettagliata, costituisce il cardine della ricerca che rivaluta a livello etimologico ciò che il termine “abbandonare” veramente significa: Dal francese medievale “mettre à bandon” ossia donare il potere, mettere a disposizione. Carraro mette in luce il lento processo di sedimentazione, attraverso il quale, oggetti ordinari cambiano forma e funzione, abbandonando la loro origine seriale e omologata per diventare elementi organici “unici e vivi. [...]









# ...DI CERTE BESTIE POSSIAMO FARE A MENO...

2021

113 x 110 x 80cm

Cassettiera in legno di abete, reperti organici, sketchbooks Disegni originali : Vernice acrilica su carta rosaspina

Progetto realizzato durante la residenza artistica Bevilaqua La Masa

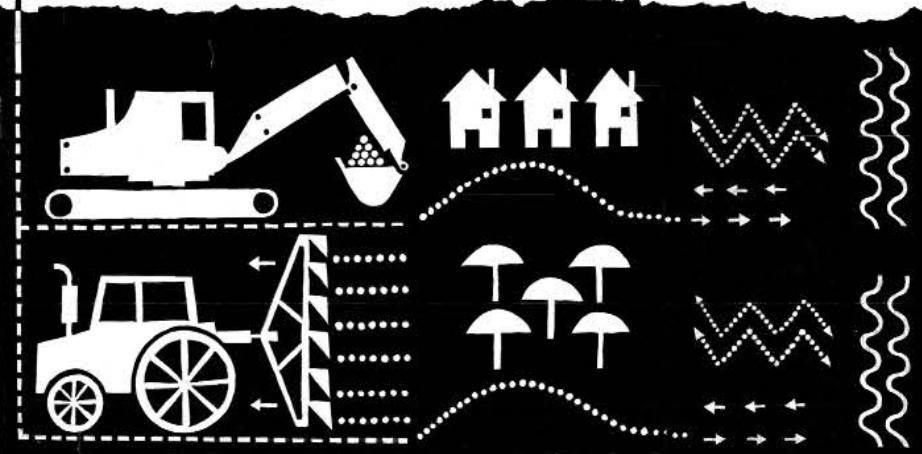
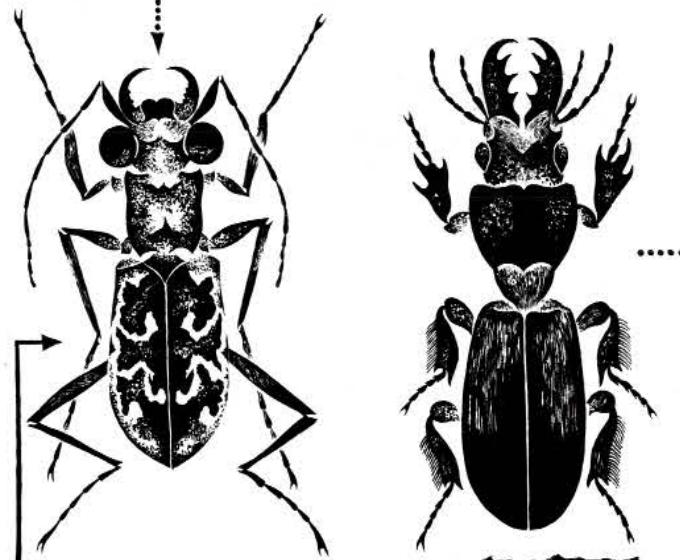
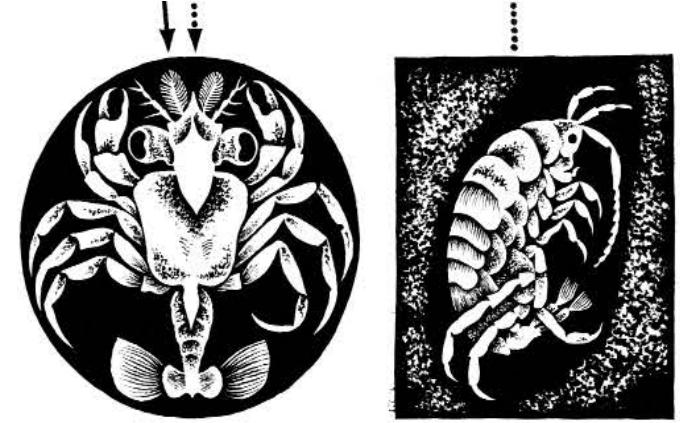


“Ma di certe bestie possiamo fare anche a meno-L'impatto antropico sugli ecosistemi della Laguna” nasce da un profondo interesse per la biologia lagunare veneziana e dalla volontà di tradurre in immagini lo studio sui rapporti che intercorrono tra gli abitanti di questo delicato ecosistema.

Attraverso una serie di tavole illustrate e reperti organici, frutto di un anno di osservazioni e ricerca sul campo, vengono messi in luce gli aspetti principali della convivenza, a volte conflittuale, tra l'uomo e gli esseri viventi che condividono lo stesso habitat. Disegni, sketchbook e reperti sono raggruppati in una sorta di wunderkammer. La visione complessiva di queste immagini ci permette di considerare la Laguna, non come insieme di specie isolate, bensì come un unico complesso organismo.







**LITORALE E DUNE COSTIERE**

LE DUNE COSTIERE HANNO UN ROLLO MENTALE COME ELEMENTO DEL RISCHIO COSTIERE:  
 ▶ FUNGONO DA SERBATOIO DI ACQUA PER IL RILASCIO IN CASO DI UNO L'EROSIONE DELLA LITORALE.  
 ▶ SONO UN OSTACOLO IN GRADO DI RESISTERE INONDAZIONI E RAFRESCAMENTO DEL VENTO.

▶ I LITORALI E LE DUNE COSTIERE SONO ABITATE DA SPECIE ANIMALI E VEGETALI ADATTATE A AMBIENTI ARIDI E AFRICANI.  
 ▶ I DETRITI VEGETALI E ANIMALI CHE RIMANGONO SULLE SPIAGGE SONO LA FONTE DI NUTRIMENTO PER LA CATENA ALIMENTARE LITORALE.

**SFRUTTAMENTO ANTRACIPICO DEL LITORALE**

▶ TURISMO BALNEARE, EDILIZIONE E ATTIVITÀ RECREATIVE SONO LE ATTIVITÀ PRINCIPALI CHE CAUSANO LA DEGRADAZIONE DEGLI HABITAT COSTIERI.  
 ▶ IL TRANSITO DI FUORISTRADA E LA MECCANICA DELLE SPIAGGE CAUSANO IL DISTURBO PER LA VITA DI MOLTI UCCELLI. LA PRESERVAZIONE DELLE SPIAGGE NON CONSIDERANDO I DETRITI VEGETALI E ANIMALI CHE RIMANGONO SULLE SPIAGGE.  
 \* I DETRITI VEGETALI COSTITUISCONO IL PRINCIPALE APPORTO DI NUTRIMENTO ORGANICO ALLA SPIAGGE.  
 ▶ UNA SERIE DI MICROANALISI HA DIMOSTRATO CHE LA TEMPERATURA DEL SUOLO È INFLUENZATA DAI ORGANISMI DETRITIVI.



# SACRA DELLA LUCERTOLA

Atto performativo/musicale  
Pietracamela (TE)

2023

Curatore : Andrea Croce

Realizzato in occasione di Una Boccata d' Arte, un progetto  
di Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua  
e Threes Production

*Gli abitanti della Pietra, si muovono svelti  
tra i cunicoli scavati nella roccia:*

*Sono donne e sono lucertole, sono uomini e ramarri.*

*Escono dalla tana invernale per accogliere a gran voce  
la bella stagione.*

*Squame, sonagli, zampe battenti,*

*in un frastuono carnevalesco ed esuberante.*

“ Nell’immaginare questa messa in scena carnevalesca, ho lavorato su vari livelli simbolici affrontando un tema delicato come quello dello spopolamento dei borghi, servendomi di un linguaggio ironico e immediato. Alla base c’è l’osservazione del contesto urbano, nel quale, l’importante processo di abbandono da parte dell’uomo, ha favorito la presenza di muschi, felci, rampicanti e fugaci animali come la Lucertola muraiola (*Podarcis muralis*).

Questo piccolo sauro, come altri rettili che trascorrono l’inverno in letargo, è anticamente associato ai simboli primaverili di rinascita, e in questo caso diventata l’emblema di una rumorosa vitalità che sconfigge l’abbandono e mantiene in vita il borgo.”







## ~CIRCO ENTOMOLOGICO~

2022

performance di teatro di figura e musica live  
in collaborazione con Ornella Cardillo

Il Circo Entomologico è una passerella di sculture sonanti, una performance musicale che esplora il microcosmo degli insetti attraverso il teatro di figura. Api regine, formiche operaie e mantidi religiose diventano lo specchio della società contemporanea, organizzata secondo gerarchie e ruoli ben definiti.

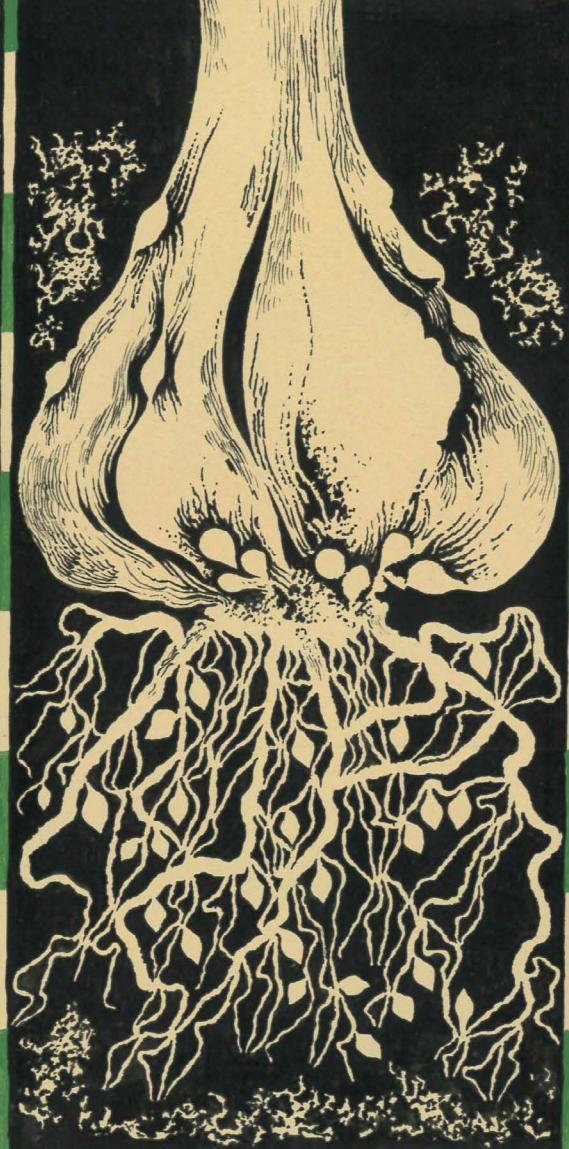
In un gioco metaforico e parodico, i vari personaggi indossano allegoricamente i segni dell'epoca, rappresentati nell'omologazione, nella fretta, nell'ossessione per il controllo e nella menzogna strumentale. Come un alveare o un formicaio, questo circo brulica di figure che, attratte dalla luce dei riflettori, si mostrano in tutta la loro essenza di fronte a un pubblico giudicante







OSTATICO  
ATRIZZANTE



VERMIFUGO  
ANTIVIRALE



STOMACHICO  
CARMINATI

# PUBBLICAZIONI

thesaurus  
officinalis  
spontanium

\* achillea \* \* allium sp. \* \* aneto \*

EMOSTATICO  
CICATRIZZANTE

VERMIFUGO  
ANTIVIRALE

STOMACHICO  
CARMINATIVO

GLOSSARIO DE MALANNI E  
DE RIMEDI CON GLI ERBI  
CHE CON FACILITA' SI REPER-  
ISCANO SPASSEGGIANDO ATT-  
ORNO A LI PRATI ET BOSCHI

CAP. I lettera A



BANCO ITTICO & X-MERON

# L'ENANZI DELL'EROTISMO AGRESTE

"BRAMOSITA' E PIACERI"  
DEI CONDANNATI ALLI ESILIO  
CON UN SENSO DI SERENA  
RUSTICITA'



**IO "HELLEQUIN"**  
LO ZANNI SOTTERRANEO  
CONOSCE IL GOBIMETO DI  
FORNICARE TRA GLI STERPI



**IO "DIAVOLI DEL GRANTURCO"**  
LA RIVOLUZIONE DIGITALE  
NON HA EFFETTO SU TUTTI



**IO "IMBOVINA IMBOVINELLO"**  
CHI ARRIVO COL MANGANELLO  
A INTERROPPER DEI NOVIZI  
CERTI IMPURI SODALIZI?



**IO "SE L'UOMO CONOSCESSE  
L'EFFETTO DEL SEDANO  
NE RIEMPREBBE IL SUO  
CORTE"**



**IO "FAUNO"**  
SOLCA LA ZOLLA IL MEMBRO  
DI FERRO. GESTO SENZA  
TEMPO DELL'ARATURA  
D'IO M' S' I A C A



**IO "CUCULUS CANORUS"**  
SI VA DICENDO IN GIORO CHE  
NON ABBAI MAI COVATO QUALCUNA  
DELLE SUE UOVA.



**IO "LE PROPRIETA' DEL  
VELENO SI VERIFICANO SOLO  
TORNANDO IN GABBIA L'ANIMALE."**



**IO "ALLIUM SATIVUM"**  
IL VALORE AGGIUNTO ALL  
ARTE DEL PROFERIK PAROLA



**IO "SCORPENA"**  
PRESTA ATTENZIONE A GIOCARE  
CON CERTI PESCI?

~ SIMONE CARRARO ~ ~ ORNELLA CARDILLO ~  
~ PIETRO BALLERO ~ CURATED BY AMELI M. KLEIN

# FAI LA W E



**05. TO 14.**  
**AUGUST 2022**

**STELLWERK GALLERY.**  
**KASSEL**

stellwerk

Kassel documenta Stadt  
Kulturamt



**"SENTELE RANE CHE CANTANO"**  
CON ORNELLA CARDILLO  
A CURA DI:  
SIMONE CARRARO e "SENZANTOLO"  
ARTERRANTI e "MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA"  
S. MARINO di BENTIVOGLIO  
ASS. CULTURALE

**DAL 18 AL 12**  
**APRILE GIUGNO 2022**

**MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA**  
**VILLA SMERALDI S. MARINO di BENTIVOGLIO**  
**BOLOGNA**

INAUGURAZIONE: 15:00

CITTA' METROPOLITANA  
DI BOLOGNA

ISTITUZIONE VILLA SMERALDI  
MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA

UNIONE  
RENO GALLIERA

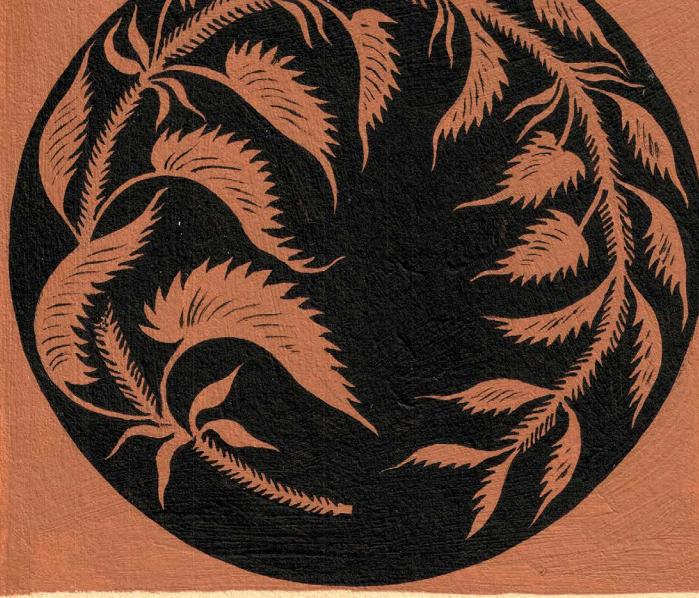
5<sup>33</sup> senza  
"T titolo  
PROGETTI APERTI ALLA CULTURA

ASSOCIAZIONE  
GRUPPO DELLA STADURA

P  
PROSPETTIVA

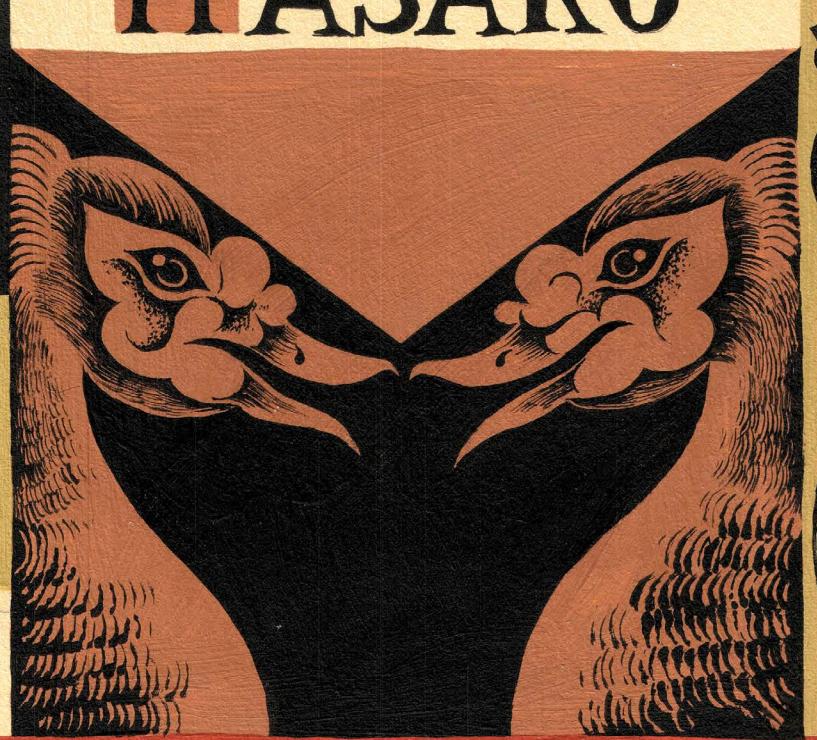
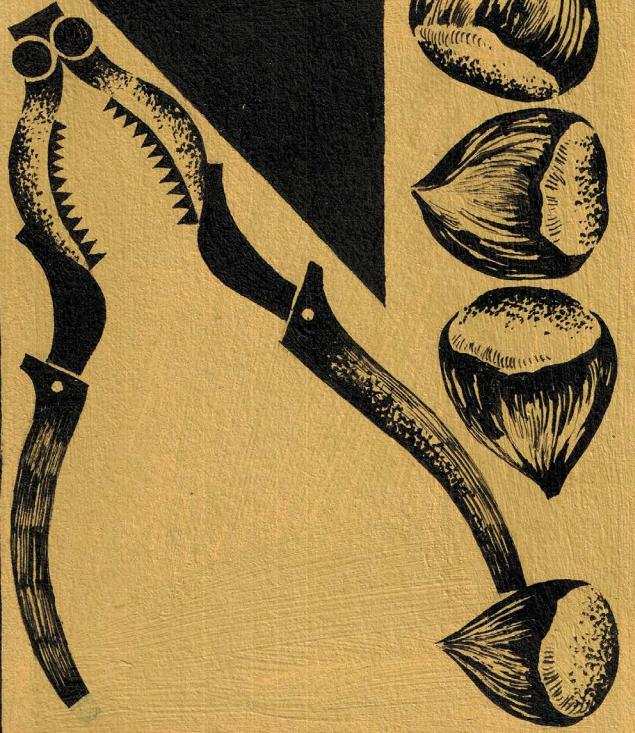
PROSPETTIVA





**O**RTIGHE

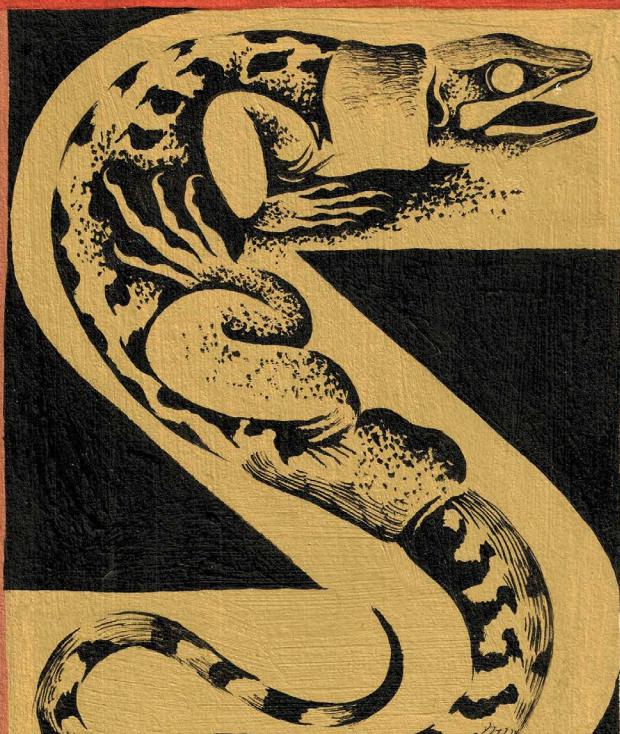
**M**OSEEE



**M**ASAKO



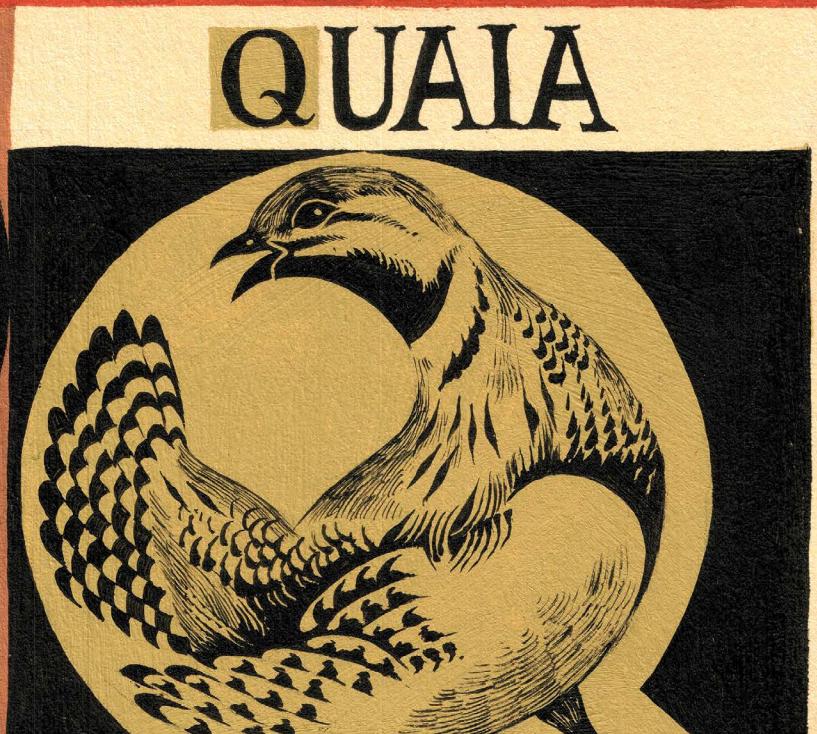
**L**UJA



**S**BOREIOWA



**R**AISSA



**Q**UAIA



**P**ASADORA

## Simone Carraro

Treviso, 1995

Lives and works in Venice, Italy

carraro.esse@gmail.com

+39 3398433116

### Selected Exhibitions

#### 2023

- “Paesaggi Invisibili” solo exhibition curated by Yasmine Helou and Alma Zevi, Venice
- “Sagra della Lucertola” solo exhibition and performance for “Una Boccata d’ Arte”, curated by Andrea Croce, Fondazione Elpis in collaboration with Galleria Continua and Threes Production, Pietracamela (TE)
- “Hotel-Dieu” collective exhibition, A+A Gallery, Venice

#### 2022

- “Tales we Tell”, collective exhibition curated by Ameli M. Klein, Stellwerk Gallery, Kassel (DE)
- “Paesaggi Forti” collective exhibition curated by Marco Ferrari, Le Gallerie ,Piedicastello, Trento
- ”Senti le rane che cantano”, duo exhibition within the project “CUM GRANO SALIS”, curated by Senzatitolo and Artieranti, Museo della Civiltà Contadina, Bentivoglio, Bologna

#### 2021

- “Radica corta, albero brullo”, solo exhibition, ALMA ZEVI, Venice
- “Preferirei di no, lo spazio utopico della rappresentazione“, collective exhibition, Bevilacqua la Masa foundation ,San Marco,Venice
- “Bologna se ci fosse il mare”, solo exhibition within the project “CUM GRANO SALIS”, curated by Senzatitolo and Artieranti, Art City Bologna, Opificio delle Acque and Parco del Cavaticcio, Bologna
- “Thesaurus Officinalis Spontaneum” duo exhibition, curated by Nottenera Festival, Serra De Conti , Ancona

#### 2020

- “The Venice Show”, collective exhibition, ALMA ZEVI, Venezia
- “Whatever It Takes”, collective exhibition, A Plus A Gallery, Venezia
- “36 Mountains Festival”, collective exhibithion, Gallery Ba va, Zagreb, Croatia
- “Collettiva Giovani Artisti”, collective exhibition , Bevilacqua la Masa foundation ,San Marco,Venice
- “ Emporio Punch “ collective exhibition, curated by Augusto Maurandi, Spazio Punch, Venice

#### 2019

- “Oikos”, Collective Exhibition, curated by Riccardo Caldura, Casa Bossi, Novara
- “Supermercato”, duo exhibition curated by Microclima, Serra dei Giardini, Venice
- “Taccuino selvaggio”, Collective Exhibition, curated by Arci Bologna and Checkpoint Charly, Millenium Gallery, Bologna

### Live Performance

#### 2023

- “Circo Ritual Sonante”, Biennale College Theater, under 35 (finalist project)
- ”Sagra della lucertola”, curated by Andrea Croce, Fondazione Elpis

#### 2022

- “Circo Entomologico” at Cinema Galleggiante, Venice

### Residencies

#### 2023

“A-Dimora” curated by Montagna Fiorentina and Future DiverCities, Londa (FI)

#### 2020

-Bevilacqua La Masa Foundation, Venice (2019/2020 and 2020/2021)

#### 2019

-“Lasciare il segno – II edizione” curated by BJCEM, Africa e Mediterraneo, Fabbrica del Vapore, Milano

### Public Art Projects

#### 2023

- “Lingua di muschio e denti di sasso”, Sentiero CAI 207A, Londa (FI)

#### 2022

-”Il giro dell'arcolaio”, Museo della civiltà contadina, Bentivoglio, Bologna

#### 2021

-”Paroliere Giudecchino”, CZ95, Giudecca island, Venice

#### 2020

-”Memoria Fluviale – Bestiario Errante”, Villa Angaran San Giuseppe, Bassano del Grappa

-”Bestiario Errante”, Museo Malmerendi, Faenza

#### 2019

-”Percorso Visivo”, Riserva Naturale Integrale Bosco Nordio, Chioggia, Venice

-”Bestiario Errante”, Montesilvano, Pescara

-”Bestiario Errante”, Palazzo Naselli Crispi, Ferrara

-”Aqua Stagnans – Bestiario Errante”, Porto Garibaldi, Ferrara

### Publications

- Illustration for “Convivial Tables”, Ocean space, Online publication,
- Illustration for ”L’ arcipelago delle Api”, Chiara Spadaro, published by Wetlands
- Insight venezia No.02 (cover image and interview)
- Deck of poker cards, Birley, London
- Poster image for Cinema Galleggiante, second edition
- Cover image for Alcol:/id n.3, fanzine by Collettivo Muticum
- Poster image for Cinema Galleggiante, first edition
- Gram Publishing #5, edition of 200 artists’ banknotes
- Poster image for Todoli citrus incontra 9 ristoranti veneziani, Vicente Todoli and Microclima
- Poster Image for “Il giardino dei Bambini non Accomagnati”, Microclima and Zurich Kunsthalle