

**Le ali di Harry James di Marcella Farina**

**Indice**

**Raccontare Venezia**

- 15 Il primo romanzo veneziano: *Il carteggio Aspern*  
23 Primi passi al cinema: *Gli amanti di Venezia*  
27 La televisione americana riscopre James: *The Aspern Affair*  
29 Le interpretazioni moderne: Eduardo de Gregorio e Jordi Cadena  
37 Le luci della ribalta illuminano il *noir*  
52 Teatro e musica: il giusto connubio  
58 Echi italiani: la Venezia della memoria. *Il discepolo*  
66 Venezia e la precisione geometrica: Michael Mackenzie  
71 Il cinema francese alla scoperta del racconto  
78 La città della consolazione: *Le ali della colomba*  
86 Il volo della colomba  
104 La musica ritenta la magia  
105 Note

**Le produzioni Merchant-Ivory**

- 139 Espatriati al lavoro. Le affinità elettive  
142 Un breve antefatto: *Hullabaloo Over Georgie and Bonnie's Pictures*  
142 Culture a confronto: *Gli europei*  
153 Nuove società: *I bostoniani*  
162 Il raggiungimento della maturità: *La coppa d'oro*  
172 Note

**L'omaggio del cinema francese**

- 185 François Truffaut  
197 Jacques Rivette  
204 Claude Chabrol  
208 Note

**Piazza Washington**

- 215 New York e Venezia: i due poli e le due città dello scrittore cosmopolita  
223 Scrittori e regista al lavoro: *L'ereditiera*  
230 La risposta contemporanea: Agnieszka Holland  
237 Teatro e musica: opera e balletto a confronto  
241 Note

**Il giro di vite**

- 253 Il fascino dell'ambiguità: la nascita della storia

- 260 Dal testo allo schermo: Jack Clayton e la suspense
- 274 L'antefatto. I fanciulli diabolici di Michael Winner
- 275 Fantasmi spagnoli
- 276 Il seguito. Le inquietanti presenze di Rusty Lemorande
- 281 I fanciulli a teatro: l'opera di Benjamin Britten
- 285 Note

**Altre interpretazioni: *Daisy Miller e ritratto di signora***

- 296 Il primo successo internazionale: *Daisy Miller*
- 300 Inquadrare lo *studio*: Peter Bogdanovich
- 306 Intrecci internazionali: *Ritratto di signora*
- 311 Ritratto di Jane Campion
- 317 Ritratti sfuocati: James Cellan Jones
- 321 Note
- 330 Conclusione
- 338 Note

**Appendici**

- 343 Filmografia
- 360 Bibliografia
- 387 Sitografia
- 389 Indice delle opere
- 399 Indice dei nomi