

La passione e la ragione

Scritti cinematografici di Fiorello Zangrando

Indice

- 7 **Questa nuova collana**
 di Fabrizio Borin e Roberto Ellero
- 9 **L'amico, il maestro**
 di Roberto Pugliese
- 12 **Il percorso del quaderno**
 di Alessandro Zangrando
- Primi piani veneti**
- 17 Quando il cinema si chiamava Venezia (1906-1945)
- 28 Gli anni dell'Excelsior
- 33 Charlot & Chaplin, un re a Venezia
- 39 Cortina nel primo film di Stroheim
- 42 Travelling in montagna
- 45 Il cinema del Papa
- 49 Francesco Pasinetti, un maestro del documentario
- 51 Quel Goldoni "tedesco" di Glauco Pellegrini
- 52 Ribelli e marziani del primo Brass
- 53 *Canal Grande*: un'anteprima quarant'anni dopo
- 55 Da Mann a Visconti: elegia di uno sfacelo
- 56 Un mago dell'obiettivo: Aldò
- 59 Carlo Micheluzzi, un brio rassicurante
- 61 Elsa Vazzoler, popolana di classe
- 61 Carlo Bagno, il caratterista dalla faccia vera
- 67 La provincia universale di Rodolfo Sonogo
- 76 La musica da film ha un padre veneto: Giuseppe Becce
- 80 Buzzati al cinema: un amore difficile
- 91 Pasolini montanaro
- 93 Tiziano tra i fotogrammi
- 96 Una stella del cinema di Salò ricorda...
- 98 Gialli e misteri dei "filmluce" a Venezia
- Altri primi piani**
- 107 Viaggiando nell'ignoto con Méliès
- 110 Griffith, nascita di un linguaggio

- 113 Eizenstejn: la parte per il tutto
- 115 L'occhio spietato di Fritz Lang
- 116 Poesia dello chermo: Charlot
- 122 La forza misteriosa di Buster Keaton
- 123 Tati, uno "spettatore" d'eccezione
- 125 Renoir, innamorato della vita
- 129 L'avventuroso Howard Hawks
- 130 John Ford, il mito della frontiera
- 132 La forma e il racconto: David Lean
- 134 Dottor Bergman
- 135 Il burbero e anarchico John Huston
- 138 Le inquietudini del nobile Visconti
- 139 "Za", il fantastico ribelle
- 142 Il divismo autarchico di Amedeo Nazzari
- 144 Elogio di una bambola: Mae West
- 145 "Lollo", bellezza solare
- 146 Jeanne Moreau, il piacere di vivere
- 148 A proposito di Gesù, aspettando Scorsese
- 150 Garibaldi fu filmato...
- 152 Fantasmi a Berlino

I film

- 157 *Fantasia* di Walt Disney
- 158 *Quarto potere* di Orson Welles
- 160 *L'immagine allo specchio* di Ingmar Bergman
- 161 *Lo specchio* di Andrej Tarkovskij
- 162 *Marcia trionfale* di Marco Bellocchio
- 164 *Il deserto dei Tartari* di Valerio Zurlini
- 165 *Il Casanova* di Federico Fellini
- 169 *L'ultima follia* di Mel Brooks
- 171 *Quinto potere* di Sidney Lumet
- 172 *Un borghese piccolo piccolo* di Mario Monicelli
- 173 *Guerre stellari* di George Lucas
- 174 *Quell'oscuro oggetto del desiderio* di Luis Buñuel
- 176 *Hitler, un film sulla Germania* di Hans Jürgen Syberberg
- 178 *Spirale* di Krzysztof Zanussi
- 179 *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi
- 180 *Sinfonia d'autunno* di Ingmar Bergman
- 181 *La camera verde* di François Truffaut
- 182 *Prova d'orchestra* di Federico Fellini
- 184 *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola
- 186 *Don Giovanni* di Joseph Losey
- 188 *Tess* di Roman Polanski
- 190 *Stalker* di Andrej Tarkovskij
- 191 *La città delle donne* di Federico Fellini
- 194 *Kagemusha – L'ombra del guerriero* di Akira Kurosawa
- 196 *Mon oncle d'Amérique* di Alain Resnais
- 197 *Berlin Alexanderplatz* di Rainer Werner Fassbinder
- 199 *Alessandro il Grande* di Thodoros Anghelopulos

- 200 *Contratto di matrimonio* di Krzysztof Zanussi
202 *Da un paese lontano – Giovanni Paolo II* di Krzysztof Zanussi
204 *La signora della porta accanto* di François Truffaut
205 *Fanny & Alexander* di Ingmar Bergman
206 *Zelig* di Woody Allen
208 *Kaos* di Paolo e Vittorio Taviani
209 *Ran* di Akira Kurosawa
211 *Sacrificio* di Andrej Tarkovskij
213 *Oci ciornie* di Nikita Michalkov
214 *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci
215 *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders
216 *Come sono buoni i bianchi* di Marco Ferreri
217 *Frantic* di Roman Polanski
218 *Un'altra donna* di Woody Allen
220 *La voce della luna* di Federico Fellini
221 *Nato il quattro luglio* di Oliver Stone
223 *Daddy nostalgie* di Bertrand Tavernier
224 *Il tè nel deserto* di Bernardo Bertolucci
226 *Alice* di Woody Allen
- 231 **Nota biografica dell'autore**
- 232 **Fonti e referenze**